

福建首次推出铁路旅游计次票 一票打卡三城 串起福厦旅游圈

本报讯(记者 朱榕 燕晓 通讯员 陆逸) 15日,由中国铁路南昌局集团有限公司(以下简称南铁)、福建省文化和旅游厅、中国铁路投资集团有限公司联合推出的3款铁路旅游计次票产品正式上线,开启“一票”打卡三城的高铁旅游新模式。

三款产品分别为“厦门+泉州+武夷山”“厦门+福州+泰宁”“厦门+福州+平潭”旅游计次票,是福建首次推出“高铁+旅游”计次票产品。以福州、厦门两地为主,联合其他热门旅游城市,将通过更便捷旅游产品,助力福厦两地与其他城市的文旅联动发展。

该票不限具体车次。旅客可根据需求,通过12306平台“计次”“定期票”板块购买铁路旅游计次票,选择乘坐任意停靠相应区间的动车二等座。购买旅游计次票以后,旅客可通过席位预约和直接刷证两种方式,在产品启用后9天有效期内,乘坐指定发到站及席别的列车。与预约进站不同的是,直接刷证乘车需要在搭乘区间有剩余席位时方可顺利进站乘车。

为了吸引更多游客搭乘高铁旅游,12306平台还推出3款相应配套的“半自由行”产品,为旅客提供更加便捷丰富的出游选择,详情可通过12306网站、手机APP查询。

解锁文旅新玩法 “数字文旅 剧游南台” 项目拟月底上线

本报讯(记者 王玉萍)当文旅跟数字剧本游碰撞到一起,会带来什么样的体验?记者昨日从仓山区旅游事业发展中心获悉,新打造的“数字文旅 剧游南台”项目已经进入测试体验阶段,优化提升后有望月底上线推出。届时,市民游客凭借一部手机、一张地图、一套锦囊妙计,即可解锁仓山文旅新玩法,沉浸式体验实景剧本游仓山的魅力。

“数字文旅 剧游南台”项目以科技赋能,国潮为基,串联仓山螺洲、林浦、阳岐、烟台山等文旅资源,以帝师文化、尚书文化、严复文化、红色文化、螺女文化以及烟台山近现代文化等为依托,面向研学、亲子、团队、党建等不同客群市场,创作实景解谜剧本。

近日,仓山区旅游事业发展中心组织开展了阳岐《严校长的同窗日记》、林浦《尚书寻踪》等剧本游测试体验活动,受到青少年和家长们的欢迎。

“项目旨在深化文化和旅游产业融合发展,打造经济社会效益好、代表性强、可复制、可推广的数字文旅典型案例,实现老建筑活化利用和对现有基础配套服务的补充完善,进一步挖掘文化内涵,培育旅游市场,助力乡村振兴。”仓山区旅游事业发展中心相关负责人介绍。

公交夜班1号、2号线停运

本报讯(记者 朱榕)记者从市道运中心获悉,福州夜班1号线、2号线,203路公交、7686福山郊野公园公交专线等4条公交本月终止运营。

夜班1号线、2号线开行15年有余,当时是为了便利群众夜间出行,福州也因此成为福建省唯一一座24小时都有公交开行的城市。据市道运中心介绍,目前两条通宵公交线路客流稀少,为了节约及更加合理配置公共交通资源予以停运。

业内人士表示,夜班1号线、2号线原为201、202路公交,主要服务白湖亭、西门、火车站等客运枢纽的夜间到站旅客及软件园加班人群。伴随城市外扩、客运班线萎缩、动车组夜间两点后停运等因素,夜间出行旅客减少,在出租车、网约车、共享单车、地铁等其他交通方式的“替补”下,2条夜间通宵公交的重要性大为削弱,不仅大幅度缩减,且相继调整为定时班车运营。

高校古琴专业师生 走进闽清

本报讯(记者 蒋雅琛)14日至15日,纪念陈旸诞辰955周年——福建艺术职业学院国艺学院古琴表演专业教学成果展进闽清活动举办。活动通过举办一场音乐会,组织一趟礼乐文化之旅,开展一次古琴展览,让福建艺术职业学院国艺学院的师生们深入了解闽清礼乐文化,也让当地干部群众近距离接受文艺熏陶。

14日,音乐会在闽清县文化馆上演,《离骚》《广陵散》《梅花三弄》等一首首经典古曲轮番登台,丝丝入扣、余音绕梁。昨日,他们前往陈祥道、陈旸纪念馆,陈旸故里云龙乡际上村,吴孟超院士馆等地参观学习。古琴展览连续两天在县文化馆一楼非物质文化遗产展示中心举行。

闽清县委宣传部相关负责人介绍,陈旸生于闽清县宜政里漆上(今云龙乡际上村),是北宋著名乐学家。他用40年时间编著了一部200卷的音乐百科全书《乐书》,系统阐述儒家乐学理论。

体教融合交出亮眼成绩单 17金! 学青会绽放福州风采

本报记者 赖志昌

15日,第一届全国学生(青年)运动会(简称“学青会”)在广西落幕。在这个闪耀的青春舞台上,福州运动健儿追逐梦想、拼搏奋斗,绽放风采。

本届学青会,福州市代表团共派出235名运动员出征,参加22个大项120个小项比赛,获得17金15银14铜,奖牌榜成绩在公开组69个参赛代表团中位列第七名。

赛场上,福州市代表团展现了良好的精神风貌和竞技水平。从林子怡夺得铁人三项女子个人赛金牌开始,在首个决赛项目(铁人三项赛)中,福州市代表队脱颖而出,在总数3枚金牌中豪取2枚,取得开门红;开幕式前夕,陈露颖奋勇争先,将女子蝶泳100米和200米的金牌收入囊中,并以59秒51的成绩大幅度提升了女子100米蝶泳的个人最好成绩;开幕式后的首个比赛日,徐璐莹和江伊婷分别在公开组举重和射击项目中夺得金牌,为福州队再添荣光……

一批新星涌现。射击赛场,杨滨凌一鸣惊人,在射击50米步枪三种姿势混合团体和个人项目连夺两金。举重赛场,徐璐莹闪耀全场,以85公斤打破抓举全国青年纪录、全国成年纪录,超世界青年纪录,追平世界成年纪录,总成绩188公斤超世界青年纪录。体操跳马赛场,高子恒流畅地完成了5.6分



福州体操小将夺得女子甲组团体金牌。本报记者 张旭阳摄

的高难度动作,以13.966分的成绩夺得金牌。

在学青会公开组竞技体操项目上,福州队的成绩同样引人注目,福州健儿包揽了体操高低杠、跳马等4块金牌,位列体操项目金牌榜第二名。

学青会由全国青年运动会和全国学生运动会合并举办,是深化

体教融合的重要举措,也是检验体教融合成果的重要平台。首届学青赛场,福州市代表团交出了一份亮眼的成绩单,这背后有什么秘诀?

福州市体育局相关负责人介绍,成绩来之不易,得益于运动健儿的刻苦训练、拼搏精神,以及教练员的默默付出,也是多年来福州

积极深化体教融合,创新体育人才培养模式,搭建分级赛事体系,夯实体育后备人才储备基础的结果。

据了解,近年来,福州市委、市政府高度重视体育事业发展,在政策、资金、人才、运动员退役安置、体育场地设施建设等方面都给予重点保障和投入,出台《推动竞技体育高质量发展的实施意见》,助

力我市竞技体育高质量发展超越。

与此同时,在推动新时代青少年和学校体育改革发展的道路上,福州市也是不遗余力,出台《福州市深化体教融合促进青少年健康发展的实施意见》,探索教学体系规范、训练构架完整、竞赛体系完备、人才渠道畅通、保障机制健全的体教融合工作机制和模式;通过构建市运会、全市中小学生联赛、校园足球联赛等综合与单项相结合竞赛体系,为全市竞技体育选材、后备人才储备提供了更新、更高效的路径。特别在市运会项目设置、年龄组别全面和省运会接轨。

值得一提的是,福州市坚持深化改革,为体教融合赋能增效,先后建成市体校等4个国家级体育后备人才基地,7个省高水平后备人才基地,39个市级体育后备人才基地,166所市级体育传统校,形成以“市体工队、市体校、市水上中心”为龙头,县(市)区少体校为基础的市县级联动体育人才培养模式。

市体育局相关负责人表示,下一步,将重整行装再出发,紧紧围绕“特色体育强市”总目标,进一步完善青少年体育赛事体系,深化体教融合,让“体”“教”真正手拉手连在一起,更全面地提升我市青少年身体素质以及青少年竞技运动水平。

守成还是创新? 艺术还是实用? 脱胎漆器的“守”与“变”

本报记者 谭湘竹 实习生 许嘉芮

拥有200多年历史的福州脱胎漆器,是福州“三宝”之一,被列入国家级非物质文化遗产名录。日前,福州市委市政府决定在闽侯荆溪建设全市脱胎漆器产业园,引导脱胎漆器产业集中集聚发展。闽侯县也有针对性地出台了《关于脱胎漆器产业园促进产业集聚发展的六条措施》,扶持脱胎漆器产业发展。

作为传承200年的非遗项目,面对不断变化的时代,脱胎漆器如何守正与创新,让非遗更好地融入人们生活?又该如何顺应市场变化,让传统行业赶上时代的脚步?记者近日走近脱胎漆器行业,感知市场的冷暖,体会脱胎漆器的守正与创新。

传统市场遇冷

福州脱胎漆器髹饰技艺项目市级代表性传承人张升华工作室,设在闽侯荆溪镇厚屿村的一座民居内。200多平方米的工作室里摆满了造型各异的脱胎漆器,色泽鲜艳的漆面即使在室内昏暗的灯光下也光彩照人。

张升华出生于脱胎漆器世家,从小耳濡目染,对漆艺情有独钟。谈起脱胎漆器,张升华如数家珍:“脱胎漆器髹饰技艺制作过程十分复杂,首先要设计打稿,之后是泥塑,然后制模。再用麻布在胚胎上逐层裱褙,不停刷上生漆。等到阴干后,原型就出来了。然后不停上漆,阴干,还要经过上光、打磨等多道工序。”

制作周期长、工艺复杂等因素造成脱胎漆器价格一直居高不下。据张升华介绍,一个脱胎漆器的小花瓶2000元左右,一些耗时几年做成的比较大的脱胎漆器售价高达百万元。然而,高价,脱胎漆器如今面临“有价无市”的尴尬。张升华告诉记者,虽然他有不少作品被福建博物院、中国工艺美术馆等机构纳入馆藏,但目前大众市场上遇冷也是不争的事实。

坚持传统技艺的张升华并不守旧,为了让这个古老技艺焕发新光彩,他也开始了创新的探索。“工艺传统并不意味着可以不思进取,我正尝试在造型、色彩中融入时尚元素,在守好传统技法的同时创新,努力开拓市场。”张升华说。



让漆器走进生活

色彩绚丽、充满艺术气息的漆画,造型精美的大漆茶具……来到位于荆溪镇徐家村的润坊(福建)文化发展有限公司,一个个充满了现代气息的大漆家居工艺品映入记者眼帘。

“公司目前有几十位制作脱胎漆器的老艺人,我们利用脱胎漆器工艺制作的茶具、漆画、大漆家具等产品在市场上很受欢迎,订单保持稳定增长。”该公司董事长周润达对记者说。

深耕消费新业态,贴近年轻消费者,让传统技艺融入生活,是脱胎漆器焕发活力的必由之路。让人欣慰的是,已经有越来越多的脱胎漆器从业者,作出与时俱进的选择。从事脱胎漆器制作十多年的朱冰就是其中的一员,他的工作室主要制作漆画、大漆器具和脱胎漆器佛像三类产品。

“平面作品、漆画占大部分销售份额;漆器茶具等产品是利用

大漆这种天然材料和脱胎漆器技术衍生出文创产品,一套茶具几百元,整体价格不高,很受年轻消费者青睐;脱胎漆器佛像制作周期要一两年,单价较高,基本是私人定制。”朱冰对记者说,产品多元化让他的工作室在市场大潮中游刃有余,各个品类都有很不错的销路。

“传统的脱胎漆器目前市场并不乐观,它的最大价值是装饰功能,与现代人更看重实用价值的矛盾存在。”朱冰对记者说,脱胎漆器是有生命力的,但要通过一代又一代的传承和创新来焕发脱胎漆器的活力。“非遗瑰宝要走进人们的生活,通过漆艺这一传统的工艺手法,结合年轻人接受的设计造型,开发文创商品,才能让脱胎漆器更有生命力。”

有突破才有未来

为了让脱胎漆器这个“宝”更好传承,福州市出台《福州市软木画、脱胎漆器、寿山石雕刻



▲脱胎漆器艺人进行初步制模。本报记者 郑帅摄

▲闽侯荆溪镇厚屿村张升华工作室,传统艺人对脱胎漆器进行细致打磨。本报记者 郑帅摄

艺保护和产业发展五年行动计划》,以保护和振兴脱胎漆器等传统技艺。改造提升传承保护基地,将福州漆艺基地改造提升为以漆艺大师工作室为主的脱胎漆器活态展示保护基地。为完善人才培养体系,福州将培养濒危行业人才,持续开展脱胎漆器等濒危非遗技艺大师带徒授艺工作,同时培养专业院校人才,鼓励我市高等院校设置“手工艺三宝”相关课程或专业,在市旅游职业中专学校、市聋哑学校等职业院校设立优秀学生奖学金制度,每年培养100名至200名相关专业学生……

多方的重视和扶持,让福州市脱胎漆器行业协会会长陈天瀚对未来充满信心。“目前福州漆器市场整体态势良好,年轻从业者众多,但个别品类确实面临着一些问题。”陈天瀚说,裱麻布、制胎漆器和木胎的漆器相比,制作工序复杂、耗时长,价格更高,并且局限在以花瓶为代表的几种传统器型上,一直以来市场就相对狭小。”陈天瀚说,裱麻布

脱胎漆器面临的最大的问题就是销路较窄,但解决之道也要依靠从业者努力开拓市场和进行营销。

陈天瀚告诉记者,目前福州很多院校都有设置漆器相关专业,也有很多年轻人主动去学习漆器制作,并以此作为一生的事业。在陈天瀚看来,脱胎漆器的传承需要“两条腿走路”。“很多年轻的脱胎漆器从业者制作漆器茶器、磨漆画等贴近生活的产品,通过这些销量好的实用型产品,实现工作室或工厂的盈利,能够生存下去。与此同时,他们也会花时间去制作工艺复杂、成本较高的脱胎漆器艺术品去参展和比赛,通过这些平台来拓展品牌影响力,帮助其他产品争取更大的市场。”

在生存下去的基础上传承发扬传统技艺,是脱胎漆器比较理想的传承发展之路。“任何非遗项目都是有市场才会有传承,才能有未来。脱胎漆器的金字招牌要时时擦拭,坚持守正创新,才能有更好的未来。”陈天瀚说。

