

### 福州创新“多测合一”服务

推行以来测绘工作时限减少50%
本报讯(记者 赖志昌 通讯员 杨城 叶莉莉)我市去年底出台的《福州市工程建设“多测合一”工作细则》,将“多测合一”实施范围扩展到工程建设项目审批全流程,涉及自然资源和规划、人防、消防、房产等不同的测绘业务,项目完工前所需的11个测绘事项整合为3个综合测绘事项。截至本月初,全市建设项目审批涉及测绘的工作时限减少约50%,测绘服务费用降低约40%。

服务项目建设,我市还依托“福州市多测合一”综合管理信息系统,实现“多测合一”项目委托、成果提交、成果审核、质量监管、数据共享的全流程管理,测绘机构一次性提交,自然资源和规划、人防、消防、房产等4个部门即可直接调用测绘成果,实现“一趟不用跑”。去年,福州市工程建设项目审批改革做法在全国工程建设项目审批制度改革评估中排名第一。

### 仓山区与市二总院合作共建

本报讯(记者 王玉萍 通讯员 仓萱)22日,仓山区政府与市第二总医院签订合作共建协议,双方拟在院管理、专科发展、学科建设、学术交流、人才培养、医学科研等方面开展深度合作。

现场,市第二总医院为仓山区13家镇卫生院、街道社区卫生服务中心授牌。据介绍,仓山区卫健系统将深化医联体共建,充分用好活用上级优质医疗资源,助力基层学科建设和医师技能提升,持续增强基层防病治病和健康管理的能力。

### 台江“10点钟课堂”开课

帮助老人掌握智能应用技能
本报讯(记者 颜澜萍)近日,以“跨越数字鸿沟 共享智能时代”为主题的“10点钟课堂”在台江区上海街道凤凰社区开课。据悉,此次公益助老活动由区委网信办主办,台江区委网信办、上海街道党工委、兴业银行福州分行承办。台江区将持续开设“10点钟课堂”,提供公益助老服务,帮助老人掌握各种智能应用技能,共享数字时代的便利。

### 闽清梅城“宣讲+”

让党的声音入脑入心
本报讯(记者 阮冠达)“今年居民医保人均财政补助标准提高30元,这是居民医保实实在在获得的投入……”近日,闽清梅城镇的一处新时代文明实践站内,“梅城开讲”宣讲团成员姚蓓详细讲解最新的惠民政策。

“梅城镇是闽清城关,也是千年古镇,我们的宣讲应该结合当地文化特色。”梅城镇组织委员黄卉说,近年来,梅城镇整合业余讲师团、乡村讲师团等,深化运用“宣讲+”模式,打造“梅城开讲”宣讲子品牌,推动习近平新时代中国特色社会主义思想在基层落地生根、开花结果。

闽清文庙是福州现存最大的县级文庙,也是抗战时期“民众教育流动工作队”队部旧址。结合当地革命斗争史,梅城镇成立红色文化流动宣讲队,编排了《战工队》等5部红色历史情景剧。

“许多退休干部、退休教师及文艺工作者都加入工作队,帮忙编排剧本,排练演出。”黄卉介绍,5部红色历史情景剧在文化街区、街头舞台、邻里亭、廉政长廊等场所演出,帮助广大市民沉浸式感受烽火岁月里的先辈风采,让红色宣讲更接地气、更贴近群众。

近年来,梅城镇还充分整合利用梅城印记历史文化展示馆、党员政治生活馆等红色资源,深化运用“宣讲+红色旅游”形式,向广大游客宣讲闽清革命斗争故事。

黄卉说,他们成立了4支理论宣讲志愿服务队,队员们围绕平安建设、人居环境、医疗补助等热点问题,采取“宣讲+志愿服务”形式,把党的政策宣传到居民身边。

“梅城开讲”相关负责人表示,下一步将深化运用“宣讲+”模式,不断创新方式方法,分层次制定本土化“宣讲菜单”,让惠民政策和党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

### “一闸三线”工程

迎来研学护水团(上接1版)

“以前都是去钓鱼,这是我第一次带孩子放鱼,保护水资源。”现场,不少家长也是兴趣满满。

近年来,水资源开发公司积极作为,履行国有企业保护生态的社会责任,多次通过人工繁育方式向大樟溪投放赤眼鳟、倒刺鲃、圆吻鲴、花鲈、鳊鱼、香鱼等6类鱼苗,共计10余万尾,促进水域生态良性循环。

一场关于水资源保护的组扣画手工活动,为此次研学画上句号。“我们要保护好水资源,保护好我们的地球。”一幅幅充满想象力又有童趣的作品,让人感受到节水种子的勃勃生机。

“此次研学之旅,开启寓教于乐的研学新模式,让普通市民对‘一闸三线’工程有了更深的了解,也加深了小朋友对水资源保护的认识,让他们从小树立爱水、护水、节水的理念。”水资源开发公司相关负责人表示,今后,水资源保护研学活动将常态化开展,让水资源保护理念深入人心,共同守护福州的碧水蓝天。

# 如何让年轻人爱上电视作品?

## ——《三体》《河西走廊》等精品创作者畅谈心得体会

本报记者 冯雪珠

过去,成天窝在沙发上看电视的人被形象地称为“沙发土豆”;现在,拿出平板电脑、手机获取资讯成为更多年轻人的选择。在新媒体传播环境下,年轻人的观看形式和喜好都发生了变化,视听作品创作者应该如何创新表达方式,获得更多年轻受众?

昨日,第十二届中国大学生电视节重要主体活动——电视精品创作交流活动在福建师范大学举办。《河西走廊》《三体》《声声不息·宝岛季》等电视精品创作者欢聚一堂,分享心得体会,探讨如何让年轻人爱上电视作品。

### 深挖故事的主题价值

近日,国外版《三体》上线,又引起一番热议。去年1月,国内版《三体》已经上映,周年纪念版于近期开播。热度之下,腾讯在线视频影视内容制作部轻舟团队负责人、电视剧《三体》制片人汪悍贤现身电视节,介绍了创作过程。

“《三体》从2016年开发到2023年面世,整整走过7年时间。这个过程中,我们不停寻找《三体》的原著‘粉丝’以及不了解《三体》的大众,还包括广大大学生在内的年轻人。”汪悍贤说,大量调研给他们的创作提供了很多灵感,也让他们最终回归到还原原著的道路上。

此外,《三体》团队还邀请了大量科学家对原著中的科幻原理进行解释,并利用技术和视听表达手段呈现这些有门槛的科幻原理,让观众可以更直观地理解和读懂故事。

“还有一个重要的点,就是我们对故事主题价值的深挖。”汪悍贤介绍,在跟大量原著“粉丝”以及年轻人的交流过程中,他们发



电视精品创作者欢聚一堂,分享心得体会。本报记者 叶斌摄

现大家更喜欢的其实是《三体》中蕴藏的深厚哲思以及背后的东方文化内涵。基于对主题价值的挖掘,他们创作出了不少生活化情节,“这些‘名场面’都非常受观众喜爱,也能给观众更好的情感共鸣。”

### 赢得年轻人的平视

大型人文历史纪录片《河西走廊》于2015年开播。近10年后,在年轻人聚集的视频网站B站上,《河西走廊》依旧有非常高的热度,拥有2984万播放量以及11万点赞量。

在昨日的活动现场,《河西走廊》制片人李东坤认为,想让年轻人爱上作品,首先应该赢得年轻人的平视,而不是仰视。

“其实我完全没有把年轻人当成一个特殊的观众群体来对待,所以也没有对他们的特别考量。”李东坤表示,“让年轻人看得

懂”是一个特别自大的观点,“其实我们都年轻过,我现在还想起年轻时对权威的蔑视,这是青春应该有的‘叛逆’。”

“其实现在的年轻人,无论认知能力还是审美能力,都有可能远远高于我们。”李东坤进一步谈到:“要想赢得年轻人的平视,只

### 相关新闻

有一个方法,就是竭尽所能,让这部作品变成你当下创作的天花板。”

### 寻找共通的生活切面

近年来,年轻人对凤凰传奇、伍佰等歌手的追捧,让人看到了经典歌曲生生不息的生命力。由

## 艺术家走进校园 交流歌曲创作感悟

本报讯(记者 燕晓)昨日下午,作为第十二届中国大学生电视节主体活动之一,“艺术家进校园”活动在闽江学院开启,搭建艺术家与高校学生互动的桥梁。活动持续至24日。

活动现场,著名音乐制作人、中国音乐家协会会员孟文豪以“歌曲创作中如何选择风格定位”为主题,深入讲解多首经典音乐作品,分享创作过程中的趣事,讲

述创作心得感悟。“现在的音乐逐渐分众化,有喜欢听民谣的,也有喜欢听戏曲的。”孟文豪说,创作音乐是熟能生巧的事,需要博采众长,这样才能有更多灵感,希望同学们平时多听、多学习,特别是将我国的民族、民间音乐与年轻人喜爱的流行音乐融合起来,既有传承,又有创新,创作出大家都喜欢的作品。

孟文豪还就青年学生如何更好地创作出艺术精品等话题,与闽江学院师生进行交流。闽江学院蔡继理音乐学院大一学生方南希说,这是她第一次跟国家一线音乐制作人交流,给了她更大的鼓励,也给她的创作提供了新的灵感和方向。

现场还公布了2023年度“全国校园歌曲创作推广活动”优秀作品名单,并为主创团队颁发证书。

# 用创新的形式诠释传统文化

## ——解析河南卫视中国节日系列节目出圈之道

本报记者 冯雪珠

从2021年引发海内外关注的《唐宫夜宴》到今年不负众望的《凤鸣朝阳》,河南卫视的中国节日系列节目一直备受好评。这些作品是如何出圈的?背后又有什么创作理念?昨日,河南卫视视觉制作中心视觉总监李鹏在第十二届中国大学生电视节的电视精品创作交流活动中,分享了节目背后的思考。

李鹏从首次出圈的《唐宫夜宴》谈起,“在节目中,科技赋能文化,将舞蹈表演情景化,通过VR内容的加持,拓展了舞蹈表演空间。同时,文化元素以彩蛋的形式蕴藏在节目当中。”《唐宫夜宴》

用诙谐的舞蹈风格,辅以虚拟场景和现实舞台的切换,将歌舞剧放在博物馆的场景之中,营造出一种“博物馆奇妙夜”氛围。

节日的起源是人们为了适应生产的需要和情感的抚慰,在漫长的时光中用共同的力量创造的一种民俗文化。在中国传统文化中,基本形成了春节、元宵、清明、端午等七大节日。李鹏说:“这些充满原始信仰的节日,蕴含着国家和民族文化传统的历史积淀,从中我们可以找到中华民族赖以生存、发展、延续的根和魂。”

河南卫视每季的中国节日系

列节目由春晚作为“龙头”牵引,陆续推出6场奇妙游节目。“这种近乎舞龙式的长线条安排,使观众、网友有了情感倾注,重新审视和解释了节日文化。”李鹏说,中国节日系列节目一次次打开了观众的情感期待,加上网络的互动和信息的多元传播,推动许多观众从“议论纷纷”到纷纷参与的转变,“意识到这一点后,我们力求让节目变得更加庄重、富有仪式感。在奇妙游节目的结尾处,我们都会以醒目的‘未完待续’作为结束语。”

节日系列节目,离不开文化。在创作时,李鹏和同事会寻

找那些能够象征和反映文化深层价值的元素。这些元素可能是视觉的,也可能是听觉的,关键是要有触动人心、引发共鸣的元素,然后以创新的形式融入到艺术作品中。

《龙门金刚》其实就是利用传统文化对金刚的理解。《龙门金刚》创作时期正值郑州遭受洪水灾害,而金刚在传统文化中象征着坚不可摧的力量和坚强的意志,“通过这样的符号来描述民族性格的坚强,不仅展现了文化的深层价值,还能激发观众的共鸣。”李鹏说,这种清晰的文化理念需要深入挖掘符号背后的文化

含义和历史脉络。深入的理解和挖掘,可以帮助创作者找到更加丰富和多维度的表达方式,让作品不仅带来视觉上的震撼,更带来情感和思想上的触动。

《唐宫夜宴》舞蹈的灵感来自于唐代陶俑,展示了一群活泼可爱、憨态可掬的唐朝少女从准备、整理妆容到夜宴演奏的过程,舞台形象独特,风格诙谐幽默,兼具文化内涵。

《凤鸣朝阳》由河南春晚导演组策划、杨丽萍编导,塑造出一个极富东方美学的“凤”的形象,以充满张力的舞姿展现蓬勃的生命力和新春的祝福。

# 花盆里长出致富“蓝精灵”

(上接1版)

传统蓝莓种植,一般第四年才少量挂果,第五年以后才能稳定丰产进行大规模采收。但在省农科院果树研究所专家的助力下,通过科学化种植,实现蓝莓当年种植,当年就可以采收,大大节约了种植户的时间成本和物料成本。此外,得益于省农科院的科技支持,以及西乡乡村振兴项目对农业基础设施的投入,蓝莓种植打破了传统产业看天吃饭的自然规律,去年蓝莓园顺利

跨台风和霜冻的双重考验。“我们的目标不只是让蓝莓在罗源县成功种植,更重要的是要通过科技创新推动农业产业的升级。”李韬说,果树研究所将继续支持罗源县蓝莓产业的发展,探索更多科技创新,为农业现代化贡献力量。

### 村民家门口就业

一年增收五十万

蓝莓是灌木浆果,每根枝上的蓝莓成熟时间都不同,所以对种植

和采摘的要求很高,需要的人手也很多。发展蓝莓种植不仅给当地村民带来稳定的地租收入,还创造了更多的就业机会。

蓝莓园内,正在采摘蓝莓的工作人员栗女士给记者算了一笔账,“我只要定期巡查,采摘成熟的蓝莓,一天就有近两百元的收入,和我在外地打工赚的钱差不多,但是轻松了不少,不但就在家门口,而且大棚内天暖和,就像在空调房工作一样”。

据了解,原来的支柱产业石板村被全面关停取缔后,寿桥村“两委”努力寻求生态复兴与绿色发展之路,结合实际确定“农旅融合+田园牧歌”的思路,在2023年引进滨源公司,种下6000多盆进口盆栽蓝莓。

“我们通过流转土地等方式,将村民手里分散的农田、闲置荒地集中起来,再统一租赁出去,并通过乡村振兴项目建设了蓝莓基地的大棚设施。”寿桥村驻村第一书记

记廖存建说,蓝莓的种植和采摘都需要大量人手,目前蓝莓基地带动闲置劳动力在家门口就业,增加村民年收入近50万元。随着蓝莓试种成功,下一步会扩大种植面积,需要的人手会越来越多。

对于未来的发展,廖存建充满信心:“我们将借助蓝莓产业的东风,结合寿桥村的水蜜桃产业,以农旅融合为抓手,探索以发展特色产业带动村民不断增收的富民之路。”

讲文明树新风 公益广告

# 共创文明福州 共建平安家园

全国文明城市——福州



闽江湿地公园-庄晨熙/摄 The Min River Wetland Park

中共福州市委文明办 宣