

## 丰收看“薯”光 产地品“薯”味

本报讯(记者 蒋雅琛)福州市2025年中国农民丰收节长乐分会场活动27日将在长乐区和平街举办。本次分会场活动以“四海长乐 福薯万家”为主题,通过庆祝丰收弘扬农耕文化、促进乡村振兴,全面集中展示福州新区(长乐区)在番薯产业发展、番薯科技种植、番薯品牌打造及农文旅融合等方面的丰硕成果,旨在以一场原产地的“薯”味狂欢,诚邀市民游客共同感受丰收喜悦与生活趣味。

为什么来长乐品“薯”味?长乐是我国引种番薯最早,生产、栽培、加工历史最悠久的地区。明万历年间,中国第一株番薯藤由长乐鹤上镇青桥村人陈振龙带回,并率先在福建试种推广,开启了番薯在我国种植的历史。

如今,福州新区(长乐区)番薯年种植面积约3.3万亩,年产量达9.6万吨,年产值约2亿元。2023年9月,“长乐番薯”被农业农村部列入“第七批中国重要农业文化遗产名录”。2024年7月,“长乐番薯”荣获省农业农村厅授权使用“福农优品”品牌标识,8月又入选“全国名特优新”农产品名录。今年,“长乐番薯”更是从农产品地理标志升级为国家地理标志保护产品。

据悉,本次分会场活动特设“丰收季欢庆舞台”,上演薯民秀、脱口秀、成果展示、舞狮庆丰收等节目。位于和平街延寿院的长乐陈振龙番薯文化展也将于9月27日至10月3日免费开放,通过五大篇章全面回顾陈振龙及其后人引薯、传薯的历史过程,重点突出新时代番薯作为我国第五大粮食作物、福建第二大粮食作物的重要地位。

## 从旧时光到新农人 丰收节福州罗源分会场乐融融



本报讯(记者 任思言 通讯员 刘舒婷 刘其燊)“家人们看过来!就是咱们罗源松山镇散养的走地鸡,每天在山林里跑着找食,肉质紧实还带着股天然鲜香!”9月24日上午,罗源县起步镇桂林村党群服务中心广场上,养鸡农户张婧举着手机,直播间里“看就新鲜”“求链接”的评论不断滚动,连路过的村民都忍不住停下脚步,对着手机镜头笑着挥手。

就在这笑语盈盈的氛围里,以“庆农业丰收 享美好生活”为主题的2025中国农民丰收节福州罗源分会场活动正式启幕。现场特别设计了“时空对话”场景:一边是沉淀着历史的老农具,一边是充满科技感的农业直播间,仿佛在无声地讲述着罗源农耕从过去到未来的变迁。

在桂林村的小广场上,“你好,旧时光”区域挤满了人,时光照相馆前排起了长队,村民们穿上老式衣裳,在泛黄的布景前拍照。而在不远处的“上线,新农人”区域则是科技感满满,孩子们踮起脚看着智慧农业监测数据,不断好奇地发出疑问。在“镇镇好物贺丰年”环节,演员们手捧着秀珍菇、鲍鱼、七境茶等特产走秀。

舞台展演结束后,桂林古街瞬间热闹起来。丰收市集上,秀珍菇、鲍鱼、漆艺产品等琳琅满目,村民们一边挑选好物,一边交流种养心得。趣味游戏区里,“套丰收”“清农产”等游戏吸引了老少参与,笑声此起彼伏。

## 多元艺术盛宴 点亮校园生活

### 福州大学城 金秋文化艺术活动即将启幕

本报讯(记者 林榕昇)金秋送爽,双节同庆。23日记者获悉,2025年福州大学城金秋文化艺术活动将于9月下旬至11月上旬举行。本次活动分为大学城文化艺术中心与旗山湖公园两大主场,内容涵盖合唱展演、喜剧、魔术、音乐会、体育、市集等,融合高雅艺术与大众文化,兼顾学术性与趣味性,旨在提升大学城文化氛围,促进艺术普及与交流,为高校师生及市民带来一场丰富多彩的文化艺术盛宴。

大学城文化艺术中心作为核心演出场地,将推出十余场精品演出。旗山湖公园作为户外活动主阵地,将于10月1日至8日推出“旗旗庆华诞·市集喜多多”迎中秋庆国庆主题活动,集美食、非遗、亲子互动于一体。2025年福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛、闽侯县“八闽美食嘉年华”暨艺术走进人民活动也将陆续举办。

福州地区大学新校区管委会相关负责人表示,福州大学城文化艺术活动始终坚持以高品质内容服务高校与社会,通过多元艺术形式搭建沟通桥梁,营造积极向上的文化氛围。广大市民及师生可通过官方渠道获取最新信息并参与活动,共同感受金秋时节的艺术魅力。

# 时隔70年,闽剧再次搬上银幕 闽剧电影《双蝶扇》的“破圈”之路

本报记者 燕晓



闽剧电影《双蝶扇》开演前,主创人员表演经典片断。本报记者 张旭阳摄

银幕上,林梦卿踩着绣着双蝶的裙摆踏过青石板路,马鞍墙的飞檐在晨光里划出温柔弧线,福州方言唱腔将人轻轻拽回故事里的时光……昨晚,第十二届丝绸之路国际电影节展映活动,《双蝶扇》如约而至。

熟悉的坊巷景致与婉转的闽剧唱腔,在水墨般的画面里交织相融。“仿佛把福州的坊巷烟雨都搬上了银幕。”有观众感叹。作为闽剧史上首部彩色有声电影,《双蝶扇》凭一场“破圈”创新,让古老戏曲在新时代焕发光彩。

### 从黑白到彩色的闽韵新生

胶片转动,闽韵流芳。1955年,闽剧《炼印》被搬上银幕,成为闽剧史上首部有声电影。那时,还是黑白影像拍摄,为了让全国观众理解剧情,念白甚至采用了普通话配音。七十载光阴荏苒,作为闽剧史上第二部有声电影、第一部彩色电影《双蝶扇》在丝绸之路国际电影节再现芳华,肩负起传统戏曲当代传承的新使命。

2023年10月,《双蝶扇》在福建开机。影片改编自同名经典闽剧,讲述林梦卿、陈子霖、吴玉山三人因命案引发的婚嫁纠葛,展现传统道德与情感抉择的戏剧冲突。该片首次尝试将闽剧艺术与彩色电影技术结合,在保留戏曲美学特质的基础上探索当代艺术表达。

“传统戏曲要赢得当代观众的认可,需要借助现代化的传播方式。”福建省实验闽剧院副院长、该剧编剧王玲说,作为传承地方戏曲的一个重要样式,拍摄戏曲电影通过电影独特的表现力和传播力,让闽剧艺术走出剧场,在更广范围内得以传承弘扬。

选择《双蝶扇》作为突破点,源于其独特的艺术价值。这个剧目传递的理念非常现代,摒弃“坏人离间”的俗套冲突,主要人物之间“好人与好人”的矛盾冲突,凸显了中华优秀传统文化与当代意

识相贯通的新意蕴——为别人着想的善良。评论家仲呈祥说,这部剧作体现了对闽剧传统的创造性转化,其文化自信与观众基础,为银幕转化提供了良好条件。

这种古今交融的特质,正是《双蝶扇》打动当代观众的关键所在。

### 寻找戏曲与电影的平衡

从舞台到银幕,并非简单的“平移”,而是一场需要打破边界的创造性转化。“要寻找到闽剧与电影之间的平衡。这部电影要让观众同时认同它既是戏曲,又是电影。”王玲说。

对王玲来说最大的挑战是电影的分镜。他打破戏曲编剧场次的一个重要样式,拍摄戏曲电影通过电影独特的表现力和传播力,让闽剧艺术走出剧场,在更广范围内得以传承弘扬。

在视觉呈现上,主创团队借鉴国画等传统艺术,既保持闽剧

的典雅秀美,又赋予其现代审美意趣。“能执导这部戏是自己的荣幸。”导演江涛希望通过对主题设定、人物关系的重新诠释,让年轻观众产生情感共鸣,让“戏曲也可以很时尚”。

创新的前提,是对传统的敬畏。为了最大限度保留闽剧的原汁原味,影片特意邀请了舞台版的主创团队,从剧本打磨到唱腔设计,从身段指导到细节把控,全程参与创作,只为让银幕上的闽剧,还是老戏迷熟悉的“那个味儿”。

取景与布景上,影片同样注重“闽味”表达:该剧在福州南公河口、三坊七巷等地实地拍摄,融入马鞍墙、油纸伞、牛角梳等福州元素;在泰宁影视基地搭建布景,也以三坊七巷为参考,让地域文化特色贯穿始终。

这种融合对演员而言亦是全新挑战。本片女主角、省实验闽剧院院长周虹能明显感受到两种艺术形式的差异——相比舞台的连贯式表达,放大、夸张、程式化的表演,电影镜头更多体现的是人物细微、深层次的内心变化,要

求演员更加收放自如。但这种挑战也激发了创作热情,主创团队致力于打造一部兼具中国风骨与闽剧韵味的口碑之作。

### 闽都文化的世界表达

结尾,身披青色斗篷的林梦卿如弱柳扶风,走过上下杭的那座小桥,在美好的风景中获得心灵的释然。观影厅里的掌声久久不散,这掌声,是献给一部好电影的,更是献给一门古老艺术



印尼嘉宾(中)与闽剧电影《双蝶扇》演员互动。本报记者 张旭阳摄

## 两岸青年电影人追逐银幕梦想

本报讯(记者 唐蔚婧)昨日,“星光筑梦 影动青春”海峡两岸(福州)青年电影人交流活动举办,两岸影视业从业者齐聚一堂,共叙情谊、共话合作、共谋发展。

活动现场,福州市委宣传部向福州市影视产业服务中心授予“台湾影视服务窗口”牌匾,标志着福州对台影视合作平台建设进一步完善,服务能级持续提升。

“此次活动为两岸影视从业者提供了珍贵的对话契机。长久以来,两岸电影交流非常紧密,皆因有着文化的同根性。”台北市影音公会理事长、台湾邮报社社长陈仲祺说,两岸影视创作在语言、审美、文化价值观等方面天然契合,未来合作前景广

阔。他呼吁,抓住短剧、短视频等新业态发展机遇,激发青年创作者活力,共同打造具有全球影响力的华语佳作。

在两岸(福州)AI短片大赛成果展示及荣誉颁发环节,两岸青年创作者的作品《红》《隙别》《梦中的塞巴斯蒂安》《缚见尔木》分获“最佳短片”“最佳视效”“最佳音效”“最佳创意”;《两岸伞,一脉情》打动人心,摘得“最佳两岸故事”;《中欧互鉴 共此星辰》《AI在福州》则荣获“AI在福州”奖项。

分享环节中,台湾导演李世伟以自己的AI电影实践为例,讲述了技术如何助力内容创作。他说,AI正为电影从业者提供全流程支持,从剧本调研、场景构建、

动态捕捉到前期预演,均可发挥巨大效能。面对台湾电影市场体量小、资源有限等挑战,他坦言:“越是资源不足,越要用技术补强、合作共赢。”他期待未来能与大陆影视同行深入合作。

在交流的热烈氛围中,合作的火花也在现场点燃。现场还举行了两岸项目合作与电影版权交易签约仪式,星光联盟影业与电影《突破三千米的勇气》完成版权交易签约;《大咖时代》与中影天堃(厦门)文化产业有限公司、漫步在云端——棉花田之恋》与新疆创航咨询工程管理有限公司、《农历三月二十三》与厦门音画厦语影视传媒有限公司、《立入禁止》与厦门肆伍壹影业有限公司分别完成项目合作签约。

## 晋安湖草地电影节举办 湖畔席地而坐 共赴光影之约



居民在晋安湖公园草地观影。本报记者 陈暖摄



分钱,真好。”

一方幕布上,电影《报国忠烈之杨靖宇》正演绎到激烈处,杨靖宇带领的抗日力量和敌寇狭路相逢,观众的表情也随着剧情演进时而轻松、时而凝重。电影放映工作人员何小丽介绍,该片是2016年上映的抗战题材电影,以1936年东北抗日战场为背景,还原了“夜袭邵本良指挥部”“蒙江突围战”等历史事件,塑造了有血有肉英雄群像。

市民潘海燕和爱人在草坪上支起了茶桌,摆出了瓜子等零食。茶汤袅袅间,夫妻俩一边品茶一边观影,格外惬意。“我们每天都来晋安湖附近乘凉,听到有电影放映的声音就赶来了。在美丽的自然风景中,一边泡茶一边观影,这可比在电影院里

的新生。

在这部电影里,“讲好中国故事,传播好中国声音”不再是一句口号,而是银幕上流动的闽韵、镜头里鲜活的人物,以细腻的艺术表达直抵人心。

这份感染力,首先打动了年轻观众。展映现场不少年轻人讨论情节和唱腔。“95后”观众小林感慨道:“原来闽剧可以这么美!电影版《双蝶扇》好看又好听,完全颠覆了我对戏曲的认知。”

电影版《双蝶扇》的魅力更跨越国界,征服了多位外国电影人。塞浦路斯欧洲大学教授George Papageorgiou说:“感觉灵魂受到了洗礼,这部影片和欧洲歌剧、古希腊戏剧一样迷人。”印尼文化部电影音乐艺术司司长 Syaifullah Nur Hasan认为,将戏曲与电影结合带给观众一种很新奇的体验,演员把剧中人物对爱情的真切与执着表达得十分到位。

如今,《双蝶扇》的银幕之旅仍在继续——它即将亮相由中国戏曲学院与斯德哥尔摩中国文化中心联合策划的中国戏曲文化周,向瑞典观众展现中国戏曲的独特魅力。此外,据制片人吴增仙介绍,《双蝶扇》已获得国家电影局电影公映许可证,影片预计将于年内在全国院线上映,让更多人感受闽剧之美。

## 视障群体“听”电影 “共赏无界”爱心放映活动举行

本报讯(记者 赖志昌)24日下午,第十二届丝绸之路国际电影节爱心放映单元特别策划的“共赏无界”视觉障碍爱心放映活动在福州光荣剧场举行。当专业口述影像《百团大战》的旋律缓缓响起,现场由市残联组织的30多位视觉障碍观众循着清晰的口述解说,沉浸式“走进”那段烽火连天的历史岁月,在光影与爱心交织中共享电影盛宴。

不同于普通电影放映,此次上映的《百团大战》在原有音频轨道基础上,新增了细致入微的口述解说。专业解说员用生动的语言,将人物动作、场景转换、镜头特写与情绪变化一一传递,填补了视觉信息的空白。现场,不少

观众屏息凝神,有的轻轻攥紧双手,随着剧情起伏感受战争的紧张;有的眼角泛起泪光,在解说员的引导下,仿佛亲眼见证了战士们浴血奋战的壮烈场景。“以前总听人说电影多精彩,今天终于‘看’到了!每一个细节都听得清清楚楚,就像自己站在战场上一样。”观影结束后,视障观众李女士难掩激动,声音里满是感动。

据了解,为了让这场观影体验更顺畅、更安心,活动筹备团队在细节处下足了功夫。“从下车到入座,全程都有志愿者陪着,还耐心给我讲座位周边的情况,特别贴心。”年过六旬的张大爷笑着说,这样的无障碍服务让他心里格外踏实。