

左海会客厅



本期嘉宾

吴青 福州晋安区西园村人,“70”后,日本归侨,金属胎体大漆髹饰技艺非遗传承人。他参与研发银胎漆面茶具等漆器产品,让传统技艺走进百姓日常生活;他积极向侨界人士宣传福州漆艺文化的独特魅力,弘扬闽都文化。

吴青:打开福州大漆髹饰技艺新天地

本报记者 王玉萍

热爱可抵岁月漫长。这句话用在吴青身上,再合适不过。从软木画发源地西园村走出的他,骨子里自带热爱闽都文化的基因,海外归来一头扎进福州大漆髹饰技艺中,一点一滴

学习钻研,终成金属胎体大漆髹饰技艺非遗传承人。14年来,吴青在传承弘扬福州大漆髹饰技艺道路上步履不停。他说:“希望通过我的一点努力,推动福州漆艺不断发扬光大。”

海外归来投身漆艺

从爱好者变为非遗传承人

世界漆艺看中国,中国漆艺看福建,福建漆艺看福州。福州,是中国脱胎漆器之都。福州的脱胎漆器与北京景泰蓝、景德镇瓷器同列中国工艺“三宝”。

位于朱紫坊的千文万华堂是吴青的大本营。记者走进坊巷里的这座特色小院时,他正在和匠人们耐心打磨脱胎漆器制作的各个环节。

“脱胎漆器的制作,是一个复杂且精细的过程,要历经制胎、裱布、刮灰、罩漆等几十上百道工序,不仅需要技艺精湛,还需要付出极大的耐心。”吴青告诉记者,制作大漆的生漆,是从漆树上采割的天然涂料,作为一种活性物质,受湿度、打磨力度等因素影响,呈现出温润典雅、浑厚华美的效果,这也造就了脱胎漆器独特的魅力。

投身漆艺并非吴青最初的选择。20世纪90年代,年少的吴青前往日本闯荡。他一边读书一边打工,干过餐馆洗碗工、餐馆服务员、汽车

美容工等工作,每天只睡几个小时。后来,发挥福州人“敢闯敢试、敢为人先”的精神,他与朋友在当地合伙成立了一家互联网公司,赚得人生第一桶金。

从小耳濡目染福州脱胎漆器的他,每当在日本看到熟悉的漆器、漆画,就倍感亲切。“我小的时候,爷爷奶奶的枕头和家里的一些生活用品,都是脱胎漆器。”吴青说,在日本创业成功后,他开始收藏漆画,也就是从那时起,一颗种子在心底萌芽。

2000年前后,回到家乡的吴青发现大家生活发生了巨大的变化,家用生活电器多了,但记忆中精美的漆器却几乎消失了,这让他既心痛又担忧。

怀着对中华优秀传统文化的无限热爱,14年前,他开始走进漆艺,通过拜师学艺,潜心钻研,把自己从一名爱好者变成金属胎体大漆髹饰技艺非遗传承人。



吴青在金属胎体上涂漆。本报记者 林双伟摄

吴青制作的金属胎体大漆茶具。本报记者 林双伟摄

银胎漆器与现代审美融合

打开古老技艺新天地

在千文万华堂,茶杯、茶壶等跟茶文化相关的漆器产品十分抢眼。有别于其他漆器产品,这些产品以银为内胎,再以漆艺髹饰技法进行装饰,兼顾实用性和观赏性。

银胎漆器是吴青和他的老师陈天瀚共同探索出的。“非遗的保护、传承和发展,离不开人们的生产和生活,只有将古老的传统技艺与现代审美相融合,走进百姓日常生活,才能让非遗技艺真正活起来、火起来,焕发时代新的风采。”

吴青说,行业内有一句话叫“万物皆可漆”,每当看到银器、瓷器、木雕、铁艺等喜欢的类型,他都会想能不能跟大漆结合,再做一些特别的髹饰,将福州大漆髹饰技艺与茶文化、银器结合,这便是团队近年来的探索路径。

大漆技法种类繁多,仅大漆茶具运用到的技法就包括涂漆、赤宝砂等工艺,由于银器遇到热水会出现热胀冷缩问题,银胎漆面茶具的推出并不容易。吴青和老师投入大量的精力,不断做实验,改进技艺。

功夫不负有心人,历时2年,银胎漆器产品面世,收获市场好评。“做手工艺品更多的是精神上的愉悦,会觉得过程很好玩。”谈起那段岁月,吴青笑着说。

为了守护髹漆技艺,吴青在精进技艺的同时,不断推陈出新,让漆器走进现代生活。

“知道这个是什么和漆艺结合的吗?”顺着吴青手指的方向,记者的目光落到桌面一个精致的茶盘上。它呈椭圆形,由一圈又一圈的材料缠绕而成,经典的红黑

色大漆表面,与茶壶、茶杯搭配起来,别有一番意境。“是绳子,想不到吧?我们用漆艺让质地变坚硬。”答案的揭晓,着实让记者吃了一惊。

把传统漆艺与现代家居结合是吴青近两年做的事情。在他的会客厅,几扇朱红色大漆的柜门十分显眼,温润、深邃、华贵,尽显福州大漆之美。“一件漆器产品,少则需要三到五个月,多则需要一两年打磨,制作过程不仅仅是钻研技艺,还是对心性的磨炼。”吴青说。

以“侨”为桥传播漆艺

让闽都文化名扬海外

“太神奇了,几种漆料经过搭配,竟能出现这么美丽的图案……”今年7月底,参加“中国寻根之旅”夏令营的60名华裔青少年一来到千文万华堂,就被福州大漆艺术的魅力折服。

活动现场,吴青将漆树、桑树和茶树这“三棵树”与中华文明的渊源娓娓道来,帮华裔青少年深入了解中华文化特别是闽都文化。在他的指导下,华裔青少年纷纷动手体验

漆扇制作。选出几种喜欢的漆料倒入水中,缓缓放入纸扇,轻拢、慢捻、旋转、翻面,一把“独一无二”的漆扇就出炉了,引得现场惊叹声一片。

这是吴青传播福州漆艺文化的缩影。受经济效益、工艺繁杂等因素影响,老一辈手艺人或退休或转行,福州脱胎漆器面临后继无人的尴尬。

漆艺不仅仅是一种技艺,更是一种文化的传承和情感的表达。福州世代相传的漆艺,是匠人们用心血和汗水浇灌出的文化之花。为了让更多人了解大漆髹饰技艺,吴青近年来在技艺传承和发展方面做了大量的工作,致力于让这一技艺传承延续,重放光彩。

由于自身是日本归侨,吴青积极与福州市侨联联系,向侨商侨青和侨界人士宣传福州漆艺文化独特魅力,以“侨”为桥,推动中国漆艺走出国门。他还通过在欧洲等地做展览、与

日本漆艺相关行业协会合作等方式,让福州漆艺在国际舞台绽放异彩。

暑期,吴青常面向福州青少年开展漆艺体验活动,激发孩子们对漆艺的喜爱之情。

“福州脱胎漆器技法种类繁多,仅髹饰技艺就有30多种,目前常使用的也就10多种。”吴青表示,虽然这项技艺在传承发展过程中面临不少困难,但他在发扬光大漆艺这条道路上坚定地走下去。

吴青在用手抛光大漆茶具。本报记者 林双伟摄

吴青设计制作的金属胎体大漆茶具。(受访者供图)



讲文明 树新风 公益广告

人文福州

“福州三宝”：油纸伞、脱胎漆器、角梳。

漆器



油纸伞

角梳

中共福州市委文明办 宣