

## 讲好跨境金融政策 推进“两国双园”建设

本报讯(记者 钱嘉宜)24日上午,闽江北岸中央商务区“活力商都”论坛暨中印尼“两国双园”跨境金融政策宣讲会举行。

活动由台江区司法局、宁化街道、福建拓维律师事务所共同举办,旨在搭建一个信息共享和经验交流平台,促进双方了解彼此的金融政策,期望为中国和印尼企业双向拓展投资贸易提供宝贵的政策指导和市场洞察,推动双边金融合作迈上新台阶。

政策宣讲会上,拓维律师事务所、拓维印尼投资服务中心驻印尼代表余东霖介绍了“印尼投资环境及法律指南”;中国银行雅加达分行业务发展总监晋向锋介绍跨境人民币结算业务;拓维印尼投资服务中心商务经理刘佳琪介绍印尼清真认证政策;印尼 bhakti nagara mulia 税务公司首席执行官 Yustina Putri 介绍了印尼税制及财税安排。

作为共建“一带一路”的创新项目,中印尼“两国双园”不仅为中国与东南亚国家经贸合作构建了新平台,也为深化东南亚区域合作打造出了可复制、可推广的新模式,更成为推动我国高水平对外开放的新高地。近年来,中印尼“两国双园”不断打出招商引资“组合拳”,成为双向投资的热土。

## 聚焦“两国双园” 打造示范园区

## 市政府办公厅发文要求 历史文化街区实行“一街区一策”常态化消防安全治理

本报讯(记者 张铁国)在加强历史文化街区消防安全工作中,各部门应承担什么样的责任?如何加强源头管控和隐患排查?日前,市政府办公厅印发《关于进一步加强福州历史文化街区消防安全工作若干措施》,对此进一步明确。

在健全责任体系方面,措施要求,各级人民政府要编制历史文化街区消防专项规划,加大公共消防设施建设保障。各县(市)区人民政府应于2024年底前组织开展辖区内历史文化街区消防安全评估,并结合评估发现的问题制定消防工作计划,实施“一街区一策”常态化消防安全治理。

其中,历史文化名城保护主管部门负责统筹协调历史文化街区的消防安全管理。消防部门依法履行消防安全综合监管职责,推动历史文化街区消防安全治理。文物行政管理部门加强历史文化街区的文物保护单位日常监管,督查指导文物建筑管理人、使用人落实消防安全主体责任。各乡镇(街道)、村(社区)应将历史文化街区消防安全纳入日常网格化管理,加强防火巡查和消防宣传教育。

加强源头管控方面,市城乡建设主管部门会同自然资源和规划、文物、消防救援等部门根据消防法律法规和相关规定,结合历史文化传承和保障消防安全的需要,制定文物建筑、历史建筑、传统风貌建筑消防技术导则,为管理提供依据。

加强隐患排查治理方面,历史文化街区严格控明火使用,尤其是宗教(民间信仰)活动场所、餐饮场所等要针对本场所的火灾风险强化用火安全管理。历史文化街区实际使用人应当加强电气安全管控,电气线路应落实套管等保护措施,严禁私拉乱接,并定期维护保养,电气线路和设备不应直接敷设在可燃物上。属地政府和历史文化街区运营单位应当积极应用大数据、物联网、云计算、人工智能等信息技术,加快推进“智慧消防”建设,提升历史文化街区火灾防控、火灾预警、火灾扑救和应急救援等智能化水平。

措施明确,各有关部门要加大对历史文化街区消防违法行为的查处力度。对在历史建筑内生产、储存、经营爆炸性、易燃性、毒害性、放射性、腐蚀性等危险品,历史文化街区保护范围内燃放烟花爆竹,人员密集场所营业时间进行动火作业以及电动自行车违规停放充电等违法行为,要依法严查快处。

## 海峡两岸青少年艺术节 美术作品展征稿

本报讯(记者 李白蕾)记者昨日获悉,由少先队福州市工作委员会等单位举办的2024海峡两岸青少年艺术节美术作品展暨第二届“海峡杯”少儿美术大赛开始征稿,欢迎海峡两岸青少年儿童于5月15日17:00前关注“海峡青少年活动中心”微信公众号免费报名投稿,作品包括绘画、书法、摄影三类。

本次大赛以“寻彩家乡”为主题,要求围绕生态环境、城乡新貌、民俗风情等方面反映宜居之城风貌,力求既体现生态自然的家乡之美,又能展现少年儿童丰富的想象力和创造力。

绘画作品形式不限,无需装裱;书法作品(软笔)表现形式不限,尺寸以四尺对开为宜;摄影作品可以是单张照或组照。大赛分青少年组(初中生、高中生)和儿童组(小学及幼儿),7月初进行颁奖,按组别分设金银铜奖和优秀奖、优秀指导老师奖。其中,金银铜奖分别颁发市级证书。获奖作品将通过展览形式对外展示。

# 盲盒阅读、社交阅读、有声阅读在年轻人中风行 新式阅读让书香和生活“共生”

本报记者 吴梓真 燕晓

“图书盲盒”让未知惊喜与阅读结合,阅读社交让读书与交友两相宜,有声读物通过浑厚声线丰富读书体验……4月春光好,新颖的阅读形式正在有福之州的年轻人中流行,他们借助新渠道,让读书和生活形成“共生关系”。

## 购书遇上盲盒 拓展阅读边界

“既有一直想看的杜布拉夫卡·乌格雷西奇的《疼痛部》,又根据备注避开了之前看过的书,这个盲盒的性价比太高了。”23日傍晚,市民李佳怡花198元购买的“图书盲盒”,踩着世界读书日的节点到货了。简单查看了收到的8本图书后,她给出了好评,“图书质量很不错,最近的读书清单有着落了。”

“有时候没有明确的阅读目标,这种根据主题分类的盲盒不仅能避开选择困难,还能带来‘开箱期待’,让阅读更有趣味。”去年了解到“图书盲盒”这个新事物后,李佳怡已经在网上下了三次单。人文社科、历史文学,是她青睐的品类。

“有一定概率收到起初并不喜欢的书,不过毕竟比正价图书便宜不少,还能拓展自己的阅读边界。”李佳怡告诉记者,本次的盲盒选择,她在自己感兴趣的“小说”主题之外,特地挑选了平时较少涉猎的“科普”主题,就是希望能够倒逼自己阅读更多不同领域的图书。

手办盲盒、美妆盲盒、文具盲盒……近年来,随着盲盒成为吸引年轻消费群体的“流量密码”,不少线上和线下的图书平台与时俱进,通过挑选不同种类的图书形成“图书盲盒”。



鼓山梅里,以梅闻名,是市区最大赏梅地。刚刚过去的鼓山梅花节上,十里梅景灼灼生辉,吸引大批中外游客参观,成为文旅吸睛点。

2022年首届鼓山梅花文化节举办以来,这里的梅景曾三上央视。福州赏梅点众多,为何此处风景独好?以梅为媒,古韵今弹,鼓山梅里走出不一样的“花路”。

## 恢复赏梅传统

相怀梅园坐落在鼓山涌泉寺旁边的一片山谷,为梅里十景之一。2010年,鼓岭管委会重建梅里景区,目前梅园内植有3000株梅花,包括美人梅、宫粉梅、朱砂梅、绿萼梅、青梅、垂枝梅等多种,成为市区最大一片梅林。经过多次优化改造,林下铺上了绿色麦冬草,告别了黄土裸露;赏梅线路上增添了不少诗词佳作。吸江兰若寺前的四幅摩崖石刻和一株百年古梅,可佐证这段历史。



闽侯墨石书院内,年轻人聚在一起开读书会。本报记者 林双传摄

记者搜索关键词时发现,不少“图书盲盒”并不“盲目”。以理想国 imaginist 旗舰店推出的99元盲盒为例,其中包括4本图书和一款周边。这款盲盒有8个主题,消费者不仅可以通过备注将读过的书目从盲盒中排除,还可以留言“许愿”自己希望收到的书目。此外,还有一些图书平台会选择将盲盒里涉及的书目一罗列,避免消费者“踩坑”。

“无目的的阅读反而能收获很多惊喜。”昨日,在李佳怡的推荐之下,她的朋友小张也点开了“图书盲盒”的链接,选择了“阅读的伟大冒险”,这是链接中盲盒属性最强的主题,意味着她将收到4本不同类型的书籍。

## 阅读拥抱社交 构筑心灵桃源

中青校媒最新的调查结果显示,55.85%的受访大学生表示正在参与不同形态的阅读社交,并在读书分享中感到收获很多。

以书为媒,以书会友,正成为福州年轻人的新型社交方式。

“第一回看这种民族特色的书,非常震撼”“夹杂在故事中间的嬉戏唱词和骈文让人耳目一新”……近日,在讲师谢黎的带领下,数十名读者聚在市图书馆4楼的多媒体鉴赏室,围绕鲁迅文学奖获奖作品《堆雪》,发起了一场关于传统文化与生命意义的讨论。

“一本书自己读只能收获单一认知,经过大家的交流和老师的专业分析,能进行深入思考。”不久前,了解市图书馆最新一期的读书会主题后,在IT行业工作的“90后”市民郑杰奇第一时间通过公众号报名。“这样的读书会不

仅能够增长自己的知识,还能通过这个平台认识不少书友,在紧张的工作之外获得放松的空间。”郑杰奇告诉记者,他每个月都会参加市图的读书会。

以书友会的阅读氛围不仅在图书馆里蔓延。社交媒体上,年轻人正通过微信读书、小红书等平台寻找“读书搭子”,分享阅读感悟。

“一开始只想试试水,没想到真能遇到志趣相投的伙伴,我们都很喜欢余华。”在福州上大学的蔡拓告诉记者,他通过社交媒体结识了金融、法律、计算机等不同专业的“搭子”,尽管专业不同,但大家的读书偏好高度重合,每次线上讨论都充满激情。“感觉在快节奏、碎片化的互联网环境里,找到了能让心灵放松的‘桃源’。”

福州作家阳光很认可这种“众乐乐”的阅读方式。在他看来,阅读社交本质上是一种阅读的新形式,是一群人对自己书籍的二次解读,大家共同探究创作

者语言间的细枝末节,寻找字里行间的生动与精彩,让阅读的视角更开放、思考的触角更深入。

## 文字化为音频 带来多元体验

点开手机,戴上耳机,选择心仪的书目,一个个文字通过声音传进大脑。

“平时工作比较忙,很难拿出整块的时间来只看书不做其他的事情。”在一家互联网公司工作的黄小姐是听书软件的忠实用户,每年都要花费近200元购买会员套餐。工作之余,不论是上下班通勤、周末运动健身,还是睡前的休息时光,她都会点开关注的栏目或收藏的图书,“现在软件的内容都非常丰富,既能听网文小说和科普读物,又能听相声电台。除非刚出版的图书只有实体版本,不然我都会选择听书。”

阅读时间更加自由、阅读场景不受限制、阅读内容更加多元。如今,像黄小姐一样的听书爱好者并非少数。日前发布的第二十次全国国民阅读调查显示,2023年,有36.3%的成年国民通过听书的方式进行阅读。

随着听书这种阅读习惯被越来越多传统读者接受,声音在阅读体验中的价值已被重塑。

1996年出生的林耀是集贤诵读社里最小的成员,这个成立于2020年的朗诵爱好者社团,成员平均年龄超过60岁。

“我从小就热爱朗诵,和这些老前辈们在一起不仅能学到很多朗诵知识,也能得到人生启迪。”林耀说,3月下旬的一场采风活动给她留下深刻印象。那天,大家一起前往金鸡山踏青采风,社员们在油菜花田里一边漫步,一边齐声诵读本地诗人苏忠的诗歌《福州金鸡山》。诵读结束,一条携带着春天气息的朗诵音频也新鲜出炉,阅读成为多重体验的集合。

## 丰富文化体验

品茗、赏梅、听曲、写梅花祈福牌、手作拓片和石雕……春节前后,鼓岭管委会都会组织梅花文化节,邀请群众共赴文化盛宴,通过祈福、赏梅等丰富游客体验。

赏梅之余,游客可一路打卡各类活动:吸江兰若景点前,在梅花祈福牌上写下祝福语,挂于梅枝之上;驻足在灯谜墙下,猜灯谜赢鼓山风景明信片,由工作人员盖上梅花邮戳,投入“梅花邮局”免费寄出;与古道上穿着汉服“公子”“小姐”合影,仿佛穿梭回旧日时光。

包含鼓山摩崖石刻元素的拓片、石雕等文创手作,也吸引了很多家长带孩子到梅里参加体验活动。一到假期,每个活动区前都人员爆满。“单纯赏梅未免单调,跟着线路打卡,就跟做任务一样,给赏花增添了许多鲜活的体验,小孩子特别喜欢。”游客黄女士说。

## 以梅为骨 以文为魂 ——看鼓山梅里如何古调今弹

本报记者 朱榕

向游客介绍景点历史。

“鼓山赏梅历史可追溯至明清时期,梅花节将这个传统接续上了,将其演变为惠民文化活动。”鼓岭管委会工作人员介绍,据记载,历史上鼓山梅花以舍利窟(吸江兰若)一带为盛,故当年舍利窟亦称梅花窟。

梅里是历代文人墨客的郊游赏梅景点。以往,游人逐级攀登古道至此,一边观看奔流向海的闽江,一边欣赏梅花、寻幽访寺,并留下众多诗词佳作。吸江兰若寺前的四幅摩崖石刻和一株百年古梅,可佐证这段历史。

## 保护历史文脉

屋脊高翘,精舍俨然,花木扶疏,始建于清顺治年间的吸江兰若寺是鼓山静修之地,古寺几经修缮,仍保留着明清时期的建筑风格。

“时值冬末,梅花盛开,相聚岩谷,琼枝铁干,横斜倚立于苍崖翠壁间;而槛外长海涛澜汹涌,风云开阖,舟楫往来,鱼龙出没,尽收佛几禅床之上。四望岗峦之起伏,峰岫之联亘,若奔若跨,若去若来,皆收左右……”

寺前,明代嘉兴知县林之蕃题

写的《吸江兰若记》,寥寥数语便让读者身临其境感受到登高瞰江的豪迈以及山寺梅花的古韵。

近年来,鼓岭管委会对摩崖石刻开展多轮保护修缮工作,碑刻表面的苔藓地衣等被除去,并重新描红。《吸江兰若记》和《舍利窟梅花》碑刻最具人气,游客或默念或诵读,通过文字触摸福州悠久的文脉。

如今,包括桃岩洞、五贤祠、岩梅古台等在内的名胜古迹陆续经过修复提升,重修的园路和指引牌,把各个名胜古迹串联起来,重新擦亮“梅里十景”名片。

## 匠人刘宜生和他的非遗竹编

本报记者 阮冠达

“16岁入行,今年78了,一做就是62年。”

头发花白,背部微驼,耳朵上戴着助听器……坐在自家卧室里时,闽清县省城楼下坂村的刘宜生老人,看过去是一位再普通不过的乡间长者。可来到厅堂,坐在琳琅满目的工具前,他便瞬间有了精神:刮青、刮竹、打磨……篾刀上下翻飞,机器吱呀旋转,片刻工夫,一棵刚砍下的毛竹就变成一条条光滑细腻的篾丝。

下坂村位居山间,山上的一棵棵毛竹,是竹编的天然原料库。20世纪70年代,下坂村的竹编产业达到鼎盛期,村民自发学习竹编手艺,产品销往闽清县城甚至福州市区。

刘宜生从小跟在父亲身边学习竹编,31岁时,他从父亲那里正式接过竹编手艺。

竹编,难在何处?

“先把竹子剖开,把上面的青皮刮去,用机器反复拉丝、压薄,再经过煮上色,才能形成合格的竹片。”刘宜生说,这繁复的过程,只是完成了竹编的准备工作。之后,师傅们还要细心地进行手工编织。

随着时代的发展,竹编农具的使用频率越来越低,村里的篾匠也渐渐老去。去年,闽清非遗文化馆对竹编工艺进行了申遗,但村里曾有的20多名篾匠,如今只剩下两三个人还做竹编。长期缺乏新鲜血液,令这项非遗岌岌可危。

竹编成功入选县级非遗,为这项技艺带来新希望。

今年,下坂村村支书范其进为刘宜生找来了两个徒弟。“他们二人先都是上山砍竹子的,本来就熟悉这一块流程,听说竹编入选非遗,也很愿意出一份力来传承这项

技艺。”范其进说。

现在,两个徒弟平日里上山为刘宜生砍竹,时不时到他家中学习竹编手艺,并协助老人开展基础工作,让老人得以专注于复杂的编制环节。

竹编农具用得少了,但是特色的层篮礼担,仍然受到新人们的欢迎。这让竹编从业者看到了行业发展的希望。

“层篮礼担是闽清嫁娶、生子时的必备用具,可以装礼饼、瓜子、香烟、糖果等。用了层篮礼担,礼数更周全。以前条件不好的时候,乡亲之间还会互相借用礼担。”范其进介绍。

如今,刘宜生的手艺,赋予层篮礼担新魅力。运用熟练手法,他正尝试把特定的祝福语编入层篮礼担,并打造双层篮盖,进一步提升产品质量。



刘宜生制作的竹编花篮精美还有喜气的祝福语。本报记者 阮冠达摄