

丰收看“薯”光
产地品“薯”味

本报讯(记者 蒋雅琛)福州市2025年中国农民丰收节长乐分会场活动27日将在长乐区和平街举办。本次分会场活动以“四海长乐 福薯万家”为主题,通过庆祝丰收弘扬农耕文化、促进乡村振兴,全面集中展示福州新区(长乐区)在番薯产业发展、番薯科技种植、番薯品牌打造及农文旅融合等方面的丰硕成果,旨在以一场原产地的“薯”味狂欢,诚邀市民游客共同感受丰收喜悦与生活趣味。

为什么来长乐品“薯”味?长乐是我国引种番薯最早,生产、栽培、加工历史最悠久的地区。明万历年间,中国第一株番薯藤由长乐鹤上青桥村人陈振龙带回,并率先在福建试种推广,开启了番薯在我国种植的历史。

如今,福州新区(长乐区)番薯年种植面积约3.3万亩,年产量达9.6万吨,年产值约2亿元。2023年9月,“长乐番薯”被农业农村部列入“第七批中国重要农业文化遗产”。2024年7月,“长乐番薯”荣获省农业农村厅授权使用“福农优品”品牌标识,8月又入选“全国名特优新”农产品名录。今年,“长乐番薯”更是从农产品地理标志升级为国家地理标志保护产品。

据悉,本次分会场活动特设“丰收季欢庆舞台”,上演薯民秀、脱口秀、成果展示、舞狮庆丰收等节目。位于和平街延寿院的长乐陈振龙番薯文化展也将于9月27日至10月3日免费开放,通过五大篇章全面回顾陈振龙及其后人引薯、传薯的历史过程,重点突出新时代番薯作为我国第五大粮食作物、福建第二大粮食作物的重要地位。

从旧时光到新农人

丰收节福州罗源分会场乐融融



本报讯(记者 任思言 通讯员 刘舒婷 刘其燚)“家人们看过来!就是咱们罗源松山镇散养的走地鸡,每天在山林里跑着找食,肉质紧实还带着股天然鲜香!”9月24日上午,罗源县起步镇桂林村党群服务中心广场上,养鸡农户张婧举着手机,直播间里“看着就新鲜”“求链接”的评论不断滚动,连路过的村民都忍不住停下脚步,对着手机镜头笑着挥手。

就在这笑语盈盈的氛围里,以“庆丰收 享美好生活”为主题的2025年中国农民丰收节福州罗源分会场活动正式启幕。现场特别设计了“时空对话”场景:一边是沉淀着历史的老农具,一边是充满科技感的农业直播间,仿佛在无声地讲述着罗源农耕从过去到未来的变迁。

在桂林村的小广场上,“你好,旧时光”区域挤满了人,时光照相馆前排起了长队,村民们穿上老式衣裳,在泛黄的布景前拍照。而在不远处的“上线,新农人”区域则是科技感满满,孩子们踮起脚看着智慧农业监测数据,不断好奇地发出疑问。在“镇镇好物贺丰年”环节,演员们手捧着秀珍菇、鲍鱼、七境茶等特产走秀。

舞台展演结束后,桂林古街瞬间热闹起来。丰收市集上,秀珍菇、鲍鱼、漆艺产品等琳琅满目,村民们一边挑选好物,一边交流种植心得。趣味游戏区里,“套丰收”“猜农产”等游戏吸引了老少参与,笑声此起彼伏。

多元艺术盛宴
点亮校园生活

福州大学城

金秋文化艺术活动即将启幕

本报讯(记者 林榕昇)金秋送爽,双节同庆。23日记者获悉,2025年福州大学城金秋文化艺术活动将于9月下旬至11月上旬举行。本次活动分为大学城文化艺术中心与旗山湖公园两大主场,内容涵盖合唱展演、喜剧、魔术、音乐会、体育、市集等,融合高雅艺术与大众文化,兼顾学术性与趣味性,旨在提升大学城文化氛围,促进艺术普及与交流,为高校师生及市民带来一场丰富多彩的文化艺术盛宴。

大学城文化艺术中心作为核心演出场地,将推出十余场精品演出。旗山湖公园作为户外活动主阵地,将于10月1日至8日推出“旗旗庆华诞·市集喜乐多”迎中秋国庆主题活动,集美食、非遗、亲子互动于一体。2025年福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛,闽侯县“八闽美食嘉年华”暨艺术走进人民活动也将陆续举办。

福州地区大学新校区管委会相关负责人表示,福州大学城文化艺术活动始终坚持以高品质内容服务高校与社会,通过多元艺术形式搭建沟通桥梁,营造积极向上的文化氛围。广大市民及师生可通过官方渠道获取最新信息并参与活动,共同感受金秋时节的艺术魅力。

时隔70年,闽剧再次搬上银幕
闽剧电影《双蝶扇》的“破圈”之路

本报记者 燕晓



闽剧电影《双蝶扇》开演前,主演人员表演经典片断。本报记者 张旭阳摄

从黑白到彩色的闽韵新生

胶片转动,闽韵流芳。1955年,闽剧《炼印》被搬上银幕,成为闽剧史上首部有声电影。那时,还是黑白影像拍摄,为了让全国观众理解剧情,念白甚至采用了普通话配音。七十载光阴荏苒,作为闽剧史上第二部有声电影、第一部彩色电影《双蝶扇》在丝绸之路国际电影节再现芳华,肩负起传统戏曲当代传承的新使命。

2023年10月,《双蝶扇》在福建开机。影片改编自同名经典闽剧,讲述林梦卿、陈子霖、吴玉山三人因命案引发的婚嫁纠葛,展现传统道德与情感抉择的戏剧冲突。该片首次尝试将闽剧艺术与彩色电影技术结合,在保留戏曲美学特质的基础上探索当代艺术表达。

“传统戏曲要赢得当代观众的认可,需要借助现代化的传播方式。”福建省实验闽剧院副院长、该剧编剧王玲说,作为传承地方戏曲的一个重要样式,拍摄戏曲电影通过电影独特的表现力和传播力,让闽剧艺术走出剧场,在更广范围内得以传承弘扬。

选择《双蝶扇》作为突破点,源于其独特的艺术价值。这个剧目传递的理念非常现代,摒弃“坏人离间”的俗套冲突,主要人物之间“好人与好人”的矛盾冲突,凸现了中华优秀传统文化与当代意

识相贯通的新意蕴——为别人着想的善良。评论家仲呈祥说,这部剧作体现了对闽剧传统的创造性转化,其文化自信与观众基础,为银幕转化提供了良好条件。

这种古今交融的特质,正是《双蝶扇》打动当代观众的关键所在。

寻找戏曲与电影的平衡

从舞台到银幕,并非简单的“平移”,而是一场需要打破边界创造性转化。“要找到闽剧与电影之间的平衡。这部电影要让观众同时认同它既是戏曲,又是电影。”王玲说。

对王玲来说最大的挑战是电影的分镜。他打破戏曲编剧场次的概念,吸收电影的场景概念,经过与导演等多次沟通,确定了春夏秋冬又一春的写作背景,进一步明晰了剧中人物定位,更借助电影镜头的优势,给予人物更清晰的动机背景,将戏曲舞台上难以呈现的人物内心活动外化,实现了1+1>2的效果。

在视觉呈现上,主创团队借鉴国画等传统艺术,既保持闽剧

的典雅秀美,又赋予其现代审美意趣。“能执导这部戏是自己的荣幸。”导演江涛希望通过对主题设定、人物关系的重新诠释,让年轻观众产生情感共鸣,让“戏曲也可以很时尚”。

创新的前提,是对传统的敬畏。为了最大限度保留闽剧的原汁原味,影片特意邀请了舞台版的主创团队,从剧本打磨到唱腔设计,从身段指导到细节把控,全程参与创作,只为让银幕上的闽剧,还是老戏迷熟悉的“那个味儿”。

取景与布景上,影片同样注重“闽味”表达:该剧在福州南公河口、三坊七巷等地实地拍摄,融入马鞍墙、油纸伞、牛角梳等福州元素;在泰宁影视基地搭建布景,也以三坊七巷为参考,让地域文化贯穿始终。

这种融合对演员而言亦是全新挑战。本片女主角、省实验闽剧院院长周虹能明显感受到两种艺术形式的差异——相比舞台的连贯式表达,放大、夸张、程式化的表演,电影镜头更多体现的是人物细微、深层次的内心变化,要

求演员更加收放自如。但这种挑战也激发了创作热情,主创团队致力于打造一部兼具中国风骨与闽剧韵味的口碑之作。

闽都文化的世界表达

结尾,身披青色斗篷的林梦卿如弱柳扶风,走过上下杭的那座小桥,在美好的风景中获得心灵的释然。观影厅里的掌声久久不散,这掌声,是献给一部好电影的,更是献给一门古老艺术



印尼嘉宾(中)与闽剧电影《双蝶扇》演员互动。本报记者 张旭阳摄

两岸青年电影人追逐银幕梦想

本报讯(记者 唐蔚婧)昨日,“星光筑梦 影动青春”海峡两岸(福州)青年电影人交流活动举办,两岸影视从业者齐聚一堂,共叙情谊、共话合作、共谋发展。

活动现场,福州市委宣传部向福州市影视产业服务中心授予“台湾影视服务窗口”牌匾,标志着福州对台影视合作平台建设进一步完善,服务能力持续提升。

“此次活动为两岸影视从业者提供了珍贵的对话契机。长久以来,两岸电影交流非常紧密,皆因有着文化的同根性。”台北市影音公会理事长、台湾邮报社长陈仲祺说,两岸影视创作在语言、审美、文化价值观等方面天然契合,未来合作前景广

阔。他呼吁,抓住短剧、短视频等新业态发展机遇,激发青年创作者活力,共同打造具有全球影响力的新华语佳作。

在两岸(福州)AI短片大赛成果展示及荣誉颁发环节,两岸青年创作者的作品《红》《陨别》《梦中的塞巴斯蒂安》《缚见尔木》分获“最佳短片”“最佳视效”“最佳音效”“最佳创意”;《两岸伞,一脉情》打动人心,摘得“最佳两岸故事”;《中欧互鉴 共此星辰》《AI在福州》则荣获“AI在福州”奖项。

分享环节中,台湾导演李世伟以自己的AI电影实践为例,讲述了技术如何助力内容创作。他说,AI正为电影从业者提供全流程支持,从剧本调研、场景构建、

动态捕捉到前期预演,均可发挥巨大效能。面对台湾电影市场体量小、资源有限等挑战,他坦言:“越是资源不足,越要用技术补强、合作共赢。”他期待未来能与大陆影视同行深入合作。

在交流的热烈氛围中,合作的火花也在现场点燃。现场还举行了两岸项目合作与电影版权交易签约仪式,星光联盟影业与电影《突破三千米的勇气》完成版权交易签约;《大咖时代》与中影天蝎(厦门)文化产业有限公司、《漫步在云端——棉花田之恋》与新疆创航咨询工程管理公司、《农历三月二十三》与厦门音画厦语影视传媒有限公司、《立入禁止》与厦门肆伍壹影业有限公司分别完成项目合作签约。

据了解,为了让这场观影体验更顺畅、更安心,活动筹备团队在细节处下足了功夫。“从下车到入座,全程都有志愿者陪着,还耐心给我讲座周边的情况,特别贴心。”年过六旬的张大爷笑着说,这样的无障碍服务让他心里格外踏实。

视障群体“听”电影
“共赏无界”爱心放映活动举行

本报讯(记者 赖志昌)24日下午,第十二届丝绸之路国际电影节爱心放映单元特别策划的“共赏无界”视觉障碍爱心放映活动在福州光荣剧场举行。当专业口述影像《百团大战》的旋律缓缓响起,现场由市残联组织的30多位视觉障碍观众循着清晰的口述解说,沉浸式“走进”那段烽火连天的历史岁月,在光影与爱心交织中共享电影盛宴。

不同于普通电影放映,此次上映的《百团大战》在原有音频轨道基础上,新增了细致入微的口述解说。专业解说员用生动的语言,将人物动作、场景转换、镜头特写与情绪变化一一传递,填补了视觉信息的空白。现场,不少

观众屏息凝神,有的轻轻攥紧双手,随着剧情起伏感受战争的紧张;有的眼角泛起泪光,在解说员的引导下,仿佛亲眼见证了战士们浴血奋战的壮烈场景。“以前总听人说电影多精彩,今天终于‘看’到了!每一个细节都听得清清楚楚,就像自己站在战场上一样。”观影结束后,视障观众李女士难掩激动,声音里满是感动。

据了解,为了让这场观影体验更顺畅、更安心,活动筹备团队在细节处下足了功夫。“从下车到入座,全程都有志愿者陪着,还耐心给我讲座周边的情况,特别贴心。”年过六旬的张大爷笑着说,这样的无障碍服务让他心里格外踏实。

晋安湖草地电影节举办
湖畔席地而坐 共赴光影之约

丝路通天下
光影耀闽都

本报讯(记者 朱榕)晋安

湖畔,一方幕布交错光影间,杨靖宇将军的英雄故事正热烈上映;露天草坪上,市民游客或席地而坐,或坐着小马扎,沉浸在紧张的剧情中,战火纷飞间的枪炮声、呐喊声在湖面上形成“环绕音”……24日晚,晋安区举办“光影丝路·荣耀晋安”草地电影节,市民幕天席地,在湖光山色的环境中观看惠民电影,感受沉浸式观影魅力。

“有多少年没看过露天电影了,感觉就像回到了小时候!”香开新城居民李阿姨坐在小板凳上,手里的扇子都不摇了,初秋的晚风从湖上习习吹来,她的脸上满是笑意:“22日的第一场放映影片《刘老庄》还是几十年前看过的,很怀念。在这么美的环境里看电影,还不花一

一分钱,真好。”

一方幕布上,电影《报国忠烈杨靖宇》正演绎到激烈处,杨靖宇带领的抗日力量和敌寇狭路相逢,观众的表情也跟随剧情演进时而轻松、时而凝重。电影放映工作人员何小涵介绍,该片是2016年上映的抗联题材电影,以1936年东北抗日战场为背景,还原了“夜袭邵本良指挥部”“蒙江突围战”等历史事件,塑造了有血有肉的英雄群像。

市民潘海燕和爱人在草坪上支起了茶桌,摆出了瓜子等零食。茶汤袅袅间,夫妻俩一边品茶一边观影,格外惬意。“我们每天都来晋安湖附近乘凉,听到有电影放映的声音就赶来了。在美丽的自然风景中,一边泡茶一边观影,这可比在电影院里

体验强多了!”潘海燕说,年轻时夜间娱乐活动不多,露天电影是非常重要的娱乐方式,这种原汁原味的沉浸式体验让人心情格外舒畅。

晋安湖草地电影节是晋安区电影放映“七进”活动的一部分。丝绸之路国际电影节期间(9月22日至26日晚),晋安区通过电影放映“进社区、进学校、进公园、进景区、进企业、进机关、进公共场馆”,进一步推动光影艺术深入市民精神文化生活肌理,打通公共文化服务“最后一公里”。

了解到,草地电影节将连续安排5场露天放映活动,接下来还将展映《百团大战》《敌后武工队》《两个小八路》等电影,欢迎市民前来感受红色电影魅力。