

建设两岸融合发展示范区

以礼乐为媒 以文化为桥
榕台青年共祭孔子



榕台青年共祭孔子。
(福州市传统文化促进会供图)

本报讯(记者 唐蔚婧)26日上午,福州螺洲孔庙内古乐悠扬、礼仪肃然,身着深衣的榕台学子缓步入庙,向孔子像行三献礼。此次以“两岸同心·文脉同源”为主题的乙巳年榕台联合祭孔交流活动暨榕台武术交流荟,于25日至27日在福州举行,吸引了来自榕台两地的文化界人士、武术爱好者、师生代表等数百人参与,共同探寻闽台文脉同源的根脉。

“身临其境,真的能感受到儒家文化的庄严与力量。两岸青年能在同一片古庙之下同祭先师,这种心灵共鸣特别深。”来自台湾青年黄同学感慨地说。

祭孔结束后,榕台两地学者齐聚一堂,聆听闽都文化研究会常务副会长林山主讲的闽台地区儒家文化讲座,他深入探讨了儒家文化在闽台地区的历史演变及其对当代社会的影响。与会嘉宾就如何在现代社会弘扬儒家思想展开热烈讨论。

据悉,活动后续还将举办榕台青年武术交流活动,邀请资深武术教练现场展演,展示闽台武术的独特技艺与精神内涵,探讨两岸武术文化的历史渊源与交流发展。此外,榕台嘉宾还将走访吴石故居、陈氏五楼、螺洲天后宫、三坊七巷等地,亲身感受闽都文化的深厚底蕴与时代风采。

主办方表示,此次活动以礼乐为媒、以文化为桥,不仅让榕台同胞在共同祭孔中感悟“敬天尊师”的传统精神,也在武术交流与文化对话中深化了两岸青年心灵契合与文化共识。

此次活动由福州市传统文化促进会主办,福州钱塘小学屏北分校协办。

两岸青少年 同上家风课

本报讯(记者 唐蔚婧)“人不患无位,患己德不修”“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”……一句句富有力量的家训,被榕台青少年一一读出。26日,“家训寻根 薪火相传——榕台青少年家风家训主题课堂”结课仪式在两岸社区交流中心成功举行,榕台青少年在沉浸式体验中触摸家风脉络,增强文化认同。

据悉,此次课程历时6个月,吸引了25名榕台青少年参与,涵盖家训讲解、故居参访、非遗体验、情景演绎等多个模块,重点引导青少年从“身边的家风”出发,追溯福州历史名人的治家训言,体悟中华文化中蕴含的道德养成与精神传承。

在现场的“家训互动墙”前,孩子们手持卡片,竞猜训语出处。台胞小朋友抽到林则徐的“苟利国家生死以”时,脱口而出并解释出处,赢得满堂喝彩。

最具亮点的环节,是由榕台青少年共同编创的舞台剧《榕城薪火》。剧中,朱熹、林则徐、沈葆楨、严复等福州历史人物接连登场,与现代少年展开跨时空对话。剧中不仅融入“身无半亩,心忧天下”等名言警句,更串联起从“八德教育”到“实业救国”的价值传承。

打造台胞台企登陆第一家园



福州台商台胞服务中心大楼，外观现代，玻璃幕墙反射阳光。

沉睡资产活起来 村民腰包鼓起来

(上接1版)

此前,永泰槟榔芋虽品质优良,但散户种植“看天收”,销路不稳定。2018年,在乡政府的牵头下,卢金光成立公司,与农户签署保底收购协议,提供种苗、技术指导,统一供应农资与收购产品。如今,公司在11个乡镇的1.2万亩基地上进行规模化种植,辐射3700余户农户,带动村集体年增收30万元,农户户均年增收8000元,创造就业岗位100余个,让村民在家门口就能务工增收。

企业赋能,产业升级也让当地梅农尝到甜头。作为“中国李梅之乡”,永泰曾因青梅产业零散、加工薄弱,出现“丰产不增收”的现象。对此,永泰县牵线搭桥,通过“企业+金融+农户”机制,引入梅百华、梅满天下等龙头加工企业,联合永阳振兴乡村发展集团,在采梅季进行统购统销,同时,开发梅汁、梅酒、梅饼等10多种精深加工产品,不断提升青梅的附加值。今年,全县青梅产量超7.5万吨,带动全县农户每公斤增收0.6元。

共富中心村党委引领 联片带动促发展

乡村发展普遍存在“弱村发展难、强村突破难”的困境,如何打破地域壁垒、推动

苏林珠:碧波中的单腿“飞鱼”

本报记者 陈君沂



▲苏林珠在比赛中。(受访者供图)

▲25日的比赛中,苏林珠(中)在同伴的帮助下上岸。

(受访者供图)

脱下假肢,在同伴的搀扶下,她缓缓起身,用一条腿支撑着身体,一蹦一跳地走向起点线。

25日下午,在第十届东南地区海峡两岸公开水域游泳挑战赛的比赛现场,记者注意到这位只有一条腿的游泳小将——来自福州市冬泳协会外滩队的20岁选手苏林珠。在女子丙组(18-35周岁)的比赛中,她获得了小组第一名的优异成绩。

在与她的交谈中,记者感受到了她身上的坚毅和“调皮”,她在用实际行动证明“虽然我不完美,但我很棒”。

突出重围是她的实力

16时许,苏林珠正在候场区专注地热身活动。在被问到是否紧张时,她坦诚地说:“我会紧张,对手实力很强劲,但我不怕。”

“我以前都在游泳池里游,近两年才开始接触公开水域。”对她而言,此次公开水域游泳比赛充满了全新挑战:更深的水域、水流的阻力,未知的环境因素,甚至是一闪而过的“怕被鱼咬”的念头,都需要更强的心理素质去应对。“但真游起来就顾不上了,只能专注自己的节奏。”她平静地说。

苏林珠所在的小组是最后一组。候场的时候,她认真地观看比赛,分析水况,及时调整比赛策略。越靠近闽江中心,水流越湍急,顶着水流往上游就越困难,许多选手都受到水流影响,偏离了最初的行进路线,只好放弃。“在出发的时候就要尽可能逆着水往上游。”苏林珠自言自语道。

16时30分,随着检录的广播声响起,苏林珠面带笑容奔赴赛道。鸣笛声响彻云霄,她如飞鱼般纵身跃入水中。同组的选手较多,显得有些拥挤,但很快,她就突出重围,遥遥领先,凭借实力夺下小组冠军。

“今天的比赛比我想象中更难,水的阻力太大了,第一程耗费

了好多体力。”赛后,苏林珠坦言,好在及时调整了策略和心态。“教练常和我说,把比赛当成训练,把训练当成比赛。”正是这份平常心,让她在广阔的公开水域中从容不迫。

“皮”是她的底色

游到岸边,同伴赶忙上前扶住苏林珠。她在沙滩上一蹦一跳,激动地向记者挥着手,笑容灿烂。

当记者让苏林珠用一个词形容自己时,她脱口而出:“我很皮。”随后,她娓娓道来,讲述了她的故事。

“我出生于泉州市石狮市宝盖镇,3岁时因为贪玩,被加工机器弄伤了左腿,也因此截肢,从那以后,假肢就成了我的‘伙伴’。”起初,她不敢与人交流,也害怕他人异样的目光,在母亲的鼓励下,她重新振作起来。

为了适应假肢,苏林珠每天坚持康复训练,左腿经常被磨破

皮,导致走路一瘸一拐。“我没有办法控制别人的想法,只能装作没看见他们目光。”渐渐地,她学会了以乐观的心态面对生活,性格中的“皮”也慢慢回来了。

12岁时,妈妈带着苏林珠参加省残联组织的残疾人运动员的选拔,通过测试后,苏林珠选择了游泳项目,一方面是希望能强身健体,另一方面则是希望在危急时刻有自救的能力。来福州参加集训后,她认识了陈秋萍,受邀加入了福州市冬泳协会外滩队。

“不怕水”正是苏林珠“皮”的体现。“教练第一次叫我们下水,我想都没想,‘啵’的一下就跳下去了。最初练跳水时需要套着游泳圈,只有我把游泳圈跳坏了,于是我就成了第一个不用游泳圈跳水的人。”

“每次参加公开水域比赛前,我都在想,万一水里的鱼咬我,岂不是会很痛。”苏林珠笑着说。“皮”的性格让她每次在面对困难时都会有与别人截然不同

的心境。

谦逊是她的态度

“你们都是特别好的人,我不太会讲漂亮话,只能一味地说感谢。”这是记者在将与苏林珠的合照发送给她后收到的回复。

的确如此,记者在比赛现场听到她说的最多的话,便是“谢谢”二字。无论是同伴架着她在比赛场地和休息区之间往返,还是队里的哥哥姐姐们在赛前给她递水、提醒她赛时注意事项,她都是一遍又一遍地感谢。

她想感谢一直帮助自己的教练们。在他们的指导和训练下,苏林珠有了更大的进步。2018年,在福建省第八届残疾人运动会上,她获得50米自由泳、100米自由泳、100米蛙泳三项第二名,以及100米仰泳第三名的成绩,这是她第一次如此鲜明地感受到自己努力的意义。

她想感谢与自己一起训练的队友们,以及学校和老师、同学

们。他们的鼓励让她勇往直前,突破自我。2023年,在福建省第九届残疾人运动会暨第七届特殊奥林匹克运动会上,苏林珠一战成名,成功摘得5金,这是她自2016年被挑选参加省残联游泳集训以来取得的最好成绩。

她想感谢始终支持自己的妈妈和从不言弃的自己。除了每天高强度的游泳训练外,陆上的拉力绳、腰腹训练、压肩压腿都必不可少。因为缺少一条腿,在水里很难保持平衡,她需要特别加强臂力与核心力量,在一次次碰壁和失衡中锻炼自己的平衡能力。

“妈妈从小就和我说,我不比别人差,缺失的只是外表,每个人都是独一无二的个体。”苏林珠说。目前,她正在紧张地备战全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会,将在12月4日出发前往深圳。她也将勇往直前,做碧波里那条最耀眼的“飞鱼”。

书画雅集坊巷间 福韵传承百姓家

本报讯(记者 林格昇)26日上午,“坊巷福韵——书画雅集”活动在三坊七巷的中华福馆举办。福建省美术家协会会员林春、福州市政协书画院画师朱为林、福州开明书画院院长邓春晖等四位书画家携作品展出。该活动将持续至11月1日。

走进中华福馆,馆内屏风、字画、瓷器、灯笼等元素,营造出古朴、宁静、雅致的氛围,让人在坊巷的古朴意境中感受笔情墨趣。

“我们希望通过书画雅集活动让艺术走进普通人家,融入美学空间。让市民近距离感受书画艺术魅力,丰富精神文化生活,同时通过中华福馆搭建的交流平台,传承传统文化,让艺术融入日常。”福州开明书画院院长邓春晖表示,活动以



“福”文化为内核,让市民在感受艺术的同时传递美好期许,强化活动的文化归属感。

书画家们与市民共同品鉴古字画。 本报记者 林格昇摄

“北疆文化神州行”走进福州 乌兰牧骑全国巡演 60周年纪念活动精彩上演

本报讯(记者 燕晓)近日,“北疆文化神州行——乌兰牧骑全国巡演60周年纪念演出”在福州举办。本次活动通过专场晚会、街头快闪等多种形式,向观众展现了北疆文化的深厚底蕴与时代风采,献礼乌兰牧骑全国巡演60周年。

活动于24日晚在福州市文化馆百姓大舞台率先带来一场综合性的专场演出,为本次文化之行拉开序幕。25日,乌兰牧骑的队员们更是走进三坊七巷,将北疆风情送至市民游客身边。上午,演出在三坊七巷的非遗博览苑、风雨廊及南后街中段精彩上演。马头琴齐奏《万马奔腾》《白马》以

激昂的旋律点燃现场气氛,独唱《鸿雁》《天边》《父亲的草原》《美丽的草原我的家》等经典曲目,深情讴歌了草原儿女对家乡的热爱。独舞《顶碗舞》和双人舞《情系马背》则以精湛的技艺,展现了民族艺术的独特魅力。

25日下午,活动转场至上下杭。马头琴齐奏再次奏响北疆豪情,悠远的长调《珠瑟菜》、神秘的呼麦《北疆赞》等表演,让观众深深沉浸于草原文化的壮美。独舞《草原姑娘》、瓦尔卡毕策尔《画你》以及顶碗舞《草原的风》等节目,进一步展现了北疆民族艺术的多样性与丰富内涵。

千村振兴 万象更新

(上接1版)

面对村庄资源禀赋不一、产业发展阶段各异的现实,福州分类施策:针对传统产业强村,着力育龙头、补链条;针对产业薄弱村,则鼓励挖掘新业态,转向“卖风景、卖体验”。

在闽清,橄榄这一传统产业焕发新生。当地打造“一榄情深”品牌,开发出橄榄饮料、橄榄茶等10余种深加工产品,推动产业链延伸、价值链提升。而同一县的上莲乡则另辟蹊径,依托生态资源发展乡村旅游,让风景变“钱景”。

在这一过程中,还涌现出一批有分量、有闯劲的龙头企业。全市累计培育国家重点龙头企业18家、中国农业500强企业22家、省农业产业化龙头企业百强企业26家,数量均居全省首位。

更高标准,体现在乡村建设的迭代升级上。乡村建设,不应只有一种打开方式。在保障农村卫生厕所普及、生活垃圾治理全覆盖等基础上,福州充分尊重各村差异,分类指导。目前,全市累计有15镇231村入选省级乡村振兴示范镇村创建名单,数量居全省首位。

更高标准,体现在基层治理的创新实践上。

通过实施“建强堡垒”专项行动,福州推动1007个村开展跨村联建,进一步攥指成拳,把党组织建在治理最前沿。

在福清市江镜镇,南宵村牵头成立中心村党委,联合南华村等周边村庄,共同发展现代

农业示范园区。罗源通过跨村联建,强村带弱村、大村帮小村,实现资源整合、服务共享,解决如联村道路拓宽、活动场所共享等各类问题上百个。在党建引领下,福州兴办305个村党组织领办合作社,辐射带动超20万名群众。

探的是城乡融合

去年10月,习近平总书记在福建考察时强调“要在推动区域协调发展和城乡融合发展上作出示范”“强化乡村全面振兴与新型城镇化有机结合,加快城乡融合发展步伐”。这一重要指示为福州乡村振兴指明了方向。

推进城乡融合,绝非一时之功,需要抓手,也需要重点突破。其中的重点难点关键点之一,便在于如何有效唤醒城乡沉睡资源,让“人地钱技”等要素资源充分流动起来。

一个典型案例生动展现了资源盘活的巨大潜力——今年6月,位于闽侯的马保村农贸市场经营权项目依托福州农村产权流转平台正式成交,令村镇都没想到的是,项目最终成交总价对比挂牌总价增长了110.38%。

流动速度持续加快。过去两年来,福州创新推出农村产权流转平台,着力推动农村产权跨城乡、跨区域流转交易,截至今年9月底,全市累计成交3119宗,累计成交金额59.7亿元,位居

全省第一。从偏远山村到广袤海域,沉睡的资源被逐一撬动,溢价部分额外为村集体经济增收以亿计数。

城乡融合随之步入新阶段,吸引人才竞相回归。

方杰是在长乐猴屿乡创业的大学生。这些年,他经营的茂丰农场通过滚动式发展,已从单一的种植基地升级为集采摘、垂钓、萌宠乐园、研学教育于一体的综合休闲农庄,年接待游客超万人次,营业额逐年攀升。

越来越多像方杰这样年轻的创业者,带着资本、技术、信息开始向乡村集聚。不仅如此,福州还大力实施乡村振兴人才培养工程,2024年全市共培训高素质农民1.7万人次、农民工和农村转移就业劳动者职业技能超2万人次。

“养了20年鲍鱼,如今要学当主播了!”在罗源村播人培训基地,碧里乡鲍鱼养殖户林晓琴站在手机镜头前,还有些拘谨。今年,全省首个“村播人才培育基地”落地罗源,已陆续开营授课,为乡村注入了新活力。

千村振兴,万象更新。在这场波澜壮阔的乡村实践中,福州正以务实创新的姿态,书写新时代乡村振兴的“福州答卷”。市委乡村振兴办有关负责人表示:“接下来,我市将深入学习运用‘千万工程’经验,持续深化拓展‘三争’、开展‘奋勇争先’行动,推动乡村全面振兴不断取得新成效,努力在中国式现代化建设中奋勇争先夯实‘三农’基础。”