

“一件事”窗口便民暖心 残疾人事项高效办理

本报讯(记者 钱嘉宜 通讯员 林文捷)“真是太方便了,现在只要跑一趟,就能轻松办好残疾人证和生活补贴!”日前,陈先生在福清市政务服务中心“残疾人服务一件事”窗口办好手续后,对窗口的高效办事效率赞不绝口。

此前,残疾人要在领取到残疾人证后,才能申请办理困难残疾人生活补贴或重度残疾人护理补贴等,需要多头跑、跑多趟。现在只要到“残疾人服务一件事”窗口,就可以同步办好残疾人办证、生活补贴或护理补贴、养老保险补助等相关事项,真正实现残疾人服务“一单告知、一表申请、一套材料、一站办结”。

为推动“残疾人服务一件事”落地,福清市政务服务中心通过加强残联、民政、人社等部门业务协同服务,整合事项环节,优化审批流程,简化申请材料,打通不同平台数据屏障,实行“一表申报、一窗受理、一次办成”的集成服务模式,有效压缩多个事项单独办理所需的相关材料、时限和环节。

此外,该中心将“残疾人服务一件事”窗口前移至镇(街)便民服务中心,并创新推出远程视频帮代办服务,依托福州市一体化政务服务管理平台,让镇(街)便民服务中心工作人员在审批人员在线辅助指导下,完成申请材料审核、上传、邮寄等一系列流程,审批部门在接收到电子档材料后就可以开展审批工作。

福清市政务服务中心相关负责人表示,下一步,将加大“残疾人服务一件事”宣传推广力度,提高残疾人及其家属的知晓度,提升改革应用成效,并不断优化“残疾人服务一件事”流程。

“寻福记”名家漂漆书法作品展今日落幕



本报讯(记者 蒋雅琛)22日,为期一周的“寻福记”名家漂漆书法作品展在工商银行福州鼓楼支行闽商会客厅落下帷幕。此次展览展出名家漂漆书画精品28幅,以及6大系列大漆文创品,融合纸上漂漆与书法艺术,成为展示、宣传“福”文化的创新形式。

据介绍,纸上漂漆是一种新颖的创作方式,用稀释剂调和漆浮于水上,调色之后将纸张贴水面,出水之后便得到一幅独一无二画作。因其创作方式独特,具有未知性,往往能激发观众无尽的想象。“作品展期间,我们办了一场读书会,特意设计了一个环节,留下两幅作品没有写上名字,让读者自己品读。有人看到了高山流水,有人看到了刚柔并济,这正是纸上漂漆作品的魅力所在。”策展人沈清华介绍。

此次展览中,还展出漂漆书法作品《五福临门》《五福齐享》等,由中国艺术研究院中国书画院研究员、中国书法家协会会员陈吉与台湾青年大漆艺术家林芊叻合作完成,充分展现“福”文化魅力,备受关注和好评。

今日处暑 医生提醒养生防秋燥

本报讯(记者 林文婧 通讯员 朱玉)今日迎来处暑节气,这是气温由炎热向寒冷过渡的节气。此时,气温逐渐下降,暑气不再肆虐,秋燥逐渐明显,市民朋友该如何防秋燥,养生需要注意哪些?记者昨日就此采访了福州市第二总医院中医科主任林红。

林红介绍,为避免燥邪伤人,秋季饮食当“以润为贵”,平时可选取百合、银耳、川贝、蜂蜜等具有润肺养肺、清热生津功效的食材。科学饮水是缓解秋燥最简单的方法,应定时、主动多喝白开水、淡茶水等,小口频饮,以养阴润燥,弥补身体损失的津液。

处暑节气后,虽夜间逐渐凉爽,但午后仍有余热,中午时分仍应注意避免高温日晒。秋季寒热交替迅速,老年人尤其要留意温差变化,白天要适当添衣,晚上要及时盖被,避免着凉引起肺炎、哮喘等呼吸道疾病发作。

林红还提醒,处暑一到,需注意改变夏季晚睡的习惯,尽量做到早睡早起,争取每天多睡一个小时。最好在晚上10点前入睡,预防“秋乏”,有条件者,还要适当午睡,同时夜寝应关好门窗,腹部盖薄被,防止秋风流通使腹部受凉而伤及脾胃。初秋时节,还要注重收敛神气、调畅情绪,使神志安宁、情绪平静。平时可常听音乐、练书法、钓鱼来调养情志,天气好时可增加室外活动,感受天高云淡的美丽秋日。

左海会客厅



本期嘉宾

林容生 中国国家画院研究员,中国美术家协会中国画艺委会委员,中国画学会副会长,中国书法家协会会员。曾任福建省画院院长、福建师范大学教授及博士研究生导师、中国国家画院博士后工作站导师。

林容生:故园山水梦中诗

本报记者 林榕昇

林容生,一位从姓名到艺术作品都带着“福州标签”的画家。

容生,含“榕生”之义。这位生于榕城的画家在东南沿海这座清新隽秀的文化名城滋养中,立下了创作志向。

林容生最常画的题材,亦是他的生活过的故乡。在他的笔下,福州的三坊七巷、八闽的村舍山水,稚拙中见朴素,平淡中有天趣。

于笔墨丹青中见画意,在描绘八闽大地的自然风光时,他也在表达自己的

内心世界。他从自然之境得画境之妙,数十年复兴传统青绿山水,结合自己的艺术实践进行了现代转换,探索“青绿山水”的现代化形式,其独创性的风格、个人艺术语汇深受画界和藏家喜爱。

一路走来,林容生获得大小奖项不计其数,作品的价值,以及其在画坛的影响力年年攀升。但是对于这些,林容生并没有过多在意,他始终坚持着内心的追求,用心创作具有时代精神的艺术作品。

故园怡情 墨染山水

提笔、蘸墨,恣意纵横;点染、勾勒,青绿交叠……走进中国国家画院林容生画室,在茶香与墨香中,我们得以近距离观赏大师的画作。林容生的画总是流淌着静谧,他笔下的山水图景似能带人进入一个真实而又宁静的世界。在他的作品中,古民居占有相当重要的位置,望着画中熟悉的白墙黑瓦,我们的思绪也随着目光,飘进了林容生记忆中的三坊七巷。

林容生自小在三坊七巷长大,那里留下了他儿时的梦和成长的记忆。林容生外婆的祖父曾是清朝进士、藏书家,家有藏书十万卷,家族内有很多亲戚喜欢写字画画。小时候,外婆常带他去走亲戚,陶冶情操。学生时期,由于课业负担不是很重,他接触到了黑板报宣传,慢慢地对绘画产生了兴趣。1978年恢复高考后,他被福建师范大学美术系录取。

坊巷的草木瓦砖,也滋养着林容生的才、气、习、养。林容生自小生活在坊巷的古民居里,因为房子有些年头,已微微倾斜。在他的记忆里,家中南面的窗对着别人家的后花园,透过这小小的窗口,便能欣赏和感受生命在大自然之中一年四季不同的韵致与情境。从东边的窗子望出去,不同斜面的大屋顶一片连着一片,错落间嵌着曲线流畅的

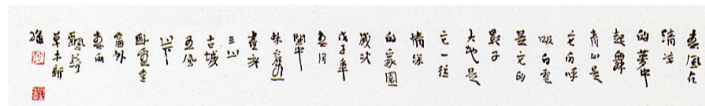
山墙有节奏地起伏,形成了线与面、静与动的对比与和谐。

故乡,对于林容生来说,不仅是生养之地,更是创作的艺术原乡。“我的画中,经意或不经意流露出来的情趣和感觉,不能肯定是不是由于小时候的生活环境和经历,但我想总是有些关系的吧。”

从坊巷走出的林容生,内敛而不张扬,平实而不故作。与其他钟爱名山大川的画家不同,他刚开始画山水画时,就更喜欢着墨于具有生活气息的景观,而三坊七巷就成了他写生的首选。画于1999年的《逝去的风景》系列,画于2000年的《三坊七巷2000》系列,都是他对三坊七巷进行文化思考的结晶。

不仅是三坊七巷的民居,林容生也把画笔伸到福建更多的地域景观中——闽北的村舍小景、闽西的土楼……这些景致逐渐演变成一个视觉符号,成了他画作中的重要部分。2009年,林容生离开福州前往北京到中国国家画院任职,但他对家乡的关注一直在,创作一直在。

“家乡让我印象最深刻的,还是那一抹白墙黑瓦。”说话间,林容生端起手边的茶,轻抿一口。离开家乡数年,他依然保持着喝茶的习惯,悠然茶香中,是对家乡不变的思念。



林容生的作品《家园》。(纸本水墨设色,180x96cm,2008年)



林容生在创作中。

醉心青绿 情寄自然

在中国当代山水画坛,林容生稳占一席之地。

纵观中国山水画发展史,青绿山水是比水墨山水更古老的一种绘画传统,具有很高的艺术价值和审美观赏价值。

青绿山水画是林容生尤为擅长的领域。在他所绘制的青绿山水作品中,可以看到重峦叠嶂、江河奔流,村落里的人来人往,一派和谐的景象。“面对他的山水,总是让人满目明澈,一股清爽气息扑面而来。”中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安如此评价道。

1982年林容生从大学毕业,不久后遇上中国第一次当代艺术运动“八五新潮”。那段时间,整个艺术界百花齐放,大家都在渴望一种新的、不同的艺术视角与不同的艺术思维,还有不同的艺术表现。

年轻的林容生正处于思想最活跃的阶段,他开始对一些传统的表现形式进行改进与探索。他下功夫精研中国山水画史,对青绿山水深入思考,一边传承中国古典青绿,一边大胆借鉴西方现代主义,突破传统的程式与色彩,把工与写、墨与色、古意与新意玩到极致。在现代青绿山水图谱中,创造出与众不同、不与古人的独特艺术风格。

画青绿,考验画家对自然的审美,更考验画家的色彩运用。1991年,他开始有意识地把色彩作为作品的重要形式因素之一,尝试在画面上渲染光的幽微。“以国画颜料作画,要厚重,又要明快干净,还要高雅。”他常常选择一两种色彩作为画面的主基调,用“单

纯”来烘托意境氛围。画中的白墙矮屋,三两枯枝,苍茫中又见灵动生气。

看过林容生的画,你会被迎面而来的清新自然所震撼。他将视点聚焦在对自然的写真上,同时,也在创作中逐渐建立明确的主题意识。“我想去表现这种人与自然的关联,不总是那种‘高山仰止式’的敬畏,而是在作品中努力呈现出亲切感。”这种亲切感在中国传统绘画中并不多见。

从1989年开始,林容生斩获各类全国性的美术比赛大小奖项,其作品被中国美术馆、中国国家博物馆收藏,被编入《中国现代美术全集》《现代山水画廊》等大型画集,这是很多艺术家难以获得的殊荣。但他并没有过多在意这些身外之物,在事业成功后,他依然有很长一段时间留在故乡,去到他的

喜欢的乡村田野中。

林容生喜欢外出写生,乡村风景对于他来说有着无穷的魅力。在描绘自然时,他将汨汨暗涌的自然情结赋予笔下的一景一物,从自然之境得画境之妙,与天地精神相往来,照见真实的自我。

“林容生没有生搬硬套地复兴传统青绿山水,而是融入了西方绘画的用色、写生透视等效果,将传统与当代视觉较好地糅合。”在同样有过在南方生活经历的著名画家方土看来,他的绘画语言清新浪漫,带着南方山水的氤氲与温情,既是现实的,又是非现实的。

正如其所言,此时,林容生的青绿山水不单是对现实世界的简单再现,而是像传统的文人画一样,加入了主观情思,是在画青绿,更是在画自我追求。



林容生的作品《三坊七巷》。(绢本重彩,40x40cm,2006年)

守正创新 笔绘时代

当代艺术应该追求高雅,还是通俗?林容生在创作中很好地回答了这个问题:于通俗文艺中提炼出时代精神,于高雅文化中体现梦想追求。

在“守正创新——2023年度中国国家画院学术作品展”上,林容生有多幅作品展出。在他的画作上,总是题有一首现代小诗,诗歌细腻真挚,有着宋词一般的节奏美感,娓娓道出他的山水襟怀。这样的小诗,让他的作品变得亲近可爱,更容易被大众看懂。

诗中有画,画中有诗,他既对传统文人画进行创新,又在新时代中延续了“诗与画”的伟大传统。这在当今

画坛是鲜见的,许多人评价,林容生创造了传统文人画语言的“白话”。

在画作上题字需要画家具备扎实的书法功底。林容生一手抓画笔,一手抓文墨,两支笔在他手中驾驭自如。而其书法风格亦是别具一格,体现了浪漫不羁的情性。这些,也得益于儿时的成长经历。

林容生上初中二年级时,就经人介绍到福州艺坛耆宿谢义耕先生门下学习书法篆刻。在制印领域,他也下了功夫,青年时,曾篆刻过1000多方印章,在无形间学会了更好地掌握空间布局。这些爱好,都为其创作孕育了更多可能性。

“绘画是一种创作活动,其中‘创’是最重要的。在当代,能够在作品中保留中国画传统精神的形式延续,又能够符合时代的特征,并且体现一个画家创作的精神和力量,我觉得这应该是构成此时期山水审美的重要基础。”林容生说。

如今,林容生的写生对象早已跳出故乡,他的创作足迹遍布祖国和世界各地,但其作品始终带有故园的烙印,保持着自己对时代精神的思考。“我希望青年人在艺术创作时,多从生活出发,表达对生活的感受,创作出具有时代精神的作品。”对于后来者,林容生寄予了这样的期望。

本版图片由受访者提供