

深挖传统文化 梦回群星闪耀时

“丝路奖”最佳动画片导演讲述《长安三万里》背后的探索与坚守

本报记者 沐方婷

央视《新闻联播》聚焦 丝绸之路国际电影节

本报讯(记者 吴梓真)昨日,有福之州再次吸引全国目光。央视《新闻联播》聚焦第十届丝绸之路国际电影节,美轮美奂的闽越水镇与群星璀璨的光影盛典引发热烈讨论。

本届电影节,有近500部来自数十个国家和地区的影片报名参赛,一同角逐“丝路奖”十大奖项。电影节期间,不论影院、露天广场,还是高校,电影文化市集、沉浸演艺、光影放映秀、“光明影院”无障碍放映等轮番登场,激活城市文化活力。

《南方南方》等剧组主创 举办映后见面会

本报讯(记者 吴梓真)昨日是第十届丝绸之路国际电影节展览活动的最后一天,当天,福州万象影城人气不减,既有温馨细腻的小众文艺影片在此举办亚洲首映,也有话题十足的爱情电影展开超前点映。在观众的热情反馈下,《南方南方》《前任4:英年早婚》等剧组主创人员举办映后见面会,与观众面对面畅谈创作思路。

9个优秀剧本在榕路演



本报讯(记者 冯雪珠)昨日,“一带一路”青年电影盛典优秀剧本路演活动在榕举办。本次活动共收到103个长篇剧本,筛选其中30名主创来榕参加培训营。在为期9天的封闭学习期间,主办方为每一名学员配备了老师和辅导员,协助学员二度打磨剧本,最终《江的那头不是海》《随风而落》等9个优秀剧本参加创投,进行路演。

丝路沿线重点省份 电影管理交流会举办

本报讯(记者 燕晓)昨日上午,“有福电影 丝路山海”沿线重点省份电影管理交流会在福州举办。来自丝绸之路沿线省份的电影职能主管部门人员、各省份知名电影集团代表和电影产业专家等60余人参会。

作为第十届丝绸之路国际电影节重要主体活动之一,“有福电影 丝路山海”沿线重点省份电影管理交流会以丝绸之路国际电影节举办为契机,全力搭建丝路沿线省份影视产业交流互动平台,建立常态化的交流共享机制,加强丝路沿线省份间的互学互鉴,凝聚丝路沿线重点省份文化发展共识,共享丝路文化资源,做好丝路精神、丝路文化的传承发展。

第四次参加丝绸之路国际电影节的中国电影评论学会会长饶曙光表示,电影对于意识形态建设、国民教育和中华文化软实力提升都非常有意义。“电影不是只看票房和经济,更有深层的文化内涵,希望整个社会能充分认识电影行业的价值,提升电影行业的美誉度,让电影人有荣誉感和使命感,实现电影的可持续发展。”福建资深电影人吕建民提出,中国电影精品创作有两个特点,那就是讲好中国故事和制作精良。

现场,陕西、甘肃、河南等10个丝路沿线省份分享其重点影视产业与项目规划。主办方相关负责人说,福建电影体量较小,电影发展可通过打“感情牌”,吸引福建籍的电影人回乡创业,并做好服务,炒热电影氛围,吸引外地剧组来榕拍摄。

“只要诗在、书在,长安就会在。”追光动画作品《长安三万里》火了。上映11天,票房突破8亿元,豆瓣评分分开8.0,随后上涨至8.2分,成为今年暑期档热片,让观众梦回“大唐群星闪耀时”。昨日,《长安三万里》斩获丝路国际电影节“丝路奖”最佳动画片。

“反市场”电影出人意料地逆袭,原汁原味地再现人物……昨日上午,在第十届丝绸之路国际电影节电影节大师对话活动中,《长安三万里》导演谢君伟和邹靖来到福州三坊七巷,现场分享影片背后不为人知的探索与坚守。

动力: 深度挖掘中国文化

“《长安三万里》片长168分钟,开始我们没有底气,168分钟的电影在市面上不多,时间太长对影院上映不‘友好’,因为一天下来排不了几场。”导演谢君伟回忆,影片上映三天后,他的心依旧忐忑。

市场反馈让他相信,“自己所聚焦的故事正与当下的时代精神连接着”,这给了他莫大的动力去追寻属于中国的故事。在导演邹靖看来,日本与欧美的动漫IP之所以能深入人心,在于动画制作者对本国文化的挖掘达到了一定深度。他认为,中国动画电影最终要达到一定高度,深度挖掘中国文化是一条必经之路。

对于影迷来说,2023年影坛动画片热闹非凡,《铃芽之旅》创下新海诚电影票房新高,《灌篮高手》引发集体打卡,《天空之城》重



《长安三万里》导演谢君伟(中)、邹靖(右)与福州影迷交流创作经历。本报记者 叶诚摄

映……凭借对传统文化的深度挖掘,《长安三万里》为国产动画扳回一局。

谢君伟回忆说,自己刚入行时就是给外国动画做外包,几乎找不到做中国原创动画的地方。加入追光动画公司时,公司“中国团队为中国观众做中国故事”的理念深刻吸引了他。这些年,他与团队始终在探索“中国动画”的路子。他说:“我们无法定义‘中国动画’,但是我们所有人都在这条路上。”

方法: 让观众感同身受

面对距离我们上千年的一首诗、一段故事、一个人,活在当下的我们如何才能破除时空隔阂、与之产生共鸣?邹靖给出的答案是,通过细节与想象让观众接受且感同身受。

以《长安三万里》中的年轻杜甫为例,片子中的杜甫与大众观念里的杜甫不太一样,不仅不严肃反而有些可爱。“杜甫并非一开始就是我们心中那个深沉严肃的杜甫,进行影片创作时,我们一直思考曾经的杜甫到底经历了怎样的人生,才变成我们心中的模样。”邹靖说,其实,杜甫也有和我们每个人一样的青年时期。

两位导演一致认同,最难的莫过于“精神世界的转换”。李白40岁左右写下《行路难》,这首诗既蕴含着李白的豪迈潇洒,也饱含着他的悲苦。如何透过动画呈现这一矛盾的精神状态呢?

邹靖介绍,《长安三万里》借助天空和地面两个世界,在银河遨游,在官阙中碰杯,从水面飞向天际,在现实与虚幻之间驰骋。动画电影的可控、可塑对这种转换有着得天独厚的优势,然而动画并非意味着违背历史的胡编乱造、一味地天马行空。在制作这部影片中,“看万卷书行万里路”是剧组做得最多的

事之一。“有些地方你不去,你永远也无法想象。”邹靖介绍,为了拍摄唐朝名将哥舒翰潼关之败这场戏,剧组来到当年的潼关所在地,亲眼看文物、亲耳听讲解,追忆当年大将“明知山有虎偏向虎山行”的悲壮。

未来: 充满无限可能

回顾近年来影院上映的国产动漫,无论具有里程碑意义的《西游记之大圣归来》,还是一举斩获50亿票房的《哪吒之魔童降世》,抑或是后续涌现的《白蛇:缘起》《姜子牙》等,国产电影的进步速度有目共睹。

不得不承认的是,国产动画电影与国外动画电影在技术积累、人才优势、标准化制作上依旧有差距。“只是我们要分清差距与差异。”邹靖提醒,“我们可以吸取国外的视听语言等理论、技术,但是有一些差异化的内容只能靠我们自己去领会、探索,中国文化走过的路很远,老祖宗也发挥得很深,这需要我们持之以恒地感悟与探索。”

曾经去皮克斯动画参观学习,谢君伟表示,中国与国外动画差距在于“积累”,只要方向正确,积累是一种必然。他观察到,正是因为深厚的积累,国外动画已经进入到了平稳期。“他们讲故事有一个比较固定的模式,但是中国始终在不断地向前走,我们在不断地突破、求变。”在这种变与不变中,谢君伟看到了中国动画电影充满无限可能的未来。

中国美术学院教授刘智海: 青年电影人要创造自己的电影美学

本报记者 王玉萍

昨日,第十届丝绸之路国际电影节青年电影盛典的系列活动——电影大师对话在榕举行,中国美术学院教授、导演刘智海,《当代电影》杂志社社长皇甫宜川围绕“主旋律电影的诗意表达”主题,与青年电影人面对面交流,分享自己对电影的理解和感悟。

刘智海致力于诗性电影的本土研究与实践探索,推动诗性电影的学术研究与受众审美普及,主要导演作品包括《云霄之上》等故事片和《赤子五洲》等纪录片。其中,《云霄之上》运用中国诗性电影美学体现人与战争的关系,在第十一届北京国际电影节一举斩获“天坛奖”最佳影片、最佳男主角、最佳摄影三项大奖。

“艺术本身就是诗性的,在电影中呈现诗意,即片子从头到尾,在美术、摄影、表演、剧作等方面始终围绕着诗意的情感和情绪展开。”刘智海说,2000年后,中国电影追求好莱坞工业电影制作,但很多年轻电影导演一直在探索中国自己的诗性化,并取得了积极成效。

在他看来,青年电影人一定要有国家的立场、国家的格局,在类型一样、故事相近的题材中



刘智海在活动中与与会者交流。本报记者 郑坤摄

找到不一样的叙事方法,创造属于自己的电影美学。“要深入生活,找到人的本性,也要阅读中国5000年的文明史,掌握中国哲学思维。最后是掌握电影语言,用电影经验去传达电影本体。”刘智海说。

当代青年电影人如何讲好中国故事,向“一带一路”共建国家乃至世界更好地展示中国理念、中国精神、中国道路?

“好的作品应该用中国的传统文化去阐释全世界共通的普

世价值观,中国5000年的文明史,有独特的讲故事方式,青年电影人一定要回到普通人身上,用普通人的视角去阐述中国故事。”刘智海说。

“讲国与国之间普通人交流交往的故事,是丝绸之路国际电影节平台特别重要的点。”皇甫宜川认为,讲好中国故事,除了要了解我们自己的历史文化,还要了解“一带一路”共建国家的历史和当代的生活,然后在我们的故事里寻找能够与“一带一路”共建国家人民共情的点。

知名影城管理者畅谈行业发展趋势 影院和大众茶馆结合获肯定

本报记者 吴梓真

本报(记者 吴梓真)重新火热的电影市场有哪些新趋势?观众对电影发展提出了哪些新需求?影城如何满足消费者需求,并在竞争中突出重围?……昨日,来自全国各地的知名影城管理者齐聚三坊七巷内的中瑞南华影城,以“影院管理运营与城市文化空间的构建”为主题,畅谈行业发展趋势,展望电影光明未来。

这个夏天,中国的电影市场异常火爆,暑期档票房纪录从2019年的178亿元跃升至今年的200亿元,为中国乃至全球电影行业的发展注入信心。

“可以说是百花齐放,百家争鸣。”中影华夏电影科技(北京)有限公司副总经理沈锐说,“今年以来,从《流浪地球2》到《孤注一掷》,电影题材越来越多。”

电影观众不像以往执着于影片的主创或是某个演员和IP,开始更加关注影片的本质。这让沈锐等从业人员十分振奋。按照以往的经验,一些质量不错的电影由于题材不够“合家欢”,往往会呈现“叫好不叫座”的窘境。如今,讲述

留守儿童故事的《八角笼中》和反诈题材的《孤注一掷》取得了出乎意料的不俗成绩,让大家十分惊喜。“只要影片质量过硬,就能受到观众的关注,这是一个非常积极的信号。”

“中国电影最缺乏的并不是关注,而是持续不断的优质片源。”面对重新火热的电影市场,福州最美影视网络科技有限公司总经理李峰提出,大家应沉下心来谋划长远的健康发展。一方面应拥抱科技发展,持续提升影城的服务水平,为观众提供沉浸式的观影感受和不断提升的观影服务,另一方面结合具体情况,打造从影片内容到观影形式都具有差异化的产品。

“福州的影院和大众茶馆相结合,打造了特殊的城市文化空间,特别有参考性。”星典影城总经理曹剑平说,影院不仅是观影场景,从画展到话剧,从直播到电竞,从魔术到相声,他提出,影院作为城市文化的空间载体,应该创新经营方式,拓展出更多的功能,为市民提供更多精神文化福利。



关于斯坦利机电制造项目A1#楼及地下室 规划条件核实变更的公示

由福建耀美实业有限公司开发的斯坦利机电制造项目A1#楼及地下室已建设完成,现向我局申请规划条件核实。经核竣工测量图纸及审批图纸,发现存在与原审批不符的情况,考虑未超过原规划许可审批的总建筑面积、计容建筑面积等经济技术指标,为支持企业,我局拟对该项目按现状验收。

现将具体调整情况公示如下: 一、地下室平面图:增加车位编号。 二、A1#楼二层平面:5-6轴交D-E轴处更衣室取消。 三、A1#楼所有外立面:一层至二层原深灰色陶瓷锦砖变更为深灰色真石漆;三层以上原浅灰色陶瓷锦砖变更为浅灰色真石漆、原

灰色铝合金多孔板变更为灰色铝合金板。 四、A-E轴立面图:一层至二层处D-E轴窗户型式变更。 五、E-A轴立面图:三层以上原设计横向百叶变更为竖向钢管材质格栅。 依据福建省实施《中华人民共和国城乡规划法》相关规定,现将该事项进行公示,征求利害关系人意见。规划主要内容发布在福州日报2023年9月28日版面及福州高新区网站(网站地址http://fzgxq.fuzhou.gov.cn),公示期为2023年9月27日至2023年10月6日。公示期10天,在公示期限内,利害关系人若有意见或申请听证,应在公示期内书面向我局反映或提出申请

(联系电话:0591-62338322)。来信请寄地点如下:福州高新区自然资源和规划局,办公地点:福州市上街镇海西园创业大厦十楼,邮政编码:350100。来信请注明“规划意见与建议”。 附注:书面反馈(申请)意见发表时间或邮戳日不应超过公示期的最后一天23:59,逾期视为无效意见。书面意见应注明真实联系人姓名、联系电话、联系地址,并提供可证明为相关利益人的资料。 附件:1.设计变更前对比图 2.福建耀美实业有限公司建筑占地、绿地及停车分布图(详见福州高新区网站) 闽侯县自然资源和规划局(2) 2023年9月27日

有礼有福——争做文明福州人

讲文明 树新风 公益广告

文明健康 幸福生活

中共福州市委文明办 宣