

长乐积极推进中华优秀传统文化教育活动

传统文化进校园 润心启智育新人

本报记者 傅亦静 鄢秀钦

福州市教学开放日活动 在线塘文博小学举行 “福”文化融入课堂教学



活动中的师生快闪表演。本报记者 张铁国摄

本报讯(记者 张铁国)17日,来自省、市和鼓楼区的教育专家、学者和部分学校教师代表等600多人汇聚钱塘文博小学。当日,福州市教学开放日活动在线塘文博小学举行。活动由市教育局、福州教育研究院主办,以“福韵启智润心 国学培根铸魂”为主题,涵盖了“福”文化与各学科融合成果展示、课堂教学展示及专家讲座三个方面内容。

成果展示区以年级为单位,6个展区展示了“福”文化主题手工制作、琴棋书画、劳动实践等研学成果,全方位呈现了“福”文化融入校园的生动实践。在福晋名流展区,该校六年2班学生陆佳毅深情并茂地向参观嘉宾讲述林则徐、林觉民等福州名人的故事。在“福膳珍馐”区,香气四溢的佛跳墙、荔枝肉等福州美食,吸引不少人气。身着马面裙的五年7班同学陈莉施一边制作扁肉,一边讲述制作过程。展台上,用黏土制作的八宝饭、米粿等栩栩如生,令人叹为观止。

课堂教学展示环节,10节课精彩纷呈。语文课上,该校教师邵雪玲带领学生走进曲苑天地,在生动的文字与丰富的想象中,徜徉戏曲世界,传承文化妙意;数学课上,邹爱玲老师以数学文化和校园“福”文化为抓手,实现思维与文化的充分交融;音乐课上,陈涵老师让同学们在体验、互动、探究中学会歌曲,感受福州年文化的独特魅力……

“我校将‘福’文化融入诗书礼乐、体艺科创的‘博雅’系列课程,是对中华优秀传统文化的守正创新,也诠释了‘博学于文 约之以礼’的校训内涵。”该校校长谢醒介绍。

当天,福建省学科教学带头人、鼓楼区教师进修学校副校长叶育新讲授了“‘福’文化的内涵与课程建构”,福建省中小小学学科教学带头人陈灼钦阐释了“数与运算一致性的思考与实践”,让与会人员深刻感受“福”文化的独特魅力。

了解甲骨文字 感受传统文化 台江举办台绘悦读活动

本报讯(记者 颜澜萍)近日,台江区图书馆举办“甲骨时光绘 文化传承”台绘悦读活动,通过带领大家领略甲骨文的魅力,感受传统文化的博大精深。

活动中,亲子家庭观看《汉字的演变》视频,了解从甲骨文到现代汉字的发展历程。志愿者生动讲解甲骨文并分享绘本《仓颉造字》,带领大家探寻汉字起源的奥秘。两名小朋友深情朗诵《写中国》和《假如风是有颜色的》,表达对祖国文化的热爱,以优美的诗句为活动增添诗意色彩。

亲子家庭还携手书写甲骨文春联和明信片,在笔墨间感受古老文字的韵味,还一起雕刻甲骨文橡皮印章、拓印生肖甲骨文以及体验捶丸、投壶游戏,欣赏甲骨文二十四节气明信片,在动手实操中加深对汉字演变的认知。

近年来,长乐区坚持以习近平文化思想为引领,紧扣立德树人的核心任务,构建起“四梁八柱”传统文化教育体系,通过积极推进中华优秀传统文化教育活动,打造百花齐放的文化生态乐园,让师生们在浓厚文化氛围中体会传统之美。

日前,长乐成立长乐区中华优秀传统文化教育研究推广中心和长乐书院,并在辖区各校设置书院分院,进一步完善以文化人、全方位育人体系,着力推进中华优秀传统文化进校园落地生根。

诵读国学经典 文化浸润心田

“江南可采莲,采莲荷田田。”近日,第七届“我与经典有约”古诗文诵读比赛在长乐师范学校附属小学举行。学生们身穿传统服饰,将经典诗篇演绎得淋漓尽致。诵读国学经典,弘扬传统文化。2017年,长师附小依托“国学经典诵读课程体系建设及教学实践探索”教改项目,开设知识型、实践型、欣赏型课程,在全校铺开经典诵读活动。

长师附小副书记高香秀介绍,学校编写校本教材,将国学经典以课前、课中、课后拓展的形式融入语文教学。同时,创新性开展诗人项目化学习,通过让学生了解诗人生平事迹、诗词特点,熟读诗词,引领学生走进诗人的精神世界。

“在欣赏型课程上,我们还推动经典诵读与艺术学科的融合:如音乐课上,开展诗词歌曲教学与研讨;美术课上,指导学生为古诗配画;体育组将经典诗文与室内操融合。每个学期学校还举行国学经典诵读比赛,激发学生广大师生传承经典文化的兴趣与热情。”高香秀说道。

“在学校国学文化的熏陶下,我的孩子愈发自信、有涵养,他深刻了解了中华优秀传统文化和优良品质,并将其内化于心,变得知礼、懂礼、行礼。”三年2班学生欧阳致远的妈妈谈及孩子的变化,十分欣喜。

长师附小的实践是长乐积极



长师附小举办古诗文诵读比赛。(受访者供图)

推进国学经典进校园的缩影,近年来,长乐教育系统为各校书记、校长、老师开展21场次中华优秀传统文化素养专题培训,培训对象达2653人次,为传承优秀传统文化培养1600多名国学讲师;依托福州文儒书院开发研究11本中华经典教育校本教材,由企业福建凯邦科技有限公司定向捐赠100万元采购,免费发放给各校学生使用;举办72期中华优秀传统文化教育大讲堂暨“千年家训·德育万家·家风家训大讲堂”,用国学智慧涵养家风家教;开展“诵经典、写经典、唱经典、演经典、展经典”活动、中华诗词大会、楹联创作等,让青少年沉浸式感悟传统文化魅力。

列队的师生们在操场上迎着晨光,伴随舒缓的音乐,开步屈膝、仰头翻掌、两手攀足……举手投足间尽显柔和连绵、刚柔并济之气。

“八段锦是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是一种传统的健身方式,动作简单易学,舒展优美且不受年龄、场地等限制。”长乐区教师进修学校附属小学副校长陈箫认为,在校园内推广八段锦,是继承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径,“我们希望通过动静结合的育人方式,为师生带来强身健体和传承上的双重收获。”

除了八段锦,30分钟大课间还融合了七彩阳光广播操、武术操等多种锻炼方式。分管体育的校工会主席李世云介绍,广播操的韵律之美,武术操的阳刚之气,与八段锦的气力相辅相成,动静互补,能达到最佳的锻炼效果。“三操锻炼下来,感觉精力充沛,学习的专注力也提高了。”五年级学生姚若琳说。

在长乐,传统体育项目进校园是优秀传统文化建设的重要举措,

传承弘扬中华优秀传统文化 长乐书院正式揭牌

进校园工作取得初步成效。今年9月,长乐区中华优秀传统文化教育研究推广中心通过市委编办核定,成为全国首个由县级教育主管部门专门成立的副科级优秀传统文化教育研究推广中心,主要职能是统筹推进中华优秀传统文化教育工作,组织编写教材、培训师资、举办“五礼”和家风家训大讲堂等活动,推动核心价值观引领和多元思想融合,培养具有“新时代忠孝精神和社会责任的谦谦君子”。

揭牌当天,长乐区教育局还宣布,将重建并复兴长乐书院,各中小学均成立长乐书院学校分院。史料记载,书院制度萌芽于

唐,完备于宋,废止于清,主要作用是教育、培养人的学问和德性,实现生命的教育。长乐的书院文化可追溯到唐朝。

“书院文化的理念与通过推广中华优秀传统文化,实现学生个人价值与民族命运结合,实现境界升华、人生圆满的目标是一致的。”长乐区委副书记陈禹表示,书院文化具有很高的教育价值,复兴长乐书院既顺应时代发展需求,也能发挥长乐的历史文化优势。

据了解,长乐书院成立后,由区教育局局长担任书院院长,分管领导担任书院执行院长,为传统文化教育提供明确的政策指导

也是深入贯彻“保障学生每天一小时体育锻炼和充足的课间活动”的重要组成部分。

2022年起,长乐区教育局发挥长乐“全国首批武术之乡”的深厚底蕴,大力推进“传统武术进校园”,制定《长乐区中华传统武术进校园行动计划》,聘请传统武术传承人进校授课传功,每所学校成立武术队或武术兴趣小组,学习太极拳、咏春拳、长拳、地术拳等传统武术;将八段锦纳入学生课间操和教师工间操,组织全区师生每日练习。此外,长乐区教育局还定期举办“郑和杯”武术比赛、师生八段锦比赛以及校园武术节。几年推行下来,全区传统武术校园普及率显著提高。

传承泉乡乡音 留住悠悠乡愁

“透过云端看家乡,蛮看蛮清晰。尚迁一手托算盘,董奉微微笑,郑和威武立船头……”长乐区洞江小学里,十邑乡音袅袅,童声清亮动人。临近元旦迎新汇演,洞江小学音乐教研组组长陈苏娟

正带着学生们排演原创福州话歌曲(VR)。“这首歌的主题是用VR视角看历史、今朝和未来,我们经过多年的打磨,新增了闽南元素,希望学生在歌声中传承和发扬福州本土文化。”她说。

福州话是古汉语的活化石,是闽都文化的主要组成部分。十邑乡音还是连结海内外乡亲情感的纽带。为保护和传承这一宝贵文化遗产,长乐积极推广“十邑乡音进校园”。

洞江小学是这一行动的先行者。学校副校长邹松告诉记者,自2015年起,学校就开设福州话歌曲兴趣班。10年间,学校不断丰富内容和形式,通过编制校本教材、创作福州话歌曲,组织传统文化艺术节,让福州话在学校生根发芽。如今,学校获评福州市歌曲活动示范基地、福州方言传承学校,福州话歌曲演唱多次在省市级文艺比赛中斩获大奖。

学习福州话歌曲,学生们也获益良多。“通过学习方言歌曲,我不仅学会了福州话,还了解了福州的风俗习惯和民间传说。”四年3班的曾林夕同学说。

“头雁”校引领,乡音传承在长乐各校园“雁阵齐飞”。长乐各校通过教唱福州话歌曲、教学福州俚语、设置福州话文化墙和福州话广播时段、邀请福州话专家学者和海外乡亲来校交流等方式,营造浓厚的乡音学习氛围,在孩子心中播下乡土文化的种子。

在此基础上,长乐区教育局用赛事激活“一池春水”,通过举办校园福州话歌曲大赛、福州话朗诵比赛、福州话戏剧表演等活动,活态传承乡音文化。

从国学经典到诗乐,从武术到乡音……长乐从“校校有特色,师师有课程,生生都参与”着眼,传统文化进校园已成百花齐放之势。“我们将坚持把中华优秀传统文化融入人才培养全过程,培养富有文化自信的社会主义事业建设者和接班人。”长乐区教育局相关负责人说。



长乐书院正式揭牌。(长乐区教育局供图)

和支持,重点推进社会资源筹集、重大项目资金保障、学校推进工作评价督导等,着力推进传统文化进校园落地生根。各中小小学乐书院分院由各负责人担任院长,并指定一名副院长担任执行院长,分管学校中华优秀传统文化教育工作,培养组建传统文化师资队伍,挖掘各学科中华优秀

传统文化教育素材,有机融入课程、课堂教学,实现全覆盖。

陈禹表示,未来将借助长乐区中华优秀传统文化教育研究推广项目、“福”文化教育研究推广项目以及长乐书院项目,进一步推动文化创新,促进文化产业繁荣发展,让传统文化的种子在长乐这片承载千年文化的沃土上生根发芽。

作文园地

第十二届海青节之海峡两岸好文章 获奖作品选登

秋日里的一天,我坐在梧桐树下,看着小小的蚂蚁一只接一只地经过我的脚边,有的抬着面包渣,有的扛着碎糖块,忙得不亦乐乎。我看得入了迷。

恍惚之间,我变成了一只刚刚出生的小蚂蚁。我的父母、兄弟姐妹都告诉我:我们是很小很小的昆虫,小到有些卑微,所以要活得小心翼翼,因为我们不堪一击。我听了,愣怔了好一会儿,才确信我已经变成了一只小小的蚂蚁——一种很渺小的生物。可是,我想,作为一只人类变成的小蚂蚁,自然要有梦想。我要变成一只与众不同的大蚂蚁。

抱着这样的想法,我离开了小小的洞穴,开始了寻找变大的旅程。

当我钻出洞口的那一刹那,我才发觉:天是那样大,无边无际;地是那样宽,广阔无垠。匍匐在浩荡的天地之间,我觉得自己好像变大了。我伸胳膊,踢腿,想往哪里走都可以。身体是自由的,心灵如此自由。这个时候,我突然发现走出黑暗的小洞,就是突破自己的困

境,就是一种大大的成长。

我在原野上走啊走,走啊走,终于遇到了一个我认为很大的东西——大象。它的大,让我心生嫉妒。我决定捉弄它一下。我在它耳朵里跳舞让它发痒。可它只是甩甩脑袋。我钻进它的鼻子里,它也只是晃晃鼻子,打个喷嚏罢了,并没有理睬我。我知道:它如果要踩死我,可以毫不费吹灰之力,可是它没有,依然悠悠地做它的事,走它的路。我再望向它,觉得它愈发高大了。我似乎明白了:真的是平和的心态,是对万物的宽容。

我继续往前走,看见了我的同伴们急急忙忙往一个方向赶。难道有什么大事要发生?好奇的我也跟了上去。我看见了小小的同胞们围得里三层外三层,正盯着一块很大的面包束手无策。我急忙用触角询问身旁的一名同伴:“发生了什么事?”同伴说:“咱们得把面包搬回家。”这时,越来越多的同伴聚集在面包旁边。我也加入了它们的行列。面包缓缓地搬起,队伍浩浩荡荡地向家的方向移动着。我们抬得十分吃力,大家走走停停,但是没有同一个同伴选择放弃。经过不懈的努力,我们终于把面包

搬回了洞里。这一刻,我感到了自己无比的强大。原来,渺小的我们聚在一起也能变得强大……

一个激灵,我回过神来,只见面前的蚂蚁队伍已经浩浩荡荡地向远方走去……而小小的我依旧站在高高的梧桐树下。

但此时的我好像不同于刚才的我了。我似乎真的变得无比强大了。

点评:立意是一篇文章的灵魂。此文立意高远,“大”是人类追求永恒的主题。孩子渴望长大,成人梦想强大,国家希望发展壮大。但大家也都在思考什么才是真正的“大”。

小作者选择一个独特的视角来回答这个问题。她从渺小的、卑微的蚂蚁的视角来寻找“大”,看待“大”。用小蚂蚁的经历揭示了“大的真谛是自由的心灵,和包容的心态、团结向上的力量”的主旨。

(指导教师:杨惠)

我读东坡先生《定风波》

福州教育学院附属中学 初一11班 翁霖林

窗前,书桌上,东坡词集的封面早已发黄变皱。可打开扉页,两行略显稚嫩的小字就映入眼帘——“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”,它如磁石一般紧紧地抓住了我的心。在时光的流逝中保留独属于我的阅读记忆。

初读不解词中意。在叹服东坡先生旷世文才的同时,更多的是先生面对生命的悲欢依然乐观以待、坦然处之的不解与疑惑。于是“少年不识愁滋味”的我便在扉页上摘抄下此句,期许日后细细琢磨、慢慢解读。

再读已是词中人。那是一个阴雨蒙蒙的傍晚,我参加钢琴大赛的结果出来了,没盼来满心期待的金榜题名,却等来了失魂落魄的名落孙山。路上,钢琴老师以“一次落榜,就是一场洗礼;一次失败,便获一股力量”安慰我。爸妈以3号钢琴达人弹奏给人以心灵的慰藉

和鼓舞的钢琴协奏曲《花之舞》鼓励我“采他山之石以攻玉,纳百家之长以厚己”。可心情郁闷的我没能听出,想单独出去透透气。爸妈执意要陪伴我,被我婉拒了。天空细雨绵绵,路人行色匆匆,但见东街口邮电大楼前人头攒动,定睛一看,原来8K裸眼3D户外大屏上正在播放央视力荐的大型纪录片《定风波》广告,我感慨今天会在这里与先生有个惊奇的际遇……一千多年前也是这样的雨天,被贬蛮荒之地的东坡先生却气定神闲,面对自然的风雨,先生淡然若若;面对人生的风雨,先生更是坦然豁达。仿佛一个阴雨蒙蒙的傍晚,我参加钢琴大赛的结果出来了,没盼来满心期待的金榜题名,却等来了失魂落魄的名落孙山。路上,钢琴老师以“一次落榜,就是一场洗礼;一次失败,便获一股力量”安慰我。爸妈以3号钢琴达人弹奏给人以心灵的慰藉

又读悟出词哲理。回到家,看着书桌上两行略显稚嫩的小字,我顿悟了:一时的“穿林打叶”为线索,不枝不蔓,初读、再读、又读,思路清晰。二是文气顺畅。起承转合,行文自如,又读之悟,回应初读之惑,前后照应,结构严谨。三是文旨不凡。写作是反思自我的好方式,文末的顿悟令立意高远、主题升华。寻常一篇小习作,因有“悟”字便不同。在此,愿小作者开启初中语文写作之旅。

(指导老师:杨晨晖)