

闽剧,这一走过400多年岁月的非遗戏种,深深扎根于闽都土壤之中,不仅承载着厚重的历史与文化,更寄托着无数闽人的乡愁与记忆。

20世纪80年代,闽剧一度陷入发展低谷,缺人、缺钱、缺优秀剧本。到了20世纪90年代,习近平总书记任福州工作期间,高度重视地方文化的保护传承,积极推进“振兴闽剧”工作,指示“要重视当地文化的保护和传承,尤其是闽剧,千万不能在我们手上断了”。

对传统的坚守,对故土热爱,对美好的向往,让闽剧穿越岁月长河,在新时代依然焕发夺目光彩。近期,绽放芳华的闽剧成为媒体关注的焦点,人民日报、新华社、央视《新闻联播》、中新社等重点央媒纷纷报道。闽剧歌盛世,古韵传新声,闽剧风采通过央视镜头传遍大江南北。

古韵何以有新声,这背后有怎样的传承与创新?近日,记者多方走访,探寻闽剧的“长红密码”。

代代传承

闽剧新星挑起大梁



杨帅(中)在《过崖记》中饰演主角杜元平。(市文旅局供图)

雏凤清于老凤声。每一个戏种的发展,每一个剧团的壮大,都离不开戏曲人才的代代传承,闽剧也是如此。前有老一辈闽剧人的坚守,后有青年才俊的加入,他们传承发扬闽剧的时代新韵。2021年以来,福州市闽剧演员获个人奖项近40项,最近一个奖项来自今年4月——闽剧新星杨帅荣膺第32届白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖,并名列榜首。

杨帅在《过崖记》中饰演主角杜元平。“《过崖记》在上海、杭州、北京等地巡演后,杨帅收获一大批戏迷。”福州闽剧院院长、福州闽剧艺术传承发展中心主任杨东说,“杨帅是年轻演员中的佼佼者。我们常说,戏曲是角儿的舞台,杨帅正在成长为一个挑大梁的角儿。”

随着《过崖记》的走红,杨帅回到福州演出,许多戏迷都会闻讯来看戏,有些宁德、福安的戏迷甚至集体包车来看杨帅的戏。除了杨帅,福州闽剧院其他年轻演员也逐名声在外,比如《过崖记》中的男二号余根舒、主演《孟丽君》的谢婉萍、主演《一文钱》的干晓澄等,都拥有各自的戏迷。

“闽剧的发展,需要更多像杨帅这样的年轻人才涌现出来。”杨东介绍,2019年起,福州市改革了艺术人才招聘方式,从统一的编制考试改成以专业面试为主的自主公开招聘,效果非常显著。5年来,福州闽剧艺术传承发展中心向社会招录了24名专业人才,以“90后”为主,年龄最小的是生于2004年的青衣肖雪灵。

福州闽剧院还与闽江师范高等专科学校合作开创表演艺术“二元制”人才培养模式,与中国戏曲学院合作开办本科函授班,通过“演学结合”,提升演职人员的业务水平和综合素质。

闽江师范高等专科学校艺术学院副院长、福州市艺术学校副校长林理杰说:“与国戏这样的高等院校合作,我们的演员既能完成本科学位深造,又能提升文化修养,对他们表演艺术的成熟很有帮助。”

闽剧新芽的茁壮成长,预示着闽剧发展的春天。这是福州长期以来关心扶持闽剧事业、重视培养闽剧人才、完善培育机制的显著成果。

1991年,福州市拨款100万元解决闽剧班的困难,为闽剧班建设新教学楼。1993年,闽剧班恢复招生。2004年,闽剧班更名为福州市艺术学校,2016年划归闽江师范高等专科学校。如今,该校每年招收近百名学生学习闽剧,持续输送闽剧人才。2021年至2023年,福州市累计下达各类资金近6000万元,支持闽剧剧目创排、人才培养、场馆设施建设等。其中,毗邻五一广场的福州闽剧院新剧场于去年2月投入使用,持续开展闽剧展演、传习等活动,为闽剧的传承发展搭建了新平台,也成为我市文化新地标。

“除了资金保障,我市还通过立法,为闽剧的发展保护提供法治保障。”福州市文旅局副局长朱寿良告诉记者,2021年制定出台的《福州市闽剧保护规定》是福建省第一部戏曲保护地方立法,填补了我省戏曲保护地方立法的空白。此外,福州还建立了闽剧保护工作联席会议制度,出台《福州市优秀文艺作品扶持和奖励办法》《关于保护、扶持福州地方戏曲艺术的实施意见》等,在制度层面为闽剧保驾护航。

新人挑起大梁,精品不断涌现,民间剧团演出火爆

古韵有新声



2024年“鼓岭缘”中美青年交流周期间,美国塔科马友人在三坊七巷观看闽剧小调《牡丹亭》。本报记者 林双伟摄

台江实验小学少儿闽剧班表演闽剧《春满人间》。本报记者 叶诚摄

在福州,闽剧的演出舞台并不局限于城市剧场、民间戏台,在城市的街头巷尾、公园广场,市民都有机会近距离欣赏一场场“快闪式”闽剧演出,聆听优美婉转的闽剧唱腔,在与闽剧艺术的不期而遇中,领略非遗戏种的经典魅力。

9月8日晚,在三坊七巷南街后街,市民游客围成一圈,欣赏“福州节拍”街角音乐会。“明月几时有,把酒问青天……”福州知名闽剧演员林颖来到现场,为大家带来一段经典闽剧唱段。从江苏来榕旅游的张先生说:“演出时间虽然不长,但能在城市街头欣赏到闽剧唱腔,这种体验让我感觉很新鲜,很难忘。”

三坊七巷里的闽剧表演也让外籍友人啧啧称赞。今年6月,2024年“鼓岭缘”中美青年交流周期间,来自美国塔科马、檀香山的友人在南街欣赏了经典闽剧《荔枝换绛桃》选段。在衣锦坊水榭戏台聆听了闽剧小调《牡丹亭》。闽剧展现的中华文化古典韵味,让外籍友人为之倾倒,流连忘返。

闽剧《过崖记》在福州再次掀起小高潮。9月14日,市纪委监委组织纪检监察干部集体观看《过崖记》,“反腐倡廉”观念由本土戏剧的传播而深入人心。

自去年入选中国戏剧节并获评优秀剧目后,《过崖记》长演不衰,好评如潮。杨东说:“去年评选时,一位评委就曾表示,《过崖记》堪称当代新编历史剧标杆之作,希望这台剧目能够在全国各地多展示、多演出,也让其他剧种人员多沟通、多交流。”

《过崖记》成为受到大众和业内认可的戏曲精品,并非偶然。近年来,福州闽剧创作紧跟时代旋律,选取代表性重大事件和重要人物进行创作,又兼顾挖掘本土特色,坚持传统戏、新编历史剧、现代戏的“三并举”原则,持续开展传统经典剧目复排、新编剧目创排。

一出新戏,从编剧、创排到正式演出,往往要

经历几年时间,其间的艰辛非外人所能知晓。福州市艺术创作研究中心负责人周兰说,为了实现原创一批、储备一批剧本的目标,他们通过组织采风、艺创中心编写、戏剧剧本征文、向知名编剧约稿等方式,邀请有影响力的业内专家开展创作讲座、剧本及大纲改稿等,孵化精品剧本。

9日中午,在福州闽剧院二楼练功房里,导演徐春兰全神贯注地指导杨帅走戏。《过崖记》取得成功,他们紧接着创排新剧。

新剧《幻戏图》的剧本来之不易。良马须善驭,有了好剧本,好演员,还需一位好导演。《幻戏图》和《过崖记》一样,都力邀国家一级导演、北京京剧院资深导演徐春兰执导。

“杨东院长好不容易请到了著名编剧罗周,她从南宋李高的《骷髅幻戏图》中获得灵感,延伸出一段故事,当时我一听故事大纲,就感动得落泪了。”徐春兰说,“这部剧预计在今年11月省

艺术节期间上演,我和院长说,上演的时候要给观众发纸巾,因为剧情太感人了。现在还不能剧透,我希望大家届时都能去看。”

“《过崖记》反映的是善与恶、光明与黑暗,《幻戏图》关注的是人性的温暖与爱。”在剧中再次担纲主角的杨帅,也让广大戏迷对这部新戏充满期待。

在每年新创一部戏的同时,恢复创排一部老戏是闽剧的传统,比如《御碑亭》《一文钱》《碧玉簪》《银棒断》等,都是老戏重新创排。重新创排,是为了让剧情更加适应当下的时代观念、审美情趣。杨东举例说:“《一文钱》是老戏迷非常喜爱的剧目,但是其中‘嫌贫爱富’的观念已经不合时宜,所以我们在重新创排时,就把它作为一个反面教材,通过一文钱展现对家庭的爱,看过老戏的戏迷仍然很喜欢,觉得改编思路非常好。”

推陈出新 精品力作接连不断

扎根沃土 民间剧团演出火爆

马江之畔,罗星塔边,闽剧唱腔悠扬。9月8日晚,第三届福建省民营剧团优秀剧目(折子戏)展演在马江剧院开幕,马尾海峡闽剧团的《龙台驸马·返乡》成为开场大戏。长乐大众闽剧团、福清侨乡闽剧团、连江艺昌闽剧团等,作为我市民间剧团的优秀代表,参加了此次展演。



本报记者 林玉和 燕晓

当晚,马江剧院座无虚席,坐满了近900名观众。70岁林阿姨是海峡闽剧团的老戏迷,“我是从闽侯高干坐车过来的,我很爱听海峡闽剧团的戏,几乎每场演出都没落下。有时他们去外地演出,我和我们村爱看戏的一班人都会包车去看。”

《龙台驸马·返乡》是马尾海峡闽剧团久唱不衰的经典折子戏。去年1月,这出折子戏还登上央视舞台,在央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目播出,让全国戏迷都领略到了闽剧的风采。

虽已登上无数舞台,剧中两位主演依然认真对待每场演出。饰演驸马的游斌、饰演公主的宋俐俐,为了8日晚的演出,当天中午1点多就来到演出现场,对于熟悉得不能再熟悉的唱段,一遍遍走台彩排,打磨细节。

“我们的演员一直很敬业。彩排到最后,游斌的嗓子有点哑了,我就让他赶紧休息,多喝温水润润嗓子。”马尾海峡闽剧团团长杨碧霞说。

杨碧霞带领的马尾海峡闽剧团,自2014年5月成立以来,拿了大大小小不少荣誉,成了福建民间闽剧团的佼佼者。海峡闽剧团创下“两个唯一”:2018年12月,凭借经典原创剧目《龙台驸马》,作为福建省唯一民间职业剧团,参加民间剧团晋京展演活动;2019年,参加第十六届中国戏剧节,这是福建省民营剧团第一次参加中国戏剧节。

杨碧霞介绍,戏曲精品是一个剧团的立身之本,《龙台驸马》《马江魂》以及正在创排的《柳七娘》是海峡闽剧团精心打造的“马尾原创闽剧三部曲”,这些剧目取材于当地民间故事,深受戏迷欢迎,成为海峡闽剧团的“流量密码”。

艺术之花的绽放,离不开深厚的民间土壤。

在福州,乡里乡亲爱听戏的传统保存至今。每逢寿诞嫁娶等喜事,请剧团来乡里搭台唱戏是经久不变的乡村民俗。在乡间,活跃的民间剧团、不间断的演出印证着闽剧生生不息的活力。

11日晚,长乐区鹤上镇桃坑村能容纳500名观众的小礼堂坐满了戏迷,上演的闽剧是《征东薛仁贵》。接受村民邀请,来到这里演出的是成立于1956年的老牌民间剧团——长乐大众闽剧团,2015年曾获“国家优秀基层戏剧院团”称号。

“我们这几天的演出档期都排满了,在长乐鹤上演完后,13日去琅岐,14日去福清,都是到当地乡村演出。”大众闽剧团团长陈贤贤说,剧团演出足迹遍及福州十邑,这些地方乡亲,每逢大小喜事都喜欢请剧团来村里唱戏,“唱戏那天很热闹,几乎全村人聚在一起,大家都喜欢这种节日般的氛围。”

海峡闽剧团、大众闽剧团是福州民营剧团充满生机活力的缩影。目前,福州共有民营闽剧院团68家,从业者3000余人,演出市场繁荣向好,马尾海峡闽剧团年均演出超400场,全年演出收入达600万元,长乐大众闽剧团年均演出约250场,全年演出收入达500万元。此外,各县(市)区通过“政府买戏、百姓看戏”的方式,组织国有及民营院团开展闽剧惠民演出,每年演出闽剧逾万场,为丰富乡村文化生活起到不可替代的作用。

“我们十分支持民间闽剧团的发展,疫情期间开展了全市民营戏曲院团剧目创作扶持,下达资金150万元,共扶持10家民营院团、10部剧目。”朱寿良介绍,“今年5月,我们组织举办了第26届戏剧会演,为民间剧团提供了展示舞台,并通过‘以奖代补’的方式,对闽剧院团予以扶持。”

创新展演 非遗传承谱写新篇

不仅仅是三坊七巷,在烟台山历史文化街区、上下杭非遗一条街、西湖公园湖面舞台、闽江之心群艺舞台等地,一出出闽剧经典折子戏走出剧场,走进市井民间,在更接地气的广阔舞台上展现更蓬勃的生命力。

“在新时代,闽剧也要迎合年轻观众,创新表演形式,开展闽剧‘快闪’,街头巷尾小而精的沉浸式闽剧表演,能够扩大闽剧在年轻群体乃至外地游客中的影响力。”市文旅局艺术处处长朱珊玉说。

闽剧还走进校园,让学校成为小朋友认识、了解非遗闽剧的“启蒙课堂”。台江“老三保”一带是福州“虾油味”最浓的古老街区之一,这里的街坊邻里还保留着用福州话打招呼的习惯。位于此地的福州市台江实验小学,将闽剧列入校本课程,编写校本教材《闽韵悠悠》,通过课堂主渠道进行教学。台江实验小学负责人说:“目前全校学生都了解评话、闽剧、伡艺这三种非遗的艺术特色,并做到

人人开口唱,参与率达100%。”该校少儿闽剧班师生创排的《春草闹堂》,获得福州市首届小学生戏曲比赛一等奖。

作为著名侨乡,福州在海外有众多乡亲,闽剧古韵也流播海外,让海外乡亲在听戏之时一解乡愁。“去年,我们组织闽剧赴马来西亚诗巫市参加婆罗洲文化节,一展闽剧风采,深受当地侨民欢迎。”市文旅局副局长朱寿良表示,近年来,闽剧团组织闽剧演员赴北京、上海、杭州、吉林延边、新疆昌吉、长沙、银川、太原、昆明、南宁等国内多地参与文旅交流活动,展现闽剧风采,此外还广泛参与新春文化旅游游、海丝国际旅游节、“鼓岭缘”中美青年交流周等交流活动。

“多种形式开展的闽剧展览展示,在新时代焕发出绚丽光彩,为诠释传统戏曲艺术之美,彰显闽都古韵和国际城市魅力,起到了无可替代的文化赋能作用。”市文旅局局长陈显表示,“接下来我们将拍摄制作闽剧宣传片,推出闽剧创意短视频,持续扩大闽剧影响力。”



第三届福建省民营剧团优秀剧目(折子戏)展演现场,马尾海峡闽剧团的《龙台驸马·返乡》率先亮相。本报记者 林双伟摄

去年春节期间,三坊七巷闽剧“快闪”表演吸引许多观众驻足观看。

本报记者 池远摄

福州闽剧院演员到福清城头星桥村表演《杨门女将》。

本报记者 张旭阳摄