

编者按

普高计划、定向生、平行志愿、综合高中班……每年的中招季，海量信息铺天盖地而来。有的家长看完政策，依然不太明白；有的家长了解越多，心里的疑问越多……即日起，《福州日报》教苑版推出中招系列政策解读文章，结合今年的中招政策，解析中招录取关键词，分享学校最新的招生消息，让广大考生家长填报志愿时不再迷茫。

普高第一条线上 投档顺序不一样

本报记者 鄢秀钦

这几年，福州中招录取有一个比较特别的现象：同一所初中的两名学生，填报了一样的1A、1B志愿，学生甲的中考分数比学生乙高，结果乙被1A志愿的学校录取了，甲却被1B志愿的学校录取了。这是为什么呢？其实，这是普高第一条投档线在起作用。普高第一条投档线是2020年增设的，福州市区按福州一中、福州二中、福州三中西湖校区、福州四中、福州格致中学、福州八中、福建师大附中、福州高级中学、长乐一中吴航校区等9所已确认及建设中的示范性普通高中学校的普通班面向市区招生计划总数的9.5%划定。这条线上的考生，中考成绩大概排名市区前500名。增设普高第一条投档线的背景是，2018年起，福州市中考普高志愿调整为考后未知分填报平行志愿，这使得普高招生进一步扁平化，全市最优

质生源过度集中于个别学校，不利于我市总体教学质量的提升。因此，经过多次模拟，我市对普高投档及录取方式进行调整，目的是在招生政策等方面向示范性普高建设学校倾斜。普高第一投档线特别的地方在于，中考成绩在这条线上的考生，志愿填报顺序与其他考生不同，这也是出现文章开头情况的原因。中考成绩在市区普高第一条投档线上，投档顺序为：先投第一志愿1A和1B的统招生（第二、三、四志愿不投档），轮转结束再投1A的定向生，即1A—1B—1A定向。也就是说，投档时，若有学校统招生录取结束，不能马上开始录取1A的定向生，要等所有招生学校在第一志愿1A和1B都轮转结束后，才能开始录取1A的定向生；同一考生先投1A志愿统招生，若未录取，再投1B志愿统招生。

中考成绩在市区普高第一条投档线下，投档顺序为：先投1A志愿的统招生，接着投1A的定向生，1A定统投档，哪条线上就被录取，然后再看1B志愿，即1A—1A定向—1A定转—1B。以2023年为例，市区普高第一条投档线为753分，福州一中统招分数为754.5分、定转统为749分，福州三中（西湖）统招分数为744分、定转统为741分。市区普高第一条投档线上：考生A中考分数为755分，1A志愿填报福州一中、1B福州三中，那么他就在1A被福州一中录取；考生B中考分数为754分，1A志愿填报福州一中、1B福州三中，由于分数没有达到1A填报的福州一中的统招线，那么他就被1B填报的福州三中录取；考生C中考分数为754分，1A志

愿填报福州一中、1B空缺不报，且福州一中在他所在初中的定向生投档分为750分，那么他通过定向生政策录取福州一中。市区普高第一条投档线下：考生D中考分数为725分，1A志愿填报福州一中、1B福州三中，且福州一中在他所在初中的定向生投档分为724分，那么他通过定向生政策录取福州一中；考生E中考分数为749分，1A志愿填报福州一中、1B福州三中，且福州一中在他所在初中的定向生投档分为750分，那么他通过定转统录取福州一中。需要特别提醒考生和家长的是，福州中考实行考后估分填报志愿，今年普高志愿数虽然增至8个，但数量依然不多，填报志愿一定要慎之又慎，上述例子中空缺志愿的做法不可取。

省“双名计划”首批培养对象公布 福州多位老师入选

本报讯(记者 鄢秀钦)省教育厅近日印发通知，确定80名教师、40名校(园)长为福建省新时代基础教育名师名校长培养计划(2023—2025)第一批培养对象。其中，福建师大附中陈琳、福州三中郑友强、福州二附中胡元冲、屏东中学曾志勇、福州十中黄巧曦、福州八中陈雪燕、福州七中石青萍、福州实验小学郑丽芳、福州三附小高友润、金山小学吴志诚、仓山小学郑瑞丽、鼓五小许雨美、福建幼高专附属第一幼儿园刘冰灵、福州教育研究院陈少熙和许海英等，入选第一批名师培养对象名单；福州一中蔡辉森、福州八中晨晨、屏东中学郑其瑞、茶园山中心小学刘旭、省直屏东幼儿园陈晓霞、船政幼儿园林霞、旗汛口幼儿园林宁宁、仓山区培智学校甘霖等，入选第一批名校(园)长培养对象名单。省教育厅要求，名师名校长培养对象要自觉学习践行教育家精神，努力提升教书育人能力，在教学研究、课程建设、人才培养、学校管理、教育帮扶等方面大胆探索、勇于创新，高质量完成各项培养任务，充分发挥示范引领和辐射带动作用。省教育厅将会同培养基地研制培养方案，加强考核监管，确保“双名计划”顺利实施。

福高校园科技节 上演太空车大战

本报讯(记者 鄢秀钦)近日，全国中小学科学教育实验校——福州高级中学在科技节举办福建省青年科普创新实验“未来太空车”赛点大赛。当天，福州高级中学、闽江学院附中、福州四十中的252支队伍500多名选手同台竞技。学生化身“能工巧匠”，在备赛区精心调试，在赛道上激烈角逐，一辆辆创意十足的“未来太空车”外形各具特色、竞速能力各有千秋。通过“未来太空车”的设计组装及现场比拼，学生将多学科知识充分融合，将团队协作能力发扬光大。经过激烈比拼，16支队伍获一等奖，30支队伍获二等奖，50支队伍获三等奖。

传承非遗技艺 创新职业教育

福州旅游职专探索多元化协同育人模式，深化产教融合发展

本报记者 赖志昌

近年来，福建省福州旅游职业中专学校积极探索非遗传承与职业教育协同发展，以文旅融合为抓手，以产教融合为模式，根植地方文化，对接市场需求，打造办学特色。中华优秀传统文化源远流长，非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，而保护和传承非物质文化遗产是提高文化自信亟需解决的问题。福州旅游职专积极推动非遗人才培养和专业建设，探索多元化协同育人模式，让非遗技艺焕发新生命、展现新魅力。

传承非遗文化特色 创新现代学徒制

近日，记者走进福州旅游职专非遗实训基地，同学们正在教师的指导下聚精会神地打磨寿山石雕，现场学习氛围浓厚。“每堂实训课，老师手把手教学。我不仅学会雕刻技艺，也更深入地了解了寿山石文化，对我以后的职业生涯有很大帮助。”正在雕刻的2022级寿山石专业学生甘艳鑫学习寿山石雕刻技艺已有两年，对未来信心满满。甘艳鑫的自信源自福州旅游职专非遗工艺特色办学模式的培养。该校的民族工艺品制作和高星级酒店运营与管理两大专业群，是目前福建省立项建设的高水平中职专业群(A类)。非遗是该校的“金字招牌”，该校以非遗技艺、闽都文化传承为核心，通过长期深耕，构建了一套系统科学的非遗传承课程体系，在寿山石雕、脱胎漆器、软木画、闽菜技艺、茶艺等方面打造了专兼结合的非遗传承师资队伍，形成两大专业群的“室与坊”师资队伍双核心。

2015年，福州旅游职专被教育部确定为首批全国“现代学徒制”试点学校。“以寿山石雕为例，传统的雕刻工艺传授是‘师徒制’，而‘现代学徒制’是把传统手工艺与学校专业教育、艺术教育、文化教育结合在一起，为寿山石雕刻行业培养高素质人才。”该校实训处副主任林晓东说，在校园非遗文化建设的实践中，该校探索建立讲师团制度。讲师团里既有国家级、省级、市级的工艺美术大师与技艺传承人，也有中小企业家、优秀毕业生、校园十佳道德风尚标兵。福州旅游职专的非遗工艺特色办学模式，为闽都文化传承培养了一大批优秀人才，包括全国中等职业教育资助育人百名成才典型、全国“最美中职生”等学生先进典型。2021年，该校获评“福州市非物质文化遗产项目传承示范基地”。和甘艳鑫一样，很多学生的梦想从这里启航。“赵沉凌等学生通过学习，前往中央美术



福州旅游职专教师讲授非遗技艺相关课程。(学校供图)

等高校进一步深造，还有许多学生成为行业的骨干、精英、大师。”全国五一劳动奖章获得者、该校招就处副主任郭元好说，学校树立起崇匠重技、崇尚技能的新风貌，学生们通过实际行动以技立身、以技立岗、以技立业。

以文塑旅以旅彰文 打造非遗创新平台

近日，福州旅游职专第四届校园非遗艺术节举行，来自福建省篆刻学会、福州市寿山石行业协会、福州脱胎漆器行业协会、福建省漆器工艺品制造行业协会等团体组织的嘉宾受邀走进校园，与学生们深入交流。每年的非遗艺术节，都是福州旅游职专的“重头戏”，文创产品成果展、非遗教学成果展、潮流饮品大赛等特色活动，全面展示该校在非遗文化传承、非遗人才培养方面的成果。“非遗艺术节不仅全方位展现学校的特色与亮点，也是对学校非遗保护与传承工作成果的一次大检阅，是集思想性、专业性、艺术性于一体的精品校园文化活动。”该校工艺美术专业组组长、漆艺教师兰福贵说，学校每年都举办非遗艺术节，锤炼学生的技艺和品格，让博大精深的中华优秀传统文化浸润滋养学校品牌，让非遗文化在校园内展现新活力。

“传承闽菜文化、闽菜技艺，是我们的使命。”中国烹饪大师、福建省闽菜大师、最美福州青年“十佳青年文化传承人”、该校实训处主任黄灵亮说，教师们经常带学生走进社区、展馆，向社会大众更好地普及非遗文化。福州旅游职专不仅在校园里为学生营造浓厚的非遗文化学习氛围，而且每年都会举办福建省海峡民间艺术馆举行师生雕刻作品传习暨“现代学徒制”教学成果展，还开展工艺美术专业毕业生作品展、教育教学成果展、非遗饮品大赛、非遗美食展示、校园非遗讲解大赛等，为学生提供广阔舞台，全方位展示学生的技艺和作品。该校一系列实践意在“以文塑旅，以旅彰文”，增强师生的文化体验，打造非遗文化创意创新平台。

重视传统工艺 深化产教融合

“学生能够创作作品远远不够，把学生作品变成市场需要的产品是我们一直倡导的理念。”林晓东说，为提高学生的创新创业意识，学校开办

了“旅艺创客空间”，为学生提供第一手创新创业资料，并予以指导和培训。除了实训老师的身份，林晓东还是福州市工艺美术大师、福州市非物质文化遗产代表性传承人。寿山石雕刻代表性传承人。“能者为师可以有效避免闭门造车，学校的许多老师也是行业大师，深耕行业多年，能更敏锐地了解市场风向，培养符合市场需求的人才。”林晓东说，传统寿山石雕刻主要的作用是观赏，但学校的教师鼓励学生创新理念和题材，创作出更具实用性的产品，让寿山石雕刻作品更接地气。“我们也在开发文创产品，像漆器、软木画等都会融入福州元素。”兰福贵说，在秉承传统的基础上，学校鼓励学生结合时代元素，在寿山石、漆器、软木画等的内容、载体、形式、手段上进行创新，设计并研发符合市场需求的产品，让非遗真正融入生活。如，学校教师张合的作品《漆石印章》，已申请专利并走向市场。

福州旅游职专还与行业、企业建立战略合作关系，成立中华传统文化(非遗传承)教育实践基地、福州市美育(脱胎漆器)示范基地、职业技能大师林晓东工作室等，深化校企合作、产教融合，促进非遗传承与发展。“学校通过专业优势将中华优秀传统文化融入教育教学，让学生做文化和传统技艺的传承人，积极探索实践文化自信入脑入心，培养有强烈文化自信的社会主义建设者和接班人。”福州旅游职专党总支书记杨松说，学校将继续弘扬中华优秀传统文化，深入进校园文化与闽都文化、非遗文化的融合，着力发展“非物质文化遗产保护专业”，展现福州职业教育的深厚底蕴和有福之州的人文特色。



家乡的灯火

连江县温泉小学五年(4)班 李诺芯

三年级，我转学了，家也搬入城里。那夜夜里搬家，家在十九层，客厅有一面大落地窗。透过窗户，只见城中亮起点点灯火，如同繁星从天而降，又似银河流入城中。我开心极了，心中似有一颗颗星星，绽开层层快乐的光辉。站在窗前，奶奶却摇了摇头：“哎！”那一声叹息，不知道的以为是惊讶，而我却听出奶奶心中的不喜欢。为什么？多美啊！有谁能拒绝城市的繁华？但我明白，奶奶不喜欢。因为每次，她匆匆看一眼，就急忙回房间，好像那是什么陌生冰冷的东西。每晚睡觉，我都直勾勾地盯着上铺的床板，一遍又一遍想着：奶奶为什么不开心呢？是不好看吗？是不太亮吗？是不够多吗？转学后的第一个暑假到了，我们一家人回乡下老家住一阵子。忙碌了一天，天也黑了。我登上二楼阳台往下看，突然觉得好冷清。村子太小了，零星的灯火，好似几颗孤星；光线太弱了，过惯了乡下人才有的“节约”？过惯了辛苦的日子，乡亲们应该早早进入梦乡了吧，又有几家舍得“浪费”灯火？奶奶却乐了！你看她，回到老家后虽然忙个不停，脸上却一直有笑容。此时，她就站在我身边，月光照在她的脸上，柔和中透着欣喜和放松。只听她喃喃道：“这才是我心中的灯火啊！”我愣住了，站在原地，久久没有说话。又是一次假期，我们又举家回老家。夜很静很静，站在二楼的阳台远眺，依然是不变的灯火。我问奶

奶：“喜欢吗？美吗？”“当然。”奶奶咂了一下嘴，好像回味着什么。“有城市美吗？”“没有。”“那您……”奶奶没接话，只是随手一指。“那是谁家的灯火？”“怡琳家的。”“那几呢？”“元杰家的。”“那几呢？”“龙锋家的。”“你看，那么多朋友家的灯火围在身边，又熟悉，又亲切，城中灯火，几个与我有关？”奶奶说完，慈爱地摸了摸我的脑袋，回屋了。我站在原地，数着点点灯火，若有所思。

回到新家，看着万家灯火，我却第一次思念起故乡的点点灯火。我突然明白了奶奶的心思，原来家乡的灯火不仅属于上一辈人，也属于我这一辈人，那是一种刻在骨子里的基因，只等着你唤醒。

(指导教师:赵华茂、李文青)

点评:若问家乡是何物?是旧房子吗?是亲人吗?总觉得少了点什么。作者小小年纪,却选择“家乡的灯火”的视角,领悟到家乡是一种依赖、一种思念、一种味道。文章采用城市繁华的灯火与故乡零星的灯火对比,巧妙穿插我与奶奶的对话,把两代人对“家”的理解再作对比,深入浅出地揭示了文章的中心——家乡的灯火不仅属于上一辈人,也属于我这一辈人。全文语言简练,情感真挚,值得推荐。

《作文园地》征稿启事

福州日报《作文园地》是中小学生的写作园地，学生、家长可自主投稿，也欢迎学校老师大力推荐优秀习作，并附上点评。来稿以500字~1000字为宜，作为题材、体裁不限，欢迎自主配音、配插图等。文章提倡“本于内心的郁积，发乎情性的自然”，拒绝无病呻吟，摒弃陈词滥调，不说假话空话，忠实记录成长的足迹，放飞心灵之美。投稿方式：扫描下方二维码，关注“福州日报教育新时空”微信公众号，点击二级菜单“作文园地”进入投稿页面，点击“投稿”按钮进行投稿。



不一样的选择，同样的精彩

——2024年福州职校面对面