

福州市见义勇为基金会理事会换届

本报讯(记者 阮冠达)10日,福州市见义勇为为基金会理事会换届暨第六届理事会第一次会议在我市举行,会议审议了第五届理事会工作报告,并选举产生了第六届理事、理事长、副理事长、秘书长。

据了解,第五届理事会任期内,成绩斐然。在评选表彰上,十年来,全市共表彰奖励市见义勇为先进人物(分子)284人,颁发奖励金、抚恤金2303万多元。全市有51人荣获省级见义勇为表彰,在污水井下勇救2人牺牲的蔡文烈士获评“全国见义勇为英雄”。

为见义勇为人员排忧解难方面,十年来,市见义勇为基金会对全市见义勇为为家庭走访慰问2400多次,发放春节慰问金743万多元,为见义勇为为人员发放生活困难补助金356万多元、医疗困难补助金168万多元。

市见义勇为基金会还会同各县(市)区工作协会,为7个见义勇为为人员子女解决就近上学问题,发放省市级见义勇为为子女助学金575人次、258万多元;为见义勇为为困难人员推荐就业,做好精准帮扶,累计推荐帮扶52人,发放精准帮扶金164万多元。

当天,会议还审议了第五届理事会财务工作报告,及《福州市见义勇为为基金会章程》修改稿。

聚焦第四届侯官论坛 侯官文化AI艺术创作大赛作品展出



高校学子参观展览。本报记者 叶诚摄

本报讯(记者 林格昇)10日,第四届侯官论坛系列活动之一——福建医科大学侯官文化AI艺术创作大赛作品展举办。展览以“侯官文化 智启未来”为主题,通过百余件融合历史底蕴与前沿科技的创意作品,全景式展现福建青年学子对侯官文化的创新性诠释,为优秀传统文化的实践注入青春力量。

据了解,侯官文化AI艺术创作大赛11月启动,吸引了全省高校学子的广泛参与,共征集到作品2500多件,涵盖图片、视频、歌曲等3个类别。

当天,记者在展厅看到,展览分为“墨韵·图绘新篇”“雅乐·曲谱华章”“印记·影藏古今”三个部分。现场展出的优秀作品中,既有运用生成式模型(AIGC)重现的百年船政壮阔场景,让历史的轰鸣“可闻”;也有通过三维重建技术复原的三坊七巷院落肌理,让古厝的飞檐斗拱“可触”;更有依托知识图谱与大模型提炼的先贤精神当代解读,让“苟利国家生死以”的赤子之心“可感”。

展览将持续至2026年1月31日,后续将通过线上数字展厅、预约观看等形式向更广泛的群体开放,让更多人感受科技赋能传统文化的独特魅力。

65名选手同台竞技 闽清“四比”竞赛 淬炼政务服务硬本领

本报讯(记者 谭湘竹)为进一步提升政务服务效能、优化营商环境,12月6日,2025年闽清县政务服务技能领航“四比”竞赛举行。

本次竞赛以“建功‘十四五’ 奋进新征程”为主题,由闽清县总工会主办,县行政服务中心机关工会委员会承办,各进驻县政务服务中心的单位及各乡镇便民服务中心共同参与。竞赛设置理论考核、抢答、实操模拟等3个环节,来自乡镇及县直部门的65名选手参加角逐。

理论考核环节采取闭卷形式,围绕政策法规规范设计题目,全面考查选手的基础知识和理解能力,选手作答认真,展现出良好的业务素养;抢答环节氛围活跃,选手反应敏捷、回答准确,赢得观众阵阵掌声;实操模拟环节贴近实际工作情境,重点考查服务礼仪、沟通协调、流程熟悉度和应急处置等能力。其中,梅城镇代表队在应对突发情况时表现沉稳,市场监管局代表队回答群众咨询时专业细致,充分体现实战水平。

经过多轮较量,最终评出各类奖项。个人赛乡镇组一等奖由梅溪镇的胡昕宇夺得,机关组一等奖由市场监管局窗口的陈碧云夺得,梅城镇便民服务中心和市场监管局窗口分别摘得乡镇组和机关组团队赛的桂冠。获奖团队和个人依次上台领奖,共享荣誉时刻。

此次“四比”竞赛不仅是一次岗位技能的检阅,也为闽清县政务服务人员提供了交流和展示的平台。选手们在比赛中体现了“比服务、比质量、比效率、比贡献”的要求,展示了政务服务队伍的专业能力和良好风貌。闽清县政务服务中心将以此次竞赛为契机,把比赛中展现的优秀作风和专业技能融入日常工作,持续提升服务水平,为企业和群众提供更加优质高效的政务服务。

慈善文化风吹到2300公里外 ——探寻有福之州的“传福”密码

本报记者 潘温祥



市委市直机关工委联合多家市直机关单位发起“我在乡间有亩田”党员志愿服务活动,将超过2万公斤喜获丰收的农产品精准送至全市多个需求群体。(市委市直机关工委供图)

昨日上午,甘肃临夏一间会议室里,一份跨越约2300公里的“礼物”——价值1000万元的“春蕾卫士”AI智能体项目及5万元专项公益资金进行了交接。该项目由福州市福延公益慈善服务中心联合福州爱心企业共同推动,旨在运用人工智能技术为当地校园构建起事前预警、事中干预、事后追溯的全链条科技防护网。

福延公益是福州市近两年培育的7家5A级公益慈善组织之一。近年来,福州市委、市政府以民生福祉为核心,着力推动慈善成风尚、帮扶见长效,持续传递有福之州的温暖。

从乐善好施到“慈善之城”

在福州,乡贤反哺的故事不断涌现。今年8月31日,在敦煌发展的福州乡贤陈升栋,为家乡脐雷小学的孩子送上3698套新校服,“我生在福州、长在福州,家乡的恩情始终记在心里”。这份跨越地域的牵挂,正是福州乐善好施传统的延续。

当前,福州的慈善事业呈现多元化、专业化的发展态势。全市有慈善组织及从事公益活动的社会组织410家,其中慈善组织128家,形成覆盖扶危济困、助老助困、奖教助学、助医助残、乡村振兴等領域的公益生态网络。30多年来,福耀集团创始人曹德旺坚持资助家乡基建,在教育、医疗等民生领域也积极回馈家乡,他创立的河仁慈善基金会已成为中国慈善事业的重要力量。

科技赋能慈善,让爱触手可及。在鼓楼区,“传爱善捐”智能平台实现交易即捐赠,慈善捐赠小程序、AI赋能社区基金,让爱心捐赠像扫码支付一样便捷。在福

清市的老区、民族地区、海岛和边远山区,65个崭新的村级卫生所建成投用。这是福州市慈善总会“建所助医”项目的成果,获得“善行八闽——公益慈善项目大赛”特等奖。

社区毛细血管,流淌细腻慈善。在台江区苍霞街道,福州首家社区级公益基金会发挥着“公益蓄水池”的作用。它设立了“萱草无忧”“职工无忧”等5个目标精准的“微基金”,专门解决孕产女性关怀、职工子女托管等社区“小急难”问题。

街头爱心茶摊,温暖城市风景。这个源自福州数百年“施茶”习俗的公益慈善品牌,如今已发展为提供免费茶水、临时休息、应急药箱等多元化服务的便民点。千余个爱心茶摊就像城市的毛细血管,将善意输送到每个角落。

从文化记忆到慈善基因

早在两百年前,福州慈善文化便已深入人心。清道光五年(1825),闽浙总督赵慎畛倡议在福州创建“敬节堂”,以救济那些失去丈夫又无子女赡养的妇女。时任布政使林则徐、刑部尚书陈若霖等乡贤立即响应,并慷慨捐银筹建。

林则徐始终关心“敬节堂”的建设,道光六年(1826)回福州守母孝时,还特意撰写《敬节堂章程并叙》,为该慈善机构的性质、资金来源、管理和发展作出明确而详尽的规定,体现了他关心民间疾苦、扶危济困、热心公益的慈善精神。

昨日,记者来到始建于明代的五里亭旧址旁,仍可寻见当年林则徐捐建的“敬节堂”的界碑。如今的碑文已布满岁月的沧桑,但林则徐当年确立的原则——慈善需要

制度保障,却在今天以新的形式延续。

与林则徐侧重制度开创不同,中国近代海军名将萨镇冰的慈善是行走的、随时随地的。他一生热心家乡慈善公益,在福州倡设孤儿院、工艺传习所、收容所等,安置孤儿与残疾者,并大力提倡医生义诊。1926年,有军阀在福州地区劫掠,让93个乡村“庐舍田园,焚毁蹂践,一无完土”。此时,已无官职在身的萨镇冰,携南洋侨胞捐赠的20万银元,开始长达3年的重建。他住祠堂、睡公所,亲自监督每一分钱的使用,当地百姓为他建起“萨公长寿亭”。

在永泰,晚清教育家余潜士“以蔬代束”的佳话至今传颂。面对无力缴纳学费的学子,他以蔬菜抵扣学费,让知识的火种在最朴素的互助中存续。这份善念在百年

后重焕光彩:2021年,他的族人与乡贤发起成立永泰县余潜士基金会,3年汇聚善款2500万元,设立奖学金、建文化驿站,将先祖“蔬果助学”的微小,淬炼为现代慈善文化的燎原之火。

从有福之州到“传福之地”

从林则徐为“敬节堂”提笔立章,到萨镇冰躬身入局、与灾民同吃同住的身影,再到如今跨越山海的善意、榕城深厚的慈善文化让有福之州成为“传福之地”。

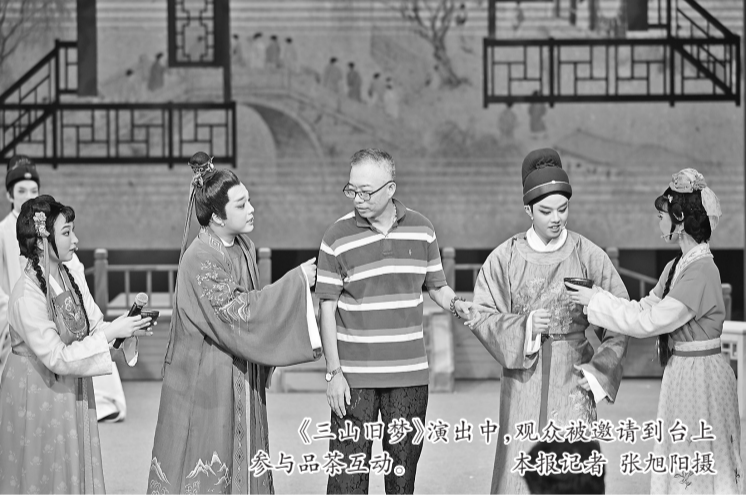
在闽侯,县慈善总会深化“慈善+乡村振兴”融合,联动慈善组织吸引外地企业家参与,累计接收捐赠达2000万元。其中700多万元已投入雪峰山城建设,着力打造“春赏花、夏避暑”的旅游胜地,培育高山蔬果与民宿产业,推进民生工程全覆盖。福州的慈善基因已成为推动老区蝶变的新动能。

在罗源,当地依托玉石产业优势,设立“玉石助学基金”,将艺术品义卖所得定向帮扶困境学子,迄今已筹集助学基金20多万元;凤坂村企业家情系桑梓,每年为本村60岁以上老人代缴医保,守护乡亲晚年安康;在上海的畚族乡贤心系故土,捐资设立“畚家之翼基金”,助力民族学子圆梦……这些扎根乡土的慈善实践,让尊老助学蔚然成风,推动慈善文化扎根乡土、惠及民生。

2023年以来,我市慈善捐赠收入超7.2亿元,支出近7亿元。这些数字的背后,是无数企业与个人的默默付出,是各类慈善组织的规范运作,更是乐善好施从文化传统转化为社会行动的生动证明。这座城市里流淌两百年的慈善血脉,正让它从有福之州走向广阔的“传福之地”。

戏韵承古 新潮续章 ——四百岁闽剧唱响时代新声

本报记者 燕晚



的纠结与挣扎。”福州闽剧艺术传承发展中心负责人杨东说。

《过崖记》大放异彩,是近年来闽剧好戏不断的缩影。《门槛记》入选国家艺术基金资助项目,《马江魂》作为开幕大戏亮相全国民营剧团优秀剧目展演,共同勾勒出闽剧创作的繁荣图景。

精品剧目出圈的同时,新生代力量也在崛起。“90后”闽剧新星杨

帅在《过崖记》中饰演主角杜元平,凭借精湛演技荣膺第32届白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖。“杨帅是年轻演员中的佼佼者,正在成长为挑大梁的角儿。”杨东说。《过崖记》在上海、杭州、北京等地巡演,杨帅收获大批戏迷,印证了年轻演员与传统剧种的双向成就。

适应时代审美变迁,闽剧以多元创新打破传统边界。福建省实

验闽剧院与福建电影制片厂联合打造闽剧史上首部彩色有声电影《双蝶扇》,将电影蒙太奇手法与闽剧婉转唱腔巧妙融合,让观众在光影中感受传统戏曲的魅力。为保留闽剧原汁原味,影片特意邀请舞台版主创团队全程参与,从剧本打磨到唱腔设计层层把控。“既要让老戏迷觉得还是熟悉的那个味,也要让年轻观众产生情感共鸣,觉得戏曲也可以很时尚。”该剧编剧王羚说。

《双蝶扇》不仅亮相第十二届丝绸之路国际电影节,更斩获第38届中国电影金鸡奖最佳戏曲片,为地方戏曲电影创新提供了有益借鉴,让闽剧以更潮流的方式走近大众。

创新互动式闽剧表演《三山旧梦》,则是剧场里的破界。该剧以北宋词人柳永客居福州为引,铺展宋代福州城的市井烟火。演员台

词用普通话拉近距离,唱腔则用福州话,演员还走下舞台与观众互动,品茉莉花茶、行飞花令,让观众从“旁观者”变为“文化体验者”。

《三山旧梦》首演后,主创团队“听劝”,根据观众反馈升级:新增乐队暖场营造古风氛围,“福州市声”体验,不仅强化角色与观众互动,更培养了一批“90后”“00后”演员。“我们要打造开放式剧本,与观众共同成长,还计划走进景区开展实景演出。”该剧导演林颖的话,彰显闽剧贴近当代的探索勇气,让传统戏曲走近年轻观众。

“海纳百川、有容乃大的福州精神,赋予闽剧兼收并蓄的特质,这是闽剧不竭生命力的源泉。”杨东说。如今,这场跨越四百多年的艺术之旅仍在继续,闽剧正以传承为根、创新为翼,在新时代焕发更璀璨的光彩。

非遗里的福州

福州构建劳动争议“防调结合”新格局

三方联动解纠纷 耐心调解促双赢

本报记者 颜学辉

企业的呼声与法院、人社部门在日常工作中的感受不谋而合:大量劳动争议的根源,在于预防不足和初期调解渠道不畅。

针对用工领域的痛点,今年3月,市企联、市法院、市人社局在三方专题会议中达成共识:建立一个更前置、更贴近企业的纠纷化解端口。

经过细致调研与多方论证,聚焦企业急难愁盼的《关于建立“企业纠纷企联解”劳动争议一站式多元化解机制的意见》应运而生,核心是让熟悉企业运作的企联成为枢纽,将普法与服务向前延伸,努力把矛盾化解在萌芽状态。

精准送课助企“强内功”

机制能否落地,关键看企业是否会用、愿用。6月,在盛辉物流集

团的首场专题培训成了“试金石”。

“口头变更合同有效吗?”“调整岗位怎样才算合法合理?”针对培训现场的热烈提问,福州市劳动人事争议仲裁院院长郭森没有空谈法条,而是剖析了两个真实案例:一家公司因录用通知不规范被判赔偿,另一家因集体调薪被认定对劳动者不发生法律效力。“用工风险往往隐藏在入职、合同、考勤等日常管理环节中。”郭森总结道。

台下,福州万德电气有限公司工会主席黄荣端听得格外认真,“现在明白问题出在我们内部规则不够清晰,尤其是在招聘录用、合同签订等前期的规范化管理方面,这些案例给了我们直接可用的借鉴”。培训后,他立刻着手修订公司的合同与入职流程。

“我们的目标是推动企业从被

动应对转向主动构建和谐劳动关系。”郭森说,“企业纠纷企联解”机制的优势在于整合了专业与地缘资源:法院和人社部门提供权威支撑,企联则发挥贴近企业、反应迅速的优势,真正实现“防调结合”。

首场培训的良好反响,迅速转化为全市范围的推广动力。定制化轮训在各县(市)区展开,企业参与热情高涨,目前已培训企业负责人或人事主管1300多人。

柔性解纷彰显人情与效率

“企业纠纷企联解”机制的生命力,体现在一个个调解实践中。长乐区一家制造企业的核心技术人员突然离职并索要高额补偿,双方陷入僵局,市企联劳动争议调解中心迅速指派调解员介入。调解员发现,争议焦点在于年

度研发奖金的发放条件存在模糊地带。经过分头沟通、释法说理,并帮助企业审视制度漏洞,双方达成彼此都能接受的方案。

“很多纠纷就像小伤口,及时处理就能愈合,拖久了可能会酿成更严重的冲突。”一名资深调解员说。数据显示,通过“企业纠纷企联解”机制介入调解的案件,成功率超过60%,调解成功后的协议履行率超过90%。

“这个机制就像一座‘暖心桥’,帮助企业与员工提前避开常见‘雷区’,把矛盾化解在前头。劳动关系和谐稳定,最终都会转化为企业发展的动力。”市企联相关负责人表示,将持续完善“企业纠纷企联解”机制,让它成为企业身边可靠、暖心的支持,助力福州营商环境持续优化。