

## 三岁女童走失 众人助其回家

本报讯(记者 张铁国 通讯员 陈学玮 洪俊航)4日晚,晋安区新店镇一名3岁的女童走失,经过热心市民、幼儿园老师及当地民警共同努力,当晚为其找到家人。

“这是谁家的孩子啊,父母到哪里去了?”昨天17:27,几名热心市民在晋安区新店镇坂中集市附近发现一名走失的女童,连忙报警。

新店派出所民警王研清与同事来到现场时,2名路过的女士正在照看着女童小丽(化名)。“小朋友,你几岁了?爸爸妈妈呢?”新店派出所民警王研清蹲下身子笑着与她交流,试图获得她父母的信息。小丽也不怯场,告诉民警自己3岁了,但其他信息却说不清楚。

“你跟警察叔叔去派出所好不好?我们帮你找爸爸妈妈!”面对王研清的热情“邀请”,小丽爽快答应:“好!”

随后,王研清将小丽带上警车来到派出所。在所里,由于王研清要继续出警,于是交代同事一边悉心照顾,一边继续帮助寻找其家人。

与此同时,热心的市民群众发现这一幕后,也将小丽的相片及走失位置发在各小区群,请大家帮助寻找她的家人。在派出所里,小丽不哭不闹。民警立即买来牛奶、面包和糖果、玩具。小丽十分听话地吃东西、玩玩具。民警继续与小丽聊天,想从她口中获得更多的家长信息。小丽说,自己上幼儿园小班。于是,民警找到附近一家幼儿园,请园长帮助打听小丽家人下落。

19:45许,园长将小丽相片发给该园教师,被一名教师认出,于是立即联系上小丽家人。

“感谢警察同志!”20时许,小丽的母亲周女士匆匆赶到新店派出所,将女童领回,并向民警连连致谢。

周女士告诉记者,她是重庆人,与丈夫在新店镇坂中集市附近经营一家饭店,女儿小丽还不满4周岁,正在上幼儿园小班。“我和老公都忙着开店,平时娃都在店门口附近玩,没想到今天走丢了!要不是老师给我打电话,我还不知道,感谢这么多热心的好人!”

## 非法捕猎出售 野生动物牟利 长乐一男子获刑

本报讯(记者 张铁国 通讯员 陈欣知 李怡)野生动物具有宝贵的生态价值,可以很好地维持生态多样性及生态平衡,但有人为了牟利,竟然非法捕猎野生动物。近日,长乐男子谢某某因涉嫌危害珍贵、濒危野生动物罪,非法狩猎罪,被长乐区检察院提起公诉并附带民事公益诉讼。

2022年1月至2023年5月间,谢某某在长乐某地山上采取设置捕蛇网、绳套陷阱等禁用的捕猎工具和方法捕猎野生动物,共捕获白鹇1只、眼镜王蛇4条、小麝3只、舟山眼镜蛇1条、野生滑鼠蛇2条,并将其中部分野生动物出售获利3600元。

经鉴定,白鹇、眼镜王蛇,均属于国家二级保护物种,核定价值共计2.5万元,小麝、滑鼠蛇(仅限野外种群)及舟山眼镜蛇均属于列入《有重要生态、科学、社会价值的陆生野生动物名录》的“三有”保护动物,核定价值共计10600元。

今年5月30日,长乐区检察院以谢某某犯危害珍贵、濒危野生动物罪,非法狩猎罪向长乐区法院提起公诉,8月29日,长乐区法院判决谢某某犯危害珍贵、濒危野生动物罪,非法狩猎罪,数罪并罚,合并执行有期徒刑1年,缓刑1年6个月,并处罚金3000元。

## 约架只“摇人”不动手 构成犯罪吗?

本报讯(记者 阮冠达)约架时只喊人不动手,是否会受到惩罚?近日,台江区法院就审结了这样一起聚众斗殴案件。

原来,被告人小吴系何某的朋友,何某与念某因口角冲突,约定在某处打架,何某便通过小吴召集了几个朋友,一同到场“助战”。双方人员到场后发生殴斗,在此期间,小吴并未参与斗殴。在殴斗过程中,一人手持武士刀,将另一人手臂砍伤,构成轻伤二级。

最终,法院经审理认为,被告人小吴伙同他人持械聚众斗殴,致一人轻伤二级,其行为构成聚众斗殴罪。本案系持械聚众斗殴且被告人小吴系召集者,故不宜对小吴适用缓刑。鉴于小吴犯罪时系未成年人,且具有自首情节,综合全案,依法对被告人小吴予以减轻处罚,判处小吴有期徒刑一年。

台江区法院法官介绍,被告人小吴虽然没有实际实施斗殴行为,但其召集、寻找人员的行为直接导致了斗殴的发生,在整个聚众斗殴的过程中起到了组织的作用,构成聚众斗殴罪。而且,聚众犯罪中,组织者在整个犯罪中起着统领全局的作用,对社会秩序破坏性要大于参与者,因此法律对首要分子以及组织斗殴的人员的处罚一般更重于积极参与者。

法官提醒:“讲义气”不应凌驾于法律之上,动辄采取暴力的方式解决问题,终有一日会触碰法律的底线,滑向犯罪的深渊。

# 老手艺如何找到新价值

## ——探访闽侯传统手艺人

本报记者 谭湘竹



▲ 闽侯竹编老手艺人展示竹编作品。 本报记者 郑帅摄



▲ 闽侯木雕制作技艺代表性传承人温飞燊制作木雕作品。 本报记者 郑帅摄

手艺人传统社会生活物资的供应者,更是传统文化的独特传承者。他们在代代传承中打磨出各种令人叹为观止的技艺。然而,随着时代变迁和社会发展,老手艺正面临前所未有的挑战:传承难、市场萎缩和来自现代化生产模式的冲击。

现代社会,手艺人这碗饭怎么吃?如何与市场化、产业化来一场双向奔赴?记者近日走访了闽侯县几名传统手艺人,感知老手艺在新时代中的新价值。

## 礼饼 留住老手艺的温度

记者来到闽侯小箬乡的学朝礼饼店时,外面的气温接近30℃。屋内,陈学朝和工人正在一起手工制作礼饼,一块块礼饼在烤盘上通过上下两层炭火进行烤制。

站在炭火旁,记者一会儿就已经汗流浃背。“用传统的炭烤既耗时又费力。如果用机器生产,效率固然会更高,但手工制作,用炭火烤出来的礼饼味道更香,口感更酥麻,所以我们是始终坚持用传统的炭烤。”店铺的主人陈学朝是福州市级非物质文化遗产项目——小箬礼饼制作技艺的传承人,他的家族4代传承这一制作技艺。

经过了炭火的“锤炼”,新出炉的礼饼散发出浓郁的香气。“这股炭烤香,是需要守护的‘百年味道’。”陈学朝告诉记者,很多礼饼店已经改用机器电烤,但他们始终坚持炭烤,就是为了保留炭烤特有的醇香。“不管别人怎么做礼饼,我们觉得这样做出来的最好吃。就算辛苦耗时,我们都会一直坚持下去。”

守护“百年味道”,留住老手艺的温度,带给陈学朝的馈赠,是市场的高度认可和源源不断的订单。“每年中秋前后是最忙的时候。”陈学朝说,今年八月初一以来,他们便进入了礼饼制作的高峰期。除了大量的中秋礼饼和婚宴礼饼的团购订单,还有许多散客及回头客的小型订单。“我们每天都要做三四千斤礼饼,可还是不够卖。”

如今,陈学朝的儿子陈建光也子承父业开始做礼饼。年轻人的加入,为学朝礼饼带来了新口味和新包装。他首先尝试的是将

新食材加入馅料之中。“这次创新纯属偶然。”陈建光说,在了解市场上的烘焙产品时,他发现芋泥和紫薯等食材深受年轻人喜爱,于是尝试将这些食材加入礼饼中,推出芋泥和紫薯等新口味的月饼,很受年轻人欢迎。

口味改变的同时,小箬礼饼的形象也开始“破圈”。活泼可爱的卡通形象,竹制的圆形礼盒……今年小箬礼饼的包装“潮”了起来。除了传统的老式包装外,还推出了中秋礼盒,力求贴近年轻人的审美。

“保留老手艺的‘匠心’和温度,再根据市场需求适度创新,是我们要走的路。”陈学朝说。

## 木根雕 与时俱进调整作品

来到位于闽侯上街镇的木根雕产业园,仿佛来到了一个木根雕的世界。1985年出生的温飞燊是闽侯县非遗项目“闽侯木雕制作技艺”代表性传承人。在他近千平方米的展馆里,不同主题的木根雕作品琳琅满目,每一件都独一无二。

温飞燊说,2010年~2015年间是木根雕市场的鼎盛时期。如今,木根雕市场有所萎缩,销售模式也发生了变化:原来都是经销商大量收购,现在以网络销售和微商销售为主,价格更为透明合理。

“手工艺之所以珍贵,是因为它们往往带着手艺人的情感和温度。”温飞燊告诉记者,虽然市场有所回落,但充满创造力、有灵魂、有温度的木根雕艺术品依然供不应求。“木根雕艺术让枯木逢春,木根雕手艺人创造力至关重要,好的作品就是把枯木通过手工艺注入思想和灵魂。”

木根雕也在根据市场需求与时俱进。“现在市场上更欢迎小件作品,我们也随之作出了调整。”温飞燊说,以悟空为例,原来雕刻的悟空比较中规中矩,现在他们做出来的都是《黑神话·悟空》里霸气外露的悟空形象。

“很多手工艺人的技艺并没有被淘汰,而是需要一个平台,让老

手艺变成有价值的产品。”温飞燊认为,要实现商业化运营,就需要创新手艺人经纪模式,让他们做自己最擅长的事情。如今,温飞燊试水直播带货,“希望通过短视频平台让老手艺‘活’起来,让更多人了解到木根雕这项非遗。”

## 竹编 手工+机械走向市场

走进闽侯县鸿尾乡,浓浓工艺品之乡的气息扑面而来。精美的竹编制品、造型独特的雕塑摆件……鼎盛时期,鸿尾乡30多家工艺品企业每年产值达50亿元,成为当地支柱产业和纳税大户。

远近闻名的工艺品之乡,是由小小的竹编手艺起家,竹编技艺成为闽侯工艺品企业的“鼻祖”,闽侯工艺品的头部企业大部分由竹编作坊发展壮大而来。

沧海桑田。如今,传统的竹编手艺日渐式微,而融入新时代、结合市场需求进行多元化创新的竹编技艺成为主流。

记者见到从十几岁开始做竹编的老手艺人张建帆时,他刚刚从厂大会上参展归来。“如今,材质单一,样子老式的竹花瓶、竹篮等竹编制品几乎被市场淘汰,而竹编和铁艺、木艺、玻璃、草编等材料结合的产品很受欢迎。”张建帆告诉记者,一根普通竹子,要经过破竹、去节、刘丝等十几道工序,穿插削、钉、扎等技法,才能编织出花色多变的物件,其过程耗时又费力。然而,这份对精细的追求,也导致了高昂的成本和较长的制作周期。在他看来,传统手工艺的产出与市场经济高效率的要求之间有着根本矛盾。

“老手艺要融入新时代。传统手工艺要实现传承和发展,要多元化发展、两条腿走路。一方面要把手工艺做得更加精湛,让技艺后继有人;另一方面,可以采用手工+机械结合,让类似产品通过机械化生产走向市场。”

让人欣慰的是,张建帆的构想如今在鸿尾乡都得到了实现。鸿尾乡相关负责人告诉记者,鸿尾的工艺品企业已经实现了手工+机械化的生产,破竹条由机器完成,精细化的编织部分由手工完成,既提高了生产效率,也保留了手工编织的精致感,找到了传统手工艺与现代生活的融合点,让老手工艺更好地融入新时代。

## 用艺术之美守护湿地生态 “大美湿地·华光异彩”主题艺术展举办

本报讯(记者 蓝瑜萍)3日上午,“大美湿地·华光异彩”自然生态中西艺术展在长乐闽江河口湿地博物馆举办,100多件中西方自然生态作品集中亮相。展览将持续至6日。

本次生态艺术展展出作品涵盖了绘画、书法、雕塑、陶瓷、银器首饰等多元形式,由国际古今艺术研究院院长蒋香薇、中国知名画家曾国权、林凡等艺术家创作,分列在湿地博物馆展区各处,令人目不暇接。

这些作品中,由林凡创作的闽江河口湿地系列采风作品吸引了记者的注意。一幅《闽江秋韵》,惟妙惟肖地再现了水鸟在湿地自在觅食的场景。林凡表示,为了捕捉到水鸟觅食细节,他今年9月份在闽江



河口湿地连续蹲点两三天,在芦苇飘荡、候鸟翩跹的自然之境中灵感迸发。

本次活动由国际古今艺术研究院和福建闽江河口湿地国家级自然保护区管理处联合主办。

## 福州大学城文化艺术中心 11月将举行4场演出

本报讯(记者 谭湘竹)记者从福州大学城文化艺术中心获悉,11月7日,《魔弓传奇III“永恒的梁祝”——吕思清小提琴独奏音乐会》将在福州大学城文化艺术中心举办。

吕思清是享誉世界的小提琴家,4岁开始学习小提琴,8岁被中央音乐学院破格录取,17岁夺得国际帕格尼尼小提琴大赛金奖,成为第一位获此殊荣的东方人。《梁祝》这部作品,是吕思清艺术生涯中最闪亮的一部分。自1987年首次演绎以来,他已在全球各地演出上千场,此次音乐会,吕思清将再次奏响“永恒的梁祝”,带领观众一同领略这首经典

之作的无穷魅力。

11月,还有3场精彩的演出在福州大学城文化艺术中心陆续登场。11月13日,西安话剧院献礼建党100周年的现实主义军工题材话剧《红箭 红箭》和观众见面。这部话剧以其深刻的主题、真实的情感和精彩的表演,展现了我国军工业的辉煌历程和伟大成就,让观众感受到一代又一代军工人的奉献与拼搏精神;11月14日,《2024马克西姆“边界”古典跨界钢琴演奏会—福州站》激情奏响;11月23日,《“文华奖金奖得主”张莹莹笛箫独奏音乐会》为这个艺术之月画上圆满的句号。

## 福州发布2024年度知识产权行政保护典型案例

本报讯(记者 沐方婷)近日,市市场监督管理局公布了一批福州市2024年度知识产权行政保护典型案例,持续推进国家知识产权检查,发现员工正在加工带有“THE NORTH FACE”标识的羽绒服,然而现场却无法出示该注册商标使用许可证明。

案件一:2023年10月30日,永泰县市场监管局执法人员在城峰镇某服装加工厂经营场所内开展检查,发现员工正在加工带有“THE NORTH FACE”标识的羽绒服,然而现场却无法出示该注册商标使用许可证明。

经查,当事人加工的涉案羽绒服使用的“THE NORTH FACE”注册商标,未经北面服饰股份有限公司授权,侵犯该公司注册商标专用权。永泰县市场监管部门将该案迅速移交永泰县公安部门,今年1月,3名犯罪嫌疑人被抓捕归案。

案件二:1月12日,闽清县市场监管局接到浙江红蜻蜓鞋业股份有限公司投诉,称某鞋店在其店招上使用了该公司的“红蜻蜓”文字商标标识,以及涉嫌销售侵犯其注册商标专用权的商品。

经查,因当事人销售的男鞋内侧以及鞋盒处使用了相关文字图形组合标识,并标有“®”相关注册商标标识,却无法提供上述商品所用文字图形组合商标注册证。执法人员在商标网上也未查询到文字图形组合商标注册信息。

该情形属于将未注册商标冒充注册商标使用行为。执法人员依法对当事人处以1万元罚款,并提醒广大经营者,“®”代表商标为注册商标,系法定注册标记。商标

在未注册成功或者未申请注册时,商家不得随意在产品、包装、宣传单、牌匾上使用“®”标识。

案件三:某株式会社于2021年10月26日获得名称为“奶嘴”的外观设计专利权。5月8日,某株式会社就其与被申请人福州某有限公司专利侵权纠纷,向台江区市场监管局提出处理请求。市市场监管局成立专案指导组,上下联动,经比对,被控侵权产品与涉案专利的构成相同,福州某有限公司销售奶嘴产品的行为侵犯了请

求人的专利权。

9月6日,台江区市场监管局责令被申请人立即停止销售并销毁该奶嘴产品,删除所有登载上述奶嘴产品的宣传资料。台江区市场监管局表示,专利重复侵权是典型的故意侵权行为,侵权人通过网络平台反复上架侵权产品,主观故意和过错明显,容易给专利权人造成较大经济损失,对市场公平竞争秩序的破坏程度大。案件的裁决有效打击了网络平台侵权行为。