

左海会客厅



本期嘉宾

石楠 中国城市规划学会常务副理事长兼秘书长,《城市规划》杂志执行主编,《China City Planning Review》副主编,教授级高级规划师,博士生导师。兼任全国高等学校城市规划专业教育指导委员会副主任,国际城市与区域规划师学会副主席,清华大学、中国人民大学、西安建筑科技大学兼职教授。参与联合国《新城市议程》《城市与区域规划准则》制定,参与《雄安新区规划技术指南》《公园城市指数》研制。

石楠:让可持续发展的“福州模式”闪耀世界舞台

本报记者 孙漫 见习记者 傅亦静

去年10月,上海黄浦江畔,世界会客厅内,首届全球可持续发展城市奖“落户”福州。可持续发展,成为有福之州的魅力关键词。



在朝着全球可持续发展标杆城市奔跑的赛道上,石楠见证了福州为此付出的点滴努力,更陪伴着这座城市不断成长。“福州获得全球可持续发展城市奖,是对其长期以来坚持可持续发展、人民至上理念的最好诠释。迈入新起点、新征程,应该发挥其山、海、城的独特优势,让‘福州模式’继续在国际舞台闪闪发光,推动人类命运共同体建设。”谈及对福州的期望,这位城市规划专家与市长智库专家如是说。

石楠在首届全球可持续发展城市奖颁奖现场。(受访者供图)



石楠调研非洲的获奖项目。(受访者供图)

思考 以人民为中心做好城市规划

中国是否有自己的城市规划学科?为什么要做好城市规划?该如何做好城市规划?

上个月,石楠来榕参加市长智库专家委员会第一次工作会议,分享了他对城市规划的独到见解。

城市规划,是城市治理的“宪章”。回顾我国城市规划的发展历程,是从20世纪50年代借鉴苏联模式建立计划经济体制下的城市规划体系,到改革开放后全面学习西方发达国家经验,推动城镇化建设发展。

“我国的城市规划是从模仿、学习、引进、吸收,逐步走向自立自强的。”石楠说,伴随着城市的发展,单纯依靠西方发达国家的城市规划理论是不够的,我国要构建中国特色、中国风格、中国气派的城市规划学科。

“讲到‘城市规划’,我们经常把它理解成‘城市规划工作’,我个人认为这种表述应该再推敲。”谈及这一重要课题,石楠认为,在推进中国式现代化、实现治理现代化、以规划引领可持续发展的语境下,“城市规划”这四个字,需要全新的时代诠释,它不只是一种工作层面的安排,还是党和国家一项很重要的事业。

在石楠看来,城市规划在保障城市可持续发展、引领城镇化健康发展方面发挥了不可替代的作用,必须把它作为党做好城市工作的重要抓手,是人民的规划,而不再仅仅是部门规划职能或专业的规划。

在治理现代化语境下,怎样的城

市规划,才能为城市发展指引航向?

“城市是人民的城市,人民城市为人民”,在谈及城市规划的核心理念时,石楠始终将“人民”二字贯穿其中。他认为,城市规划从来就不是一份独立完整的技术文件,必须服务于社会需求和执政理念,以人民为中心,聚焦人民的需求。“城市政府应该从‘划策人’转变为‘掌舵人’,要同市场、企业、市民一起管理好城市事务,承担社会责任,要提高人民群众的获得感、幸福感、安全感。”

“城市规划+”的概念,也被他多次提及,“要理顺城市规划、建设、治理的逻辑,通过政府、企业、民众的多元参与,共同搞好城市规划。”

“我们的人民热爱生活,期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境,期盼孩子们能成长得更好、工作得更好、生活得更好。人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”

这段习近平总书记关于“人民的期盼”的总结,石楠始终牢记于心。谈及城市规划的具体实操,他也提出了自己的看法。

“要回归‘人民城市’的基本属性,根据人居环境的发展规律和科学研究成果,因地制宜制定科学的规划。”石楠表示,在具体实践中,城市规划还需要妥善处理发展和安全、历史传承、经济增长、民生改善等问题,以实现城市健康、可持续发展。

作为首届全球可持续发展城市奖的国际评审团专家,石楠全程“陪伴”了福州的获奖之路,心中也涌动着颇多感慨:“福州作为中国唯一获奖城市,代表了我国600多个城市在城市可持续发展领域所取得的成就,为全球其他城市树立了标杆。”

在石楠看来,这一沉甸甸的奖项,是福州找准自己的发展定位,因地制宜走好可持续发展之路的重要收获,可谓实至名归。

石楠认为,山、水、人、城相得益彰

作为首届全球可持续发展城市奖的“优等生”,下一站,福州该如何继续前行?石楠有着自己的思考。

石楠说,习近平总书记在福州工作期间,为福州谋划了长期、具体鲜明的可持续发展战略,从滨江城市到滨海城市、从“绿化福州”到“千园之城”,从“住有所居”到“全龄友好”,福州将理想蓝图变成美好现实,以实际行动诠释了以人民为中心的城市规划思想。

在他看来,拿下“首奖”的福州,应该以此为契机,深入贯彻以人民为中心的新型城镇化建设,以“一切为了

见证 一座可持续发展的幸福之城

彰的美好环境,与尊重、保护、合理利用历史文化的优良传统,都是福州的亮点所在,更应该好好地传承下去。

在福州的城市发展过程中,石楠看到,这座城市坚持创新驱动,更能坚持以人民为中心,始终不忘对城市品质的追求。

“就像福州在获奖理由中所说,聚焦绿色经济和数字经济的可持续发展战略,创新实施城市水系治理工程,建设成为绿色低碳生态友好的‘千园之城’,这一个一个关键要素,都让城市的

期望 形成可复制可推广的“福州模式”

人民”作为根本出发点,进一步深化城市品质提升工作,围绕宜居、韧性、智慧三大城市的主攻方向,让可持续发展理念融入城市规划、建设、治理全过程,全力打造可持续发展的现代化国际城市。

“福州是一个具有国际知名度的城市,如何通过城市更新来提升国际竞争力,融入国际社会,是下一步要重点推进的工作。”石楠指出,围绕联合国可持续发展目标,福州在很多方面取得了决定性成效,《福州市建设可持续发展城市行动纲要》印发、福州市可持续发展城市研究院成立等

可持续发展之路越走越踏实。”石楠说,其中,经济活力与城市繁荣、生态建设与绿色发展、城市安全与韧性发展、可持续发展能力建设这“四大要素”,是福州获得大奖的关键。“福州在四个领域中表现卓越,其实践既有创新性,又有可复制可推广性。”

打造数字经济、海洋经济、文旅经济;塑造高品质的城市空间;推进城区水系治理,优化水资源配置;努力实现山、水、城、人和谐共生……“沉浸”在福州用心绘就的可持续发

展画卷里,石楠深有感触。

他认为,福州坚持山水人城和谐共生理念,巧妙运用地理优势,处理好人与自然的的关系;从三坊七巷的保护到烟台山的活化利用,无不体现对文化遗产的重视和珍视;在创新之路上,积极培育和发展新质生产力;在水系治理方面,更是下足功夫。

“这座城市给人的印象就是有历史、有文化、很安全,人们非常享受在福州的每时每刻,所以有福之州是实实在在的。”石楠说。

站在新起点新征程,这位与福州双向奔赴的城市规划专家表示:“我对福州很关注也很有感情,希望它能发展得越来越好。作为市长智库专家,我也愿意花更多时间研究福州可持续发展样本,把这些宝贵经验传递给更多城市。”

石楠说,福州作为先锋城市,在“走出闽江口,走向全世界”的进程中,定能够形成若干可复制、可推广的“福州模式”。“期待有福之州能在国际舞台发挥积极作用,用可持续发展的‘福州方案’与‘福州范例’,推动人类命运共同体建设。”

福州标本制作师林超:标本,赋予动物第二次生命

本报记者 蓝瑜萍

一身标志性灰褐色背羽,栖息在树干分支上,凑近看,它也不躲避,双目凌厉有神——这是一只很特别的苍鹰。

近日,在福清江镜镇蓝色经济产业园,中国野生动物保护协会野生动物标本委员会副秘书长、“80后”标本制作师林超在记者面前拉开了一扇“神奇”的大门,门内上千种姿态各异的动物标本一览无余。没有清脆鸟鸣、高亢虎啸,这里像是平行时空缔造出的另一个动物世界,安静地诠释“重生”的力量。

让动物标本“活起来”

三四米高的长颈鹿占据视觉高地,体型硕大无比的非洲象露出尖锐獠牙,埋伏姿态的金钱豹伺机而动……各大动物园中隔着玻璃才能看到的野生动物,如今近在咫尺,活灵活现。

“好的标本作品要还原真实,捕捉动物在自然界生存中应有的样貌。”在林超看来,如果观众乍一眼看信以为真,甚至还被吓退一步,这本身就是对标本最大的褒奖。

穿过廊道,4个工作车间两两相

对,10多名标本师分工有序,从皮张处理、姿态设计、假体雕塑,到缝皮、皮毛修复、标本组装等标本制作全流程都清晰可见。

走进其中一间车间,林超拉出一张板凳,很快进入状态。做标本是个精细的活,要求飞鸟走兽纤毫毕现。在制作苍鹰标本时,林超光梳理它的背羽就花了近一个月的时间,整体完成耗时半年。

林超从2001年开始制作标本,不过他接触标本的时间更早。“我从小在福建省标本公司大院里长大,受父亲影响,特别喜欢野生动物,标本制作能让部分动物重获新生。”

在林超印象中,父亲总是让他先从剥皮做起,但刚入行的他十分不理解,甚至很抗拒。后来,林超慢慢地理解了父亲的良苦用心。“剥皮过程中,能切身感受动物的姿态与肌肉走向,更能把握整体形态与结构,从而延续动物的第二次生命。”

每一个标本都独一无二

在我国,所有用于制作标本的动

物来源都必须合法的,包括动物园里自然或因病死亡的动物,野生动物救助工作站或是各地林业局等相关政府部门获得的野生动物尸体。这些年,国内野生动植物保护力度不断加强,标本来源随之减少。

“像这只高鼻羚羊,是世界上唯一羊角能入药的物种,在中国已经功能性灭绝了。”前几年,林超团队应国内博物馆要求,专门从国外合法渠道寻找。“标本馆内的这一只就是从哈萨克斯坦进口的,现在在标本界已难得一见。”林超说。

由于来源不同,许多制作标本的动物出现在标本师面前的时候并不完整。有些动物生前受过伤,送过来时有伤口、肢体残缺,这时候就考验标本师的功底了。

夏日的阳光照进制作车间,给探头探脑的灵猫镀上了一层柔软的金黄。上午11点左右,当天修补工作接近尾声,年轻的标本师还在用镊子夹起一小撮毛发,耐心地填补在灵猫耳部位置。

“动物缺毛、缺尾翼,要想还原,标本师就得精准地找到色泽、长短、软硬

相仿的毛,再填补到相应部位。”林超说,碰上残缺较为严重的,还要发挥标本师的创造力。在标本师的“妙手回春”下,小动物补上了缺口。

“野生动物都有独一无二的一生,它们身上包含着大量的信息可被挖掘。”林超表示,动物和人类一样,有生老病死,用死亡动物的皮张赋予新生的动物标本,是动物科学研究的重要资源,也是生物多样性及濒危物种保护等研究的重要依据。“标本在生物研究、教育科普方面发挥的作用难以替代。”

福州标本师占据全国半壁江山

动物标本制作环节多、周期长,还十分看个人领悟力,堪称一门技艺。如今掌握这门技艺的人,还有多少?

“初步统计下来,全国范围内包括爱好者,仅两三千人从事标本制作行业。”林超告诉记者,动物标本制作起源于欧洲,距今大约300年,中国的标本制作历史更短,只有100多年。“这100多年来,标本师一直都是小众冷门职业。”

值得一提的是,如今虽然标本行



林超细心处理标本。本报记者 原浩摄

业从业者寥寥,但福州走出去的标本师人数仍能占据业内半壁江山。

“标本界有两大流派,即‘南唐北刘’,其中的‘南唐’,便是发源于福州的唐家,唐家的动物标本制作技艺已相传几代人,被列入福建省非物质文化遗产名录,福州的标本师基本师承于唐家技艺。”林超介绍。

标本制作的背后没有独立的专业做支撑,人才培养更多的是依托生物系、美术系两大学科的沃土。从新手入门,到成为一名成熟的标本师,至少需要3年~5年时间。

“标本制作成就感感强,真心喜欢的年轻人是非常执着的。”林超说,这个行业的人才,既要有手艺、有头脑,还要有情怀,对生命有敬畏之心。

相关链接

“南唐北刘”

19世纪20年代初,我国的标本制作技术逐渐发展起来,并形成了各具风格的两大派系——“南唐北刘”。

其中,“南唐”便是发源于福州,并在全国开枝散叶的唐家家族。如今唐家子孙遍布武汉大学、北京大学、复旦大学、华东师大、中山大学、云南大学、福建师大等高校,北京自然博物馆、上海博物院的动物标本馆均由唐家子孙参与创建。

“北刘”,是指在农事实验场(现北京动物园)从事动物饲养、繁殖和标本制作等工作的刘树芳开创的一派。