

左海会客厅



本期嘉宾

张小刚 湖北武汉人,历史学博士,研究馆员。现任敦煌研究院党委委员、副院长,兼任考古研究所所长。曾先后受聘为日本东京艺术大学美术学部客座研究员、法国远东学院东亚文明研究中心驻访学者、中国社会科学院考古研究所“西部之光”访问学者。主要从事石窟考古、佛教美术史及敦煌学研究,特别是对敦煌壁画中的瑞像图、史迹画、于阗图像等做过专门研究,曾长期从事甘肃河西地区中小石窟的调查、整理和研究工作。

张小刚:写好“沙与海对话”大文章

本报记者 欧阳进权



敦煌与船政合作 潜力巨大

走进中国船政文化博物馆,看到150多年前的船政学堂实施精英教学模式,对严复等学生每3个月进行考核,张小刚连忙拿出手机拍照记录;看到船政建造了我国近代第一艘千吨级蒸汽动力舰船等许多第一,张小刚为船政探索自强之道点赞。

“沙海有约,丝路同源。船政精神与敦煌精神很契合。”张小刚说,敦煌石窟的美能展现在大家的眼前,离不开一代又一代的莫高窟人在艰苦环境下的守护。在敦煌,一代代莫高窟人择一事终一身,以满腔热情、终身心血写就了“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神。在船政,从1866年自救图强开始,一代代人的血泪和智慧铸就了“爱国、科学、创新、图强”的船政精神。这两种精神,一个绽放在大漠戈壁之中,一个积淀于乘风破浪之时,如今交相辉映,共同铸就新的辉煌,共同书写中华民族坚韧不拔、开拓创新的新篇章。

展览开幕当天,敦煌研究院向福建船政文化研究院赠送莫高窟第57窟“美人窟”的初唐“最美观音”像壁画复制品,福建船政文化研究院送出的福州软木画以罗星塔为主题。此次展览设在传承“爱国、科学、创新、图强”精神的百年船政车间里,展示敦煌文化的独特魅力和深厚底蕴,让更多人了解和认识敦煌,进一步推动东西部文化交流与合作。

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。季羨林先生曾说:“敦煌文化的灿烂,正是世界各族文化精粹的融合,也是中华文明几千年源远流长、不断融会贯通的典范。”敦煌莫高窟绚丽夺目的壁画中,定格了大量产生于唐、五代、宋等时期的中国船舶造型。马尾船政文化研究会会长陈悦说,这些船只细节毕现,是研究中国船史的珍贵史料,却因长期以来缺乏关注和研究隐没烟云。在“大船政”视角下,这些古老的船只形象,成为联结船政和敦煌的奇妙纽带。研究这些保存在敦煌莫高窟中的“船”,涉足船舶技术史、海外交通史课题,是未来“大船政”研究的重要一环。

张小刚说,敦煌研究院将与福建船政文化研究院加强交流合作,共同促进敦煌与船政之间文旅产业的合作与发展。福建船政文化管理委员会主任刘江远说,此次展览是船政与敦煌在文化传承和交流上的一个重要突破,也是一个良好的契机,接下来将坚持以文塑旅、以旅彰文,加大合作,传承、发扬中华优秀传统文化。

福州也是敦煌研究热土

“如果只能参观一个丝路遗址,去敦煌。”美国历史学家芮乐伟·韩森这样评价。

“世界任何传说中神奇的地方,只要去过一次便不再神奇。但惟有敦煌,在你造访之后,心里的感觉反倒更加神奇。”作家冯骥才如是写道。

据《敦煌市志》记载,公元前111年,汉武帝设立敦煌郡,开拓河西,经营西域。随着丝绸之路的繁盛,这座偏居大漠的边陲之城,逐渐成为多元文明交融荟萃之地,孕育出以莫高窟为代表的丝路宝藏。

“公元4世纪至14世纪,古人营造了集建筑、雕塑、壁画为一体的莫高窟。”张小刚告诉记者,敦煌石窟艺术开始于公元366年,已有1658年,见证了十六国、北朝、隋唐、五代、宋、西夏、元等10多个朝代的历史变迁,是世界上历史延续时间最长、保存最完整、内容最丰富、艺术最精美的佛教艺术宝库,被誉为“沙漠中的美术馆”和“墙壁上的博物馆”。

据介绍,敦煌石窟艺术,尤其是莫高窟藏经洞出土的文物以其博大精深、文化魅力一直吸引着全世界的目光。建于北凉的第275窟是莫高窟现存最古老的洞窟之一,已有1600多年,南北两壁是取材中国传统建筑“阙”的阙形龕,即佛龕之上有殿顶。

2000年,张小刚毕业于武汉大学历史学院考古学专业,同年到敦煌研究院工作,2011年6月获武汉大学历史学博士学位(中国古代史专业)。下定决心到千里之外的敦煌,张小刚的抉择源于他的导师、中国唐史学会原会长希冀的一句叮嘱:“敦煌现在缺人,希望你刻苦‘面壁’十年。”

在敦煌“面壁”近24年,张小刚说:“我们正在一个洞窟一个洞窟地做每个洞窟的详细考古报告,全部做完,估计要好几代人。听着挺吓人,不过想想已经传承了好几代人,也就没什么了。”

在很多人看来,北京大学和武汉大学等高校的考古学和历史学专业,对敦煌文化研究较多,实际上福州人研究敦煌文化的也不少。

“福州也是研究敦煌的热土。”张小刚说,他经常在敦煌文化研讨会上遇到福建师范大学文学院院长、教育部“长江学者”特聘教授李小荣。

李小荣的主要学术专长是敦煌佛教文献与佛教学术研究,代表作有《敦煌密教文献论稿》,撰写了《敦煌佛曲〈散花乐〉考源》《敦煌杂剧小考》《敦煌变文作品校录二种》《敦煌佛教劝化音乐文学略说》《敦煌佛教歌辞作者考辨二题》《敦煌道教文学研究》等大量关于敦煌文化的论文。其中,《敦煌佛教音乐文学研究》入选新闻出版总署第二届“三个一百”原创图书出版工程(人文社科类),获福建省第八届社会科学优秀成果一等奖。

李小荣说:“作为敦煌学重要组成部分之一,敦煌学研究21世纪以来出现不少新动向——研究范围大有拓展,更关注仪式类作品、文学写本研究和多学科融合。在唐朝和五代时期的敦煌文献中,我们发现一些有趣的内容,文献记录了福橘,以及福建人在敦煌活动。”

福建师范大学古籍研究所所长杨祖荣,以及厦门大学历史学系的教授也有研究敦煌学。去年11月15日,根据“敦煌女儿”樊锦诗工作和生活经历改编创作的故事片《吾爱敦煌》首映,福建参与了影片联合摄制。

▲张小刚介绍“最美观音”像壁画复制品。本报记者 林双伟摄

▶张小刚拍下船政学堂对严复等学生的奖惩措施。本报记者 欧阳进权摄

石窟艺术来到东海之滨

“福州这场展览从去年5月开始筹办,持续了半年。”张小刚说,从大漠之城到东海之滨,相隔数千里,沙与海的对话,陆丝与海丝的相遇,让百年船政、千年敦煌以奇妙又和谐的方式交融在一起。

据介绍,此次展览精心组织了一系列敦煌文化中的精美展品,包括千年石窟中的经典壁画复制品,历史悠久的佛像、雕塑以及珍贵的敦煌文献等,分为庄严佛窟、梦里飞天、轻舞妙音等11个单元展示。

千年敦煌与百年船政相遇,擦出了怎样的火花?

走进中国船政文化城核心区,记者看到,艺术展的宣传旗与百年船政红砖建筑、全国重点文物保护单位轮机车间相映生辉。1866年,船政在福州马尾诞生,在中国近代史上留下浓墨重彩的一笔,其中轮机车

间百年前制造出中国第一台国产船用蒸汽机,修缮活化利用后,车间经常举办各类展览。现在这里是“敦煌石窟艺术”展区。

作为2024年落地福州的首个国宝级大展,展览展出200多件展品,包括敦煌石窟各时代最具代表性的壁画临摹复制品、复制北魏和唐代彩塑、还原敦煌壁画中的乐器、3D打印敦煌壁画中建筑模型、复制洞窟等。

2005年的春晚舞台上,舞蹈《千手观音》一夜爆红。此次展出将一直未对外开放的莫高窟第3窟和第285窟,按比例还原“搬进”轮机车间,第3窟就有千手千眼观音壁画。

展厅中还有10余米的巨型卧佛、巨大的佛涅槃像、3D打印出来的多宝塔、名声赫赫的敦煌飞天,

以及著名壁画《五台山图》《伎乐天反弹琵琶》《鹿王本生故事画》的临摹复制品。看过展览,九色鹿的故事唤起很多人童年的记忆。

“我们力争从不同角度、不同方面展示敦煌艺术的独特魅力和卓越价值,让每位观众都有身临其境的感受,通过展览加深公众对于中华文明的认识,促进中华优秀传统文化的传承与发展,进一步激发公众的爱国主义热情,增强文化自信。”张小刚表示,近年来,除了在敦煌研究院陈列中心举办展览,不同主题的敦煌文化展走出敦煌,走向全国乃至全球,比如“丝路瓷缘·初见敦煌——瓷画艺术展”走进江西,“敦行致远——故宫敦煌特展”走进故宫博物院,“觉色敦煌——敦煌石窟艺术展”走进海南。

写福字 迎新春

本报讯(记者 谭湘竹)铺平书法纸挥毫泼墨,两分钟后,一幅漂亮的行书出炉,上书“和顺一门添百福,平安二字值千金”。19日下午,福州市小柳小学在校门口开展“福赠春联祈平安,师生挥毫迎新春”主题活动。

一停一顿,一起一落,一个个饱含祝福的“福”字,一幅幅寓意喜庆的吉语落在纸上,散发淡淡墨香,传递浓浓年味。“小柳小学是书法特色校,为营造浓厚的校园文化氛围,让美育沁入每名学生的内心,学校举办了这次活动。”小柳小学负责人告诉记者,书法是中华优秀传统文化的重要组成部分,对于培养孩子专注力有很大的促进作用。为了丰富孩子们的课外文化生活,给孩子们一个施展才艺的舞台,书“福”迎新春活动将每年常态化举办。



小柳小学师生挥写“福”字和春联,送给市民。本报记者 叶斌摄



小朋友在“灯笼”前跳舞。本报记者 石美祥摄

百米“灯笼”点亮烟台山

本报讯(记者 王玉萍 通讯员 仓壹)春节未到,福州年味已浓。昨晚,近百米长的“大尾灯龙”大型艺术装置在烟台山正式亮灯,引发市民游客欢呼。此次亮灯正式拉开“有龙则灵·2024烟台山甲辰龙年新春季”序幕,“大尾灯龙”将持续展览到春节后。

“大尾灯龙”由百盏非遗花灯、废弃渔网、旧船木等各类废弃物组成。记者在烟台山大吉中店附近看到,“大尾灯龙”依据山体蜿蜒设置,由各类废弃物搭建的龙头朝西北,龙体由百盏非遗花灯构成,以渔网收尾,十分壮观。过往市民游客纷纷举起手机、相机拍照留念。

据介绍,“大尾灯龙”体现旧物重生的环保理念,突出环保、艺术、生活融合的主题。除了精彩的“大尾灯龙”主题展览外,烟台山今年新春还围绕龙年独特文化内涵,推出龙贸市集系列活动,包含烟台山年货节、寻龙游园盖章打卡、新春专场音乐会等。此外,仓山区委、区政府也计划在烟台山推出传统灯笼搭配现代灯光秀活动,多样呈现璀璨灯光效果,为“闽江之心”南岸夜景再添新彩,营造祥和喜庆的节日氛围。

记者注意到,目前烟台山商业漫步街区的众多品牌门店已陆续布置了新春装饰,游客漫步其中,可沉浸式感受烟台山带来的独特年味。

记者注意到,目前烟台山商业漫步街区的众多品牌门店已陆续布置了新春装饰,游客漫步其中,可沉浸式感受烟台山带来的独特年味。