

互动式剧场演艺《三山旧梦》上演 观戏即入戏 闽剧新体验

本报记者 燕晓



3日晚,互动式剧场演艺《三山旧梦》在福州评话伕艺传习所上演。本报记者 张旭阳摄

在柳永的词中做一场沉浸式的梦。”

演出接近尾声时,又一个惊喜等待着观众。全体演员返场,在传统乐曲中突然变换节奏,活力四射地跳起“大展鸿图”的现代舞。这个大胆的混搭将现场气氛推向最高潮,台下欢呼声、掌声此起彼伏。

新生: 古老艺术的当代转化

在《三山旧梦》的创作中,最动人的莫过于见证古老闽剧在当代舞台上的华丽转身。

音乐总监陈强,这位与闽剧相伴40余年的老艺术家,带领团队完成了一次传统曲牌的创造性转化。

“我们要留住闽剧的‘魂’,但要用当代人觉得好听的方式呈现。”陈强说,他们将《茉莉花》《叹四季》等流传400年的曲牌,在保留原有韵律的基础上,融入现代

音乐的编曲手法。

当管弦乐团与传统民乐队共同奏响这些古老旋律时,创造出一种奇妙的听觉体验——老戏迷能品味出其中的传统韵味,新观众则觉得悦耳动人。

然而,创新之路从不会一帆风顺。剧组面临的首个挑战来自语言关。经过反复探讨,团队最终决定采用“普通话念白+福州话唱腔”的创新模式。这个决定让习惯用福州话塑造人物的演员们经历了一段艰难时期。

“这不仅是要改变发音习惯,更是要用新的语言塑造有血有肉的人物。”林颖回忆道。在最困难的排练阶段,仅一幕戏的台词就对练了整整5天。

表演方式的转变同样充满挑战。传统戏曲夸张的妆造与程式化的表演,在近距离互动中显得格格不入。饰演柳永的演员潘友财说,他们不得不打破多年形成的表演习惯,从“拿腔拿调”转向更生活化的演绎。

令人欣慰的是,这些挑战最终化为了年轻演员成长的契机。在这个以“90后”“00后”为主的团队中,许多演员首次担纲重要角色。“我告诉他们,每个人都是主演。”林颖说。这种全方位的锻炼,让年轻一代快速成长。潘友财说:“我们不只是演,更是在和观众一起玩,这种创作氛围让闽剧离现代生活不再遥远。”

正如林颖的精妙比喻:“闽剧就像一道顶级的茉莉花茶,我们先做一杯美味的茶饮料给大家品尝。如果大家喜欢,就可以去品最纯粹的茶——闽剧。”

扎根: 在地文化的创新表达

《三山旧梦》的舞台上,还有一幕幕福州印记徐徐展现。从安泰楼的茶香氤氲,到西湖的龙舟

竞渡,这些深深烙印在福州人记忆中的场景,成为连接古今的情感纽带,让观众在时空交错中感受这座城市千年文脉。

“95后”编剧张鑫以《鹤冲天·黄金榜上》等三首柳词为叙事脉络,在词章雅韵间巧妙织入福州特有的文化基因。剧中,那些渐行渐远的“市声”——“打虾油、补伞、磨剪刀”的吆喝声在背景中隐约可闻,瞬间唤醒了老一辈观众的记忆;几近失传的“采莲鼓”重新响起,配合着端午时节的特色习俗,共同勾勒出一幅生动的闽都生活长卷。

“这是一次真正立足本土的创作实践。”林颖告诉记者,令人振奋的是,这支以福建本土人才为主的创作团队,在深入挖掘地域文化的同时,也完成了一次人才培养的历练。从编剧、导演到舞美设计,整个项目建立起完整的人才梯队,为本土文化的创新表达积累了宝贵经验。这种“以戏育人”的模式,不仅让古老的闽剧艺术焕发新生,更培育了一支懂传统、会创新的青年艺术队伍。

这种扎根于土地的创作,在观众中激起了强烈共鸣。演出结束后,剧场内外延续着热烈的讨论。“70后”老戏迷高立欣慰地说:“孩子们在互动中自然而然地了解和爱上了福州传统文化。”更令人惊喜的是,不少年轻观众在观剧后主动探寻闽剧历史,在社交媒体上分享着新发现。

“三山灵秀唤人醒,半城烟火慰我心。”当这句点睛之笔在剧场回响,许多观众激动鼓掌。《三山旧梦》为所有来到福州的人们打开了一扇深度体验本土文化的窗口。它用艺术证明:当创作真正深入一方水土,传统文化便能绽放出这个时代最美的花朵。

五位本土插画师“种草”地道福州味 滨海快线插画墙走红



滨海快线换乘通道内以美食为主题的插画墙。本报记者 傅亦静摄

本报讯(记者 傅亦静 通讯员 李嘉琪 张雅皇)近日,随着滨海快线开通运营,随之亮相的五面插画墙吸引不少网友前往打卡。这些插画墙主题各异,包括特色美食、福州三宝、茉莉花茶等本土文化元素,成为可观赏的“城市微展廊”。

在滨海快线福州火车站通往地铁1号线的换乘通道内,一面“福州美食”主题插画格外吸睛。墙面上,肉燕、鱼丸、佛跳墙等特色美食以萌趣画风跃然墙上,旁侧还附带简短的口味描述与制作工艺科普,吸引不少乘客驻足打卡拍照。

除了福州火车站,插画墙还分布于滨海快线的南公园站、三叉街站、帝封江站与祥谦站。三叉街站G口附近,插画巧妙串联起周边的福师大校园、学生街与新商业体,以“游园会”式的画面为游客提供街区导览;南公园站A口,三组趣味短漫画生动还原脱胎漆器、油纸伞、角梳的制作特色;帝封江站F口,水墨风插画融入茉莉花茶元素,呼应福州茶韵之美;祥谦站A口,插画以彩虹、西瓜、蓝天白云为背景,画出泡温泉的惬意场景,为旅途添上一抹轻松感。

“第一次来福州旅游,在地铁里看到这些插画,感觉这座城市既有历史底蕴又很有生活气息!”来自武汉的游客李女士说,这些充满地方特色的艺术设计,让她对福州文化有了更直观的认识。

记者了解到,这五面插画墙由福州地铁与中骏世界城联合打造,项目团队特意邀请五位本土插画师参与,让闽都文化通过更贴近大众的方式融入日常生活,插画墙将展出至10月19日。

“我想给大家传递一种松弛的生活方式。”火车站美食主题插画师“酸酸”说,她以福州经典小吃为灵感,借助中式可爱画风与趣味手写文字,真实表达福州美食的吸引力,希望唤起本地人的共鸣,同时向外地游客“种草”地道福州味。

“我们希望通过将沿线站点与福州饮食、民俗深度融合,让旅客在步履匆匆间仍能捕捉城市的美好。”福州地铁相关负责人说,未来还将探索更多文化与公共空间结合的形式,让城市轨道交通成为传递本土文化的“流动窗口”。

文明观展 共赏文物

本报讯(记者 燕晓)国庆中秋假期,市博物馆《榕博雅韵 唐宋风华》特展现场呈现出一道文明观展的风景线。市民游客在感受盛唐气象的同时,也用井然有序的行为诠释着现代文明之美。

2日上午,记者在现场看到,市博创新推出的“情景导赏”成为亮点。讲解员身着唐代服饰娓娓道来,各演员分布在展厅不同点位,以仕女、文官、胡商等造型鲜活呈现。观展过程中,观众们安静聆听,有序跟随,不喧哗、不拥挤,举止文明。

“这样的形式特别打动我,”带着孩子观展的市民陈女士表示,“演员就在展品旁演绎,历史仿佛‘活’了起来,孩子看得目不转睛。而且现场氛围特别好,大家都自觉保持安静,连小朋友都受到了感染,主动放轻了脚步。”

市委文明办提醒广大市民游客,观展留影勿动文物,轻声细语彰显风范,希望广大市民游客共同营造安静、有序、整洁的观展环境,做文明旅游的践行者和传播者。



长乐一中校友参观校友长廊。本报记者 原浩摄

百卉五载 归棹续新 长乐一中校友重返母校

长乐一中吴航校区彩旗飘扬、校友云集,以“百卉五载 归棹续新”为主题的校友值年返校活动如期举行。

来自全球的2000余名校友暂别繁忙,重回母校怀抱,回忆青葱岁月,共话校园新颜。

当天不到8时,校内扬帆广场便热闹起来,八大打卡点让整场活动充满互动乐趣。校友们沉浸式参观教育成果展、校长长廊、校史馆、学生馆、艺术作品展,观看培青杯篮球赛、体验学生社团互动活动等,累积积分兑换字绘金属冰箱贴、铃兰杯等精美文创纪念品。此外,活动还举办了升旗仪式和返校纪念大会。

当天,校友长廊揭牌仪式在远航楼一楼举行,成为整场活动中承

载记忆、联结情感的“高光坐标”。2010届校友王先生带着家人在清华名校毕业生版块前合影留念。“这些学长学姐的故事,就是你要追赶的星光。”他特意调整角度,让孩子的笑脸与校友毕业生照片同框——这既是父辈对母校的自豪传递,更是对下一代的殷切期许。

长乐一中创办于1890年,是一所历史悠久、底蕴深厚、特色鲜明的省一级达标学校、省示范性高中。自1993年起,已连续12届被评为“省文明学校”,2届“省文明校园”;先后荣获福建省实施素质教育工作先进学校、福建省依法治校示范校、福建省师德建设先进集体、福建省模范教工之家、福建省教育系统先进集体等称号。

长乐一中党委书记潘云朋表示,学校将持续搭建校友与母校的沟通桥梁,期待校友们常回来,共同助力母校在教育之路上续写新的辉煌。

记者了解到,校友长廊由长乐一中2005届校友陈钦先生慷慨捐建,以“星汉灿烂 大爱远航”为主题,致敬学校的办学历程和育人成就。长廊集中展示长乐一中建校以来在不同时期培育的各界英才,涵

本报讯(记者 陈雨晨)2日,长乐一中吴航校区彩旗飘扬、校友云集,以“百卉五载 归棹续新”为主题的校友值年返校活动如期举行。来自全球的2000余名校友暂别繁忙,重回母校怀抱,回忆青葱岁月,共话校园新颜。

沉浸式感受船政文化,近距离参观动物标本,深度体验酱油酿造技艺…… 工业旅游:有福之州“硬核”玩法

本报记者 颜澜萍



游客在船政文化博物馆内参观。本报记者 林双伟摄

近年来,福州致力于船政文化的保护、利用与传播交流。在工业遗产保护的基础上,坚持“大博物馆”理念,创新活化利用方式,系统恢复船政历史风貌,打造集生产、参观、研学、实训、科研于一体的工业文化遗产保护新场景,让船政文化遗存焕发新生机。

打卡第一站,必来船政博物馆,这里藏着船政历史的传奇;在铁肋厂,看中国造船业从木质走向钢铁;来船政书局,看船政历史书籍、船政老照片、严复手稿复刻版等珍贵史料;在船政轮机车间旧址,感受百年前机器轰鸣的工业盛景……如今的船政文化园区,是

全国保存最好、体系最完整的近代工业文化遗产。”马尾船政文化研究会会长陈悦说。

当“工业”遇上“旅游”,还会擦出什么样的火花?

国庆假期,位于仓山区的山海恒达标本观光工厂迎来一波波人流,不少家长带着孩子前来打卡,通过栩栩如生的动物标本,近距离感受动物多样性,直观感受标本工厂如何让动物“活”过来的魅力。

工厂内,《川金丝猴和它的朋友们》国庆主题特展精彩开秀。200平方米空间被打造成逼真的自然之境,不仅有川金丝猴及伴生动物标本陈列,更搭配仿真林木、光影音效的沉浸式场景。踏入展区,仿佛“穿越”到秦岭深处的密林,市民游客可近距离观察川金丝猴群体的层级结构,看猴爸爸猴妈妈照料幼崽的温情画面。“这里是孩子增长见识的好去处!”市民林女士说。

工业旅游还可以是一场色香

味俱全的旅行。前不久,民天集团所属民天食品工业园推出融合古法酿造参观、体验的工业旅游项目,向公众开放预约。

走进民天食品体验馆,借助图文、实物以及影像资料,市民游客能见证酱油酿造技艺从古至今的演变。在露天酱油晒场,一口口陶缸整齐排列,游客们可以近距离观察如墨般的酱油成色,并了解酱油“日晒夜露”的自然发酵原理。踏入民天鱼露(虾油)生产车间,从鲜鱼到鲜香四溢的虾油,每一步工序都彰显出匠心独运与执着坚守。在民天小酒馆中,游客们可以手持复古竹制“酱油提子”,遵循“一提、一抖、一倒”的古老手法,亲自灌制出独一无二的酱油瓶。

民天食品工业园总经理毛丽仙介绍,向公众开放“工厂游”之前,工业园各方面的基础条件已经具备。“面向公众开放预约,不仅是为了打响民天食品的品牌,也希望向更多人宣传福州传统风味。”

旗山湖公园动物城 正式营业

本报讯(记者 谭湘竹 通讯员 林鑫 陈何畏)1日,作为旗山湖公园园区文旅项目之一的“旗旗Hi森动物城”正式营业。动物城总占地面积约1万平方米,涵盖动物互动区、科普教育区、休闲休憩区三大功能板块,拥有70多种、900多只小动物。

据了解,旗山湖公园在今年“五一”期间上线了摩天轮和动力乐园。“旗旗Hi森动物城”营业后,该园形成了一条亲子游动线:市民可上午乘摩天轮俯瞰湖光山色,中午到动物城亲近萌宠,下午再去游乐园尽情玩耍,尽享“游乐+互动+科普”一站式体验。