

## 鼓楼东街街道 掀起党纪学习教育热潮

本报讯(通讯员 林展羽 记者 莫思予) 党纪学习教育开展以来,鼓楼区东街街道各基层党组织深入学习领会习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示批示精神,开展解读宣讲、组织线上学习、专家授课培训等活动26场次。在细化教育内容、强化警示教育中,掀起学纪知纪明纪守纪热潮。

日前,“七一勋章”获得者、军门社区党委书记林丹深入小巷,向党员、群众宣讲《中国共产党纪律处分条例》。军门社区党委还联合福州评话伢艺传习所开展“清风廉洁”福州曲艺文化惠民演出活动。竹林境社区党委则在七转弯党群服务中心打造清廉文化角,建设了“清风书架”。

下一步,东街街道将继续以贴近生活、贴近群众的方式,充分运用辖区特色资源,丰富廉政教育形式,让党纪学习教育往深里走、往实里走、往心里走。

## 我市出台新建建筑 底层商铺“防火令” 高层住宅底层商铺 应有自动灭火系统

本报讯(记者 孙漫)记者昨日从市城乡建设局获悉,为从源头上防止和减少底层商铺消防安全事故,规范防火设计标准,我市制定了《福州市新建建筑底层商铺防火设计指导意见(试行)》(以下简称《意见》),将于7月1日起施行。按要求,新建高层住宅建筑底层商铺及新建多层住宅建筑底层商铺(层高大于3.8米(含)的),均应设置自动喷水灭火系统。

市城乡建设局相关负责人介绍,我市现有建筑底层商铺主要分两类,一类是住宅类建筑底层商铺,如小商店、邮政所、理发店等;另一类是公共建筑类底层商铺,如上部办公、底层作为小型营业场所的综合楼等。

按《意见》要求,新建高层住宅建筑底层商铺、新建多层住宅建筑底层商铺(层高大于或等于3.8米)以及公共建筑类底层商铺(层高大于或等于3.8米),均应设置自动喷水灭火系统。与上述前两项应设置自动喷水灭火系统的底层商铺相连通,且属于同一防火分隔的其他用房,也应一并设置自动喷水灭火系统。

## 我市全国文物“四普” 培训班开班

本报讯(记者 燕晓)昨日,我市第四次全国文物普查培训班开班,各县(市)区、高新区专职文物干部以及街道、乡镇的宣传委员等200多人参加培训。此次培训班为期4天,理论和实践结合,有文物基础知识、文物认定、分类标准、信息处理、实地数据采集等。

据了解,我市现有4783处不可移动文物,其中全国重点文物保护单位25处56个点,省级文物保护单位136处,市级文物保护单位111处,县(市)区级文物保护单位602处。

第三次全国文物普查距今已17年,不可移动文物资源状况发生了较大变化。目前,福州“四普”第二阶段实地调查、数据采集等已全面启动。

## 金山公园举办 市树主题活动

本报讯(记者 唐蔚楠)昨日,由金山公园管理处主办的“弘扬榕树精神 践行初心使命”榕树精神代代传活动,在流花溪公园举行。

金山公园一点红合唱团负责人刘树纹告诉记者:“我们合唱团活动地点在金山公园,成立已有十年了。”回忆起十年来公园的变化,她感慨万千:“这些年来,老人们的活动场地越来越多,设施也越来越完善,让我们老有所乐。”

伴随着老人们的歌声,公园里洋溢着欢乐的气氛。孩子们手持寻宝图,穿梭在榕树园内“寻宝”,这里有大小榕、小叶榕、高山榕、菩提榕、橡皮榕等35种近700棵榕树。最后,孩子们在指定地点兑换了精美的榕树小盆栽。与此同时,公园管理处还分发了新修订的《福州市古树名木保护管理办法》宣传册,引导市民了解保护古树名木的重要性。

## 金融贡献大 银行可获奖 (上接1版)

在去年参与考评的8家银行机构中,永泰农信联社综合得分居首位。“永泰农信联社是县辖内网点员工最多、存贷规模最大、支农力度最大的金融机构,近年来不断推出特色信贷产品,精准挖掘金融需求,创新打造‘李梅收购贷’‘厂房按揭贷’‘民宿贷’‘文旅专项贷’等金融产品,有效帮助包括小微企业在内的市场主体解决融资难题。”永泰农信联社党委副书记、主任黄瑞洪说,聚焦新启动的考评激励办法,农信联社将进一步增强服务意识,丰富金融供给,加快产品创新,为打造永泰绿色发展先行区不断贡献金融力量。

后续,永泰县将常态化开展融资需求摸排,积极组织召开政银企对接会,将融资需求清单化,不定期向银行推荐好的项目和企业,实现金融和地方良性互动、互惠共赢。

## 左海 会客厅



### 本期嘉宾

赖德全,江西赣州人,1955年生于景德镇,中国工艺美术大师,景德镇陶瓷研究院名誉院长,赖德全现代艺术博物馆馆长,二级教授,享受国务院特殊津贴,曾获评全国先进工作者,荣获全国“五一”劳动奖章。

# 择一瓷 事一生

## ——中国工艺美术大师赖德全的守与变

本报记者 颜澜萍

陶瓷是中华民族的文化瑰宝。2000多年来,各国人民通过海陆丝绸之路开展商贸往来。

从张骞出使西域到郑和下西洋,中国的瓷器被运往五湖四海、世界各国,带去了文明和友谊,赢得了各国人民的喜爱和赞誉。

瓷都景德镇窑火千年不息,造就了一代又一代陶瓷艺术家。

日前,第四届中国工艺美术博览会在福州举办,中国工艺美术大师赖德全携赖德全现代艺术博物馆的众多陶瓷艺术精品首次亮相榕城。通过一件件充满创意与时代感的陶瓷艺术作品,观众走进了赖德全心中色彩斑斓的陶瓷世界,也近距离感受到千年窑窑闪耀的时代火花。



赖德全介绍作品创作理念。 本报记者 颜澜萍摄

### 传承有根 创新为魂

珍珠彩、印象彩、手掌画、雨花彩、泼彩、琢彩……第四届中国工艺美术博览会上,赖德全带来的众多具有自主知识产权的陶瓷艺术精品组团亮相,为福州观众带来一场穿越古今、融汇中外的陶瓷艺术盛宴。

赖德全出生在景德镇,其外祖父张志涛是著名瓷艺大师。赖德全师从瓷艺大师王云泉,并得到过王隆夫、施于人、秦锡良等众多大师的指点。作为一名在中华传统文脉浸润和千年窑都熏陶下成长起来的艺术家,赖德全自幼接受传统制瓷理论知识,但他并不保守,擅于创新。他把传统积淀与时代审美相连接,运用丰富的绘画材料与手法,使自然景观与人文意象相融合,创造出独特的现代陶瓷艺术画风。

在展区入口,瓷瓶《乡村金秋》一改传统瓷器表面光滑如镜的外貌,瓶身布满细小颗粒,散发出珍珠般的光泽,吸引不少观众的目光。据介绍,该工艺是赖德全发明的独创技法“珍珠彩”,填补了景德镇陶瓷釉上装饰的空白。“独具一格,既有鲜明民族传统特色,又具有浓郁时代气息,仿佛在宣纸上作画,令人大开眼界。”陶瓷艺术爱好者陈先生赞叹不已。



观众在第四届中国工艺美术博览会上欣赏赖德全的作品。 本报记者 颜澜萍摄

### 做时代的弄潮儿

在瓷上进行宣纸画,谈何容易?瓷器釉面的光滑使颜料的吸附力几乎为零,水印效果自然荡然无存。而光滑是釉面的重要物理特性,要改变它,瓷器的基本特征也就丧失了,这是人们不愿意看到的。

生性爱强的赖德全瞄准了这一工艺上的难题,从青年琢磨到中年,花了整整20年时间,终于成功用自己研制出的独特颜料配方,通过吹附的方式,让光洁平滑的白胎成瓷表面均匀分布上细小的颗粒,待其干燥后再在上面绘制图案。这样的操作方法增加了创作难度,但绘制完毕经高温烧成后,细小颗粒散发出如珍珠般的光泽,让陶瓷的画面格外明艳靓丽,充满珠光宝气。

“现代陶瓷艺术要打破固定模式,要传承更要创新,满足现代人的审美意识,让阳春白雪走进寻常百姓家。”赖德全认为,现代陶艺是集材料学、工艺学、美学、造型艺术、绘画等为一体的艺术。材料的不断改进,以及窑炉、煨烧技术的完善,打破了从前青花、粉彩等单一形式。“我们要在鲜活的现代气息中寻找独特的陶瓷文化符号,挖掘独具韵律的绘画语言和审美趣味,达到审美意象的多元化,不断推陈出新,百花齐放。”他说。

### 融会贯通 博采众长

自2019年首届中国工艺美术博览会举办以来,这一权威性、规模性、影响力居全国之首的博览会已成为全国工美行业的“晴雨表”。今年的博览会上,超过1000位工美大师和大师工匠齐聚榕城,超过12万件各地特色展品风采互鉴、交相辉映。

在拥有多次参展经验的赖德全看来,中国工艺美术博览会首次移师福州,与繁荣工美的时代使命相互契合,也与福州工艺美术产业发展相互赋能。“福州工艺美术历史悠久、品类繁多,以其独特的文化魅力成为闽都文化的重要组成部分。这是我第一次来福州,我对福州的印象非常好,对展会的组织工作也非常满意!”他说。

赖德全表示,中国工艺美术博览会不仅为众多工艺美术行业的从业者搭建了展示个人艺术成果的舞台,让大家在展会上互鉴互学、取长补短,同时

对工美事业的发展与交流起到纽带作用,在产业上下游与产业链健全方面起到重要作用,必将促进工美行业不断繁荣发展。

现场,赖德全向记者介绍了一组以梅兰竹菊为主题的陶瓷作品。“这是由德化的白胎烧制而成的,它的釉质跟景德镇硬质釉不一样,软质釉在烧制过程中可达800多摄氏度,能将釉上彩烧到釉中,颜色非常光亮,不会脱落,也不会掉色。”他说。

从泥土中脱胎,在窑火中淬炼。在高温和时间的双重炙烤下,烧瓷稍不留神就会失败。对赖德全来说,每次开窑都是最惊心动魄的时刻。“陶瓷到了高温窑变,在收缩膨胀的时候容易破裂,而且在高温烧过后再进行斗彩,第二次烧成又是一个风险,所以我们做陶瓷经常经历大喜大悲,我要把各个地方的好材料为我所创作。”赖德全说。

### 做瓷艺的守望者

“福建的技术、湖南的技术、景德镇的技术……陶瓷艺术的从业者不要在地域上刻意区分。因为陶瓷艺术是中国的艺术,不同区域的陶瓷艺术流派都是中华民族的瑰宝,不存在高低优劣的比较。”赖德全表示,陶瓷技艺的发展要开放包容。据了解,在中国三大古瓷都之一的福建德化,陶瓷已串起了一条500多亿元的产业链。赖德全说,这次博览会一结束,他就会前往德化和同行交流。

“创作者不能故步自封关起门来搞创作,要集百家之长,这样才能充分发挥各个产瓷地区、技术流派与好材料的优势,各个产瓷区、地方窑口、不同流派陶瓷艺术家要树立‘大陶瓷观’。而成就‘大陶瓷观’的关键就是要汇聚各类人才、各种技术,只有怀着一颗开放包容的心,中国陶瓷事业才能不断发展。”赖德全说。

### 敏锐观察 不断超越

赖德全从艺五十余年,创作题材和元素不拘一格,在他的笔下,山川河流、花鸟虫草,世间万物皆可入画。

在展区内,许多反映各地山水风光的作品,是赖德全近年来在各地采风,现场写生创作而成。其中,一组以不同季节鄂尔多斯市树榆树为灵感的印象彩作品格外显眼。“榆树代表着坚韧不拔的精神。它在戈壁滩也能照样生长,它的叶子还可以炒着吃,跟生活非常贴近。我听了介绍后就专门去当地观察,在那里经历了春夏的生机勃勃,也经历了秋天的沙尘暴和冬天的大雪纷纷,最终选取了三个季节,创作了这三幅作品。”他说。

在身边人眼中,赖德全是一个率性真诚且热爱生活的人。“赖老师歌唱得好、舞蹈得好、菜也烧得好,懂中医、会养生、爱运动。”青年陶瓷艺术家艾俊说,他跟着赖德全学习已有七八年时间,他觉得老师是一个非常有人格魅力的人。“最初一段时间我不知道该如何作画,有一次我们一起吃饭,看到路边有很多鲜花,老师就一直在那拍照,他说,创作养分是从生活中汲取来的,要有一双敏锐的眼睛和一个会联想的大脑,从那个时候开始,我就‘开窍’了。”艾俊说。

多年来,赖德全在艺术创作过程中,先后培养出多位中国工艺美术大师、省级大师、高

### 做生活的艺术家

级职称获得者、大学教授、研究生以及技艺传承人。他亲自指点过很多青年陶瓷艺术家,使景德镇陶瓷技艺传承有序,薪火相传。

“陶瓷艺术是泥与火的艺术,景德镇千年不熄的窑火,烧造出的不仅仅是一件件精美的瓷器,更锤炼出了中国陶瓷工匠坚定的创新思想与发展理念。我今年正好70岁,作为一名‘70后’,我觉得自己越活越年轻,我将以更加饱满的热情投入艺术创作,因为创新是一辈子都做不完的事。我要不断探索发现,超越自己,将更新更美的作品奉献给热爱陶瓷艺术的朋友。”赖德全表示。

# 女孩被拐36年 马尾警方助其一家团圆

本报讯(记者 张铁国 通讯员 周晨伟)“小丹(化名),我是你妈妈,这是你爸爸。36年了,我们终于找到你了……”日前,在马尾区公安局刑侦大队,看到朝思暮想的女儿小丹,冯女士与丈夫林先生再也止不住激动而欣喜的泪水。夫妇俩紧紧抱住女儿,久久不愿松开。这一幕让在场人士无不动容。

林先生介绍,20世纪80年代,他与妻子在马尾镇老街开了一家杂货店。1988年11月12日下午,

时年3岁的女儿小丹在店门口玩耍,他像往常一样在店里看店,并不时张望门口的女儿。但就在他招呼客人的几分钟内,孩子不见了。他赶回家中,但妻子说并没有见到女儿。

“除了报警,我们还发动亲戚朋友到处找、到处喊,我们夫妇俩声音喊哑了,腿走酸了,但根本顾不上。那些年,我们经常梦中哭醒。”冯女士说,女儿失踪后,他们茶饭不思,关停店面,到处刊登寻亲信息并找人打听,

不停奔波于全国各地。36年来,女儿的失踪成了夫妻俩的一块心病。

小丹说,和父母一样,这些年来,她一直在打听亲生父母的消息。“我从小就知道自己是被人拐卖到莆田的,成年嫁到南平后,我的养父母和夫人都支持我寻亲,我就在南平市公安局做了DNA血样采集和信息登记。”她说。

马尾区公安局刑侦大队民警陈浩介绍,去年下半年,他们在认

真梳理“宝贝寻亲”等近年来网上有关马尾地区的寻亲信息后,联系上林先生,进行了DNA血样采集和信息登记。“去年年底,我们在比对中发现,林先生的DNA数据与南平警方登记的小丹的数据十分吻合。”陈浩说。

“我当时在国外帮儿子带小孩,听说女儿有消息了,过完年就赶回来采样。”说起听到消息的那一刻,冯女士仍十分激动。

警方随后对小丹重新进行血样采集,经过仔细比对,确定小丹

就是林先生和冯女士的女儿。至此,一场跨越36年的寻亲落下帷幕。

“真是大感谢你们了,没有你们的帮忙,我有生之年怕是见不到女儿了……”冯女士抱着女儿几度哽咽,对民警满怀感激。

据悉,2022年以来,马尾公安局共帮助11个家庭团圆。“我们将继续加大宣传力度,鼓励更多被拐儿童父母及疑似被拐人员到公安机关采样,让更多失散家庭团聚。”该局有关负责人表示。