

《滴水人家》亮相第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演 福州曲艺打造致敬时代的精品

本报记者 燕晓 见习记者 傅亦静

10日,第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演在河北邯郸举办,由福州评话曲艺创作排演的《滴水人家》亮相展演,充满“虾油味”的曲艺表演赢得满堂喝彩。

本次展演集中展示近年来我国曲艺、木偶、皮影艺术创作成果,以文化赋能文旅产业高质量发展。其中,福州曲艺《滴水人家》作为全国7部中大型入选作品之一,是福州不断打造艺术精品的成果展示。

展演:有探索 有创新

当日下午,伴随着滴答的水声,《滴水人家》缓缓拉开序幕。在“虾油味”十足的福州方言与曲韵交织中,4名福州评话演员轮番上场。女演员身穿旗袍,优雅干练,男演员身着长衫,再现旧时风雅,以夹说夹吟的独特形式,将故事娓娓道来。15名福州评话演员自弹自唱,情感饱满,直击人心。

《滴水人家》讲述了在福州市委倡导的“四个万家”背景下,党委政府为民办实事,藤山弄群众由盼水到得水以及福州台江100多户连家船民搬上岸的感人故事。

该曲艺中,福州评话与福州曲艺的结合成为一大亮点。二者都是我国第一批国家级非物质文化遗产,皆以福州方言为载体,但各有特点。如何将两者有机结合,在不失本位的前提下,扬长避短,相得益彰,融入重大现实题材的长篇曲艺作品?这是一大挑战,更是一次创新尝试。

从开场评话老将刘宜威以特有意蕴讲述故事背景,拉开序幕,到最后“95后”姑娘陈璐嘉以俏丽洒脱的风格结尾,在演员的表演中,不仅展现了福州方言的独特魅力,更彰显了福州评话和曲艺独具特色的艺术美感。

曲艺指导陈晓岚在曲艺演绎方面费尽心思,无论是福州评话吟诵、评弹以及琵琶的技艺,还是福州曲艺独唱、对唱和合唱的多种表现形式,都贴合剧情的发展,得到了充分的展示,彰显了福州曲艺说唱之美。

为了适应现代的审美要求,避免



《滴水人家》参与第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演。(市文旅局供图)

因节目时间长带来的观感疲劳,评话演员通过人员变换、台位变换,曲艺演员通过丰富的乐器表演和肢体语言,最大限度增强表现力,让观众不再单一,舞台更显灵动。

当下的艺术创作多追求用LED屏、midi音效等打造“沉浸式艺术美感体验”,而主创团队在使用曲艺之外的元素时,颇为慎重。

灯光从一开始颇具凝重质感的昏暗,逐渐跟随剧情发展而转入明亮,到最后白炽光和台下飞溅的水花点亮舞台,掀起故事高潮。演员的情绪到达高点,观众也顿时亢奋起来,作品的主题得到完美彰显。《滴水人家》对这些新手段的“克制”使用,成了点睛之笔。

“能够登上这么高的艺术殿堂,向全国的曲艺同行展现福州曲艺的高水准,我们非常骄傲。”福州评话曲艺创作所相关负责人说,此次展演前,剧目团队根据业内建议和观众反馈,从文本、表演到舞美灯光,对现有版本进行全面提升,现场得到了专业人士和观众的认可。



曲艺演员在台上弹唱。(市文旅局供图)

创作:小故事 大情怀

曲艺源自民间、诞生于江湖,在百姓生活中鲜活成长,是最通俗的大众艺术,作品体量虽小,却能以小见大,与人民的生活血脉相通。

主旋律题材如何表达得更真实、更生动、更感人?《滴水人家》主创团

队给出的答案是:扎根人民、深入生活。

为了还原这段现实故事,主创团队一次又一次走访社区,与8名亲历者多次面对面访谈,倾听背后感人至深的故事。在与老人们的攀谈采访中,了解藤山弄居民节水度日、借水偷水的心酸往事;船上人家感叹“上



现场观众凝神欣赏演出。(市文旅局供图)

无片瓦、下无寸土”的漂泊无奈;领导干部深入基层、体察民情的实际行动……在获悉大量生动的细节之后,创作灵感不断迸发。

“我们塑造了张益飞和藤花这两个现代社会的逆行者形象,将解决福州南台藤山弄上百户居民的缺水难题与福州帮洲104户船上人家搬迁上岸的故事相结合,展现了时代发展主题下各种矛盾的激烈碰撞。”艺术顾问林培新介绍。

为了丰富故事情节,知名剧作家陈欣欣巧妙构思,将亲情、爱情、邻里情、干群情融入采访素材中,设计了几个核心的矛盾点,也是人人都要直面的几个选择题——选择在外拼搏,还是扎根故土;选择追寻远方的幸福,还是陪伴在父母跟前;选择安逸,还是选择艰辛;选择自私,还是选择奉献……作品在润物细无声中作出正面的价值导向,通过一个个金句穿插在各个段落,时不时给人以醍醐灌顶之感。

“有苦有甜有舍有得,才有无怨无悔完整的人生。”

“子女若是不孝顺,竞争胜出也不算赢。”

……在舞台的方寸之间,道尽人情冷暖、遍览世间百态。

同时,福州曲艺作家黄宗沂通过口头语、俚语俗谚和特殊语法表达让作品更接地气,保留了福州的地方韵味。

记者了解到,福州评话曲艺创作所将继续挖掘本土资源,致力于创作更多像《风雨苍霞》《滴水人家》的优秀作品,讲好福州故事,传播好闽都文化,目前第三部作品已在紧锣密鼓地筹备中。

传承:年轻化 大众化

此次展演,“95后”曲艺演员陈璐嘉首次挑大梁,她深切感受到不仅曲艺的演员年轻化,观众也在年轻化。“以前台上看下去是‘两鬓添霜’,现在是曲艺正青春,因为曲艺内容和传播平台‘年轻了’。”

新时代曲艺的青春力量正在集体绽放,这是时代的机遇,也是这一代青年曲艺人的幸运。据介绍,《滴水人家》在创排初始就确定了要集合老中青三代并以年轻演员为主的演员架构,除了评话老将刘宜威和林信清之外,其余演员都在45周岁以下。且现在传习所有了越来越多的新生力量,人员平均年龄在32周岁,并一直秉承着“老带新”的传承模式。

同时,曲艺进校园、进社区、进景区等如火如荼,也推动了福州曲艺传承多点开花。

福州评话曲艺创作所先后在福州市台江区第四中心小学、福州时代中学、福州职业技术学院等多所中小学、高校建立教学示范点开展福州评话、福州曲艺两项国家级非物质文化遗产项目教学,致力于传承弘扬优秀传统文化,将凝结于优秀曲艺节目之中的福州故事、福州审美、福州文化留在校园。

“文化惠民”曲艺进社区公益性演出、扶贫下乡公益性演出等年均超200场,“曲艺传唱党建好声音”党建品牌不断打响,群众喜闻乐见的曲艺作品不断深入社区、公园、乡村……青春在曲艺舞台绽放,福州曲艺也在被更多人看到、听到。

学习全国先进 借鉴良方提升 ——福州市督学能力提升高级研修班侧记

本报记者 冯雪珠

古越绍兴,文脉悠长。近年来,绍兴市率先整体通过了学前教育普及普惠国家评估认定,也是国家义务教育优质均衡创建的先进地区,已成为教育督导人的“打卡地”。

日前,2024年福州市督学能力提升高级研修班在浙江省绍兴市顺利收官。福州市政府督学、各县区专职督学、优秀责任督学等88人,前往绍兴进行异地高端研修,学习先进经验,提高督学业务水平。

专家指导 提供新路径新范例

6日上午,福州市督学能力提升高级研修班开班式举行。

市委教育工委委员、专职副总督学徐章海介绍,本次研修班邀请了3位督导专家,开设了3场理念新、内容全、指导实的专题讲座,对督学们进行指标解读、方向引领、策略规整等方面的专业指导,为今后的教育督导实践提供路径和范例。

绍兴市在学前教育普及普惠县和义务教育优质均衡发展县创建中先行先试,所辖6个区县整体认定为国家首批学前教育普及普惠县;2个区县通过国家义务教育优质均衡发展县评估;3个区县通过省级评估。创建质效在浙江省乃至全国领先。

浙江省督学、绍兴市副总督学马神光现场作《“两县创建”的绍兴实践与探索》主题讲座,从创建有基础、创建有力度、督学有作为等三个方面分享了绍兴创建“两县”的典型经验做法,并解析了创建工作中的重难点。

此外,宁波市江北区教育局督学科科长吕静从江北区区情出发,回顾了2017年到2022年率先创建成为全国第一个义务教育优质均衡区的历程,从如何理解、如何创建、如何迎评三个维度,分享了创建国



高级研修班培训现场。(市教育局供图)

家义务教育优质均衡发展县(区)的“江北经验”。

浙江省人民政府督学、特级教师董凌达通过一个个丰富的案例,多角度、多元化诠释督学工作方法,引导督学们要明督会导,做内行人,让督学“像起来”;常督细导,做引路人,让工作“活起来”;真实督导,做摆渡人,让方法“高起来”;严督善导,做自家人,让结果“硬起来”;促督亮导,做知心人,让成效“亮起来”。

行思结合 共研共享共成长

本次研修课程充实、内容丰富、形式多样,既有高质量的专题讲座,又有接地气的实地考察;既有先行区县的创建经验分享,又有一线督学的实践心得。

7日,学员们分别走进绍兴市柯桥区华舍中心幼儿园、柯桥区华舍

小学、柯桥区华舍中学以及绍兴市第一中学等4所学校实地考察,面对面聆听校长讲座,零距离感受名校风采。

本次研修还专门设置督学论坛环节,让学员们在分享与交流中集思广益。6日,鼓楼区、晋安区、连江县分享了义务教育优质均衡创建的实践战经验;9日,福清市分享了学前教育普及普惠创建的特色做法经验。

4个区县立足实际情况,将创建工作的新思路、新途径、新模式倾囊相授,启迪、引领兄弟区县推进优质均衡和普及普惠创建与督导评估工作。

在督学论坛中,来自福州市的13名督学代表分享了教育督导的实践与体会,深入交流了责任督学挂牌督导工作的真知灼见。

“本次培训紧密结合教育督导实际,学习层级多元,学习内容丰

富,学习形式多样。”仓山区教育局局长廖青回顾小结时表示,为期五天的研修,让大家增长了知识、开拓了眼界、找准了短板、明晰了思路,并代表全体学员对指导方、主办方福州市教育局、福州市人民政府教育督导室的精心组织表示感谢。

学以致用 推动福州教育督导高质量发展

9日,福州市督学能力提升高级研修班举行结业仪式。随着结业证书的颁发,这场异地高端研修圆满落幕。

“希望大家以此次绍兴之行作为新起点,蓄势赋能、赓续前行,努力成为新时代的优秀教育工作者。”市教育局带队领导表示,希望大家保持学习常态,做好学习成果转化,做到高站位、真履职、强内涵、督规范,成为讲政治、敢担当、懂教育的优秀督学。

下一步,福州教育督导工作如何推进?市教育局带队领导介绍,接下来,要以督促建、以评促改,切实把深化督导体制机制改革工作落到实处,把深化教育评价改革工作落到实处;要提质扩面、提速增效,力争在义务教育优质均衡、学前教育普及普惠国家评估认定上取得突破性进展,在推进教育治理体系和治理能力现代化特别是现代化学校探索创建上发挥督导应有作用;要铸魂育人、铸品立校,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,坚守立德树人这个根本任务和为党育人、为国育才这个根本目标,把提升学校文化品位,提升教育软实力作为督导的重中之重;要建好队伍、建强区域,潜心打造一支数量充足、结构合理、业务精湛、廉洁高效、专兼结合的督学队伍,为福州教育强市建设贡献智慧力量。

市直机关暑期亲子活动举办

本报讯(记者 冯雪珠)9日,市委市直机关工委、市妇联联合举办“少年儿童心向党 真情关爱伴成长”暑期亲子活动。福州市最美家庭、五好家庭、绿色家庭及热心参与爱心妈妈结对家庭代表等参加活动。

在市海峡妇女儿童活动中心,一行人参观了福州市巾帼党性教育基地、新时代家风传习中心,共同学习了红色革命家风、闽都名人家风、新时代文明家风等典范。在衍纸制作活动中,孩子们根据自己的想法与创意,将一条条彩色的纸条用卷、捏、粘

等手法制作成花朵、叶子等,与家长们一起将其拼贴成一幅幅完整的图形,制成一把把衍纸团扇。在省林业科学研究院,大家参观了森林保护宣教馆和林木品种园,学习森林保护有关知识。活动还组织大家观看了电影《建军大业》。

市委市直机关工委相关负责人表示,此次暑期亲子活动,旨在充实干部职工子女的暑期生活,提高孩子们的学习力,也期望家长们能借此机会陪伴孩子,了解孩子的需求,关注孩子的成长。

鳌峰学校小学部拟招新生 80人

本报讯(记者 颜澜萍)记者从台江区教育局获悉,福州鳌峰学校小学部一年级招生简章发布,拟招收小学新生80名,为片区内符合条件的居民提供优质的小学学位。

福州鳌峰学校坐落于海峡金融商务区,学校硬件设施先进,师资力量雄厚。2024年秋季,福州鳌峰学校小学部首次招生。小学部课程将以省颁课程标准为基础,校本课程为特色,融合STEAM教育、项目化学习等多元课程体系,满足学生个性化发展需求。

据介绍,小学部一年级计划招收2个班,共计80人。招生对象分为两批,第一批为工作、生活在台江区的省级高层次人才(特级、A、B、C类)、市级高层次人才(D、E、F类)、台江区高层次人才(G类)适龄子女;第二批为福州市亚峰中心小学、福建省福州实验小学台江分校符合片内生条件的适龄儿童。校方表示,8月17日上午9时,符合报名条件且有意向的家长可到校参观、参加招生推介会,进一步了解校园的情况。

第六届中国AFOL节在榕开幕 乐高积木创作者 齐聚数字教育小镇

本报讯(记者 欧阳进权)10日,第六届中国AFOL节(乐高®成年玩家节)在位于滨海新城数字教育小镇的101艺术潮玩中心开幕。本次活动是全球最主要的乐高玩家作品交流展示活动之一,吸引了数百位来自亚洲不同国家和地区的乐高积木创作者前来参与。

活动现场,一幅长4米、宽3米的海丝文化巨幅马赛克惊艳亮相,这幅乐高积木作品由玩家及现场观众共同完成,包含福建近代历史上的多个

重要景点,包括船政学堂、衙门、造船厂、船政博物馆、马限山公园、海军历史广场等,极具福建特色。

据悉,为期三天的活动中,观众们可以体验到乐高MOC(无图纸自由创作与拼搭)作品展、机器人格斗赛、研讨会等活动。中国大陆版《乐高®大师》选手、数百名亚洲乐高玩家领域的优秀作者以及数千名来自全国各地的爱好者齐聚数字教育小镇,近距离交流拼搭心得。