

福州软木画:古艺进生活 “刻”出新时尚

本报记者 燕晓

指尖轻抚发间松鹤,玲珑亭台在耳畔摇曳,千年古韵流转于方寸软木之间——这并非博物馆里的陈列,而是三坊七巷里一些女孩们头上的风景。近日,央视《非遗里的中国》栏目走进福州,主持人龙洋、故宫博物院学术委员会主任单霁翔、歌手许茹芸等一同踏入软木画的精巧天地,领略其“雕画合一”的细腻世界,让这项福州非遗技艺再次走进大众视野。

软木画是发源于福州的一种软木雕刻手工技艺,形成于20世纪初,于2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

软木画的历史可追溯至1914年,时任福建巡按使的许世英从欧洲带回一张木质圣诞贺卡,交由福州工艺传习所研究。匠师陈春润、吴启祺、郑立溪等人发现贺卡的材料源自栓皮栎的木栓层,俗称“软木”,经反复试制,终将中国传统审美融入其中,创造出“从山数百里,尽在一框中”的东方意境。由此,福州软木画应运而生,与寿山石雕、脱胎漆器并称闽都工艺三宝。

“制作一幅软木画,需要历经选料、画稿、切片、雕刻、拼贴等十几道工序。”福州软木画非遗代表性传承人林清韵介绍,软木画最精细的部件薄至0.1毫米,一件作品往往需要上万片微雕零件,方寸之间尽显匠心。

上世纪八十年代至九十年代,软木画迎来辉煌时期,产品远销海外,成为福建重要的出口创汇品



林清韵将软木画融入头饰、茶盘、手提包等生活元素。(受访者供图)

类。随着时代变迁,因技艺要求严苛,收入有限、传承乏力,软木画行业一度凋零,仅余少数老师傅苦苦坚守。所幸,随着政府的重视和扶持,状况得以不断好转。

“过去软木画多为摆件,如今我们尝试通过发饰设计、文创改造,让它‘活’进日常。”林清韵说。

今年4月,演员赵丽颖佩戴软木画饰品登上时尚杂志,让这项古老技艺瞬间成为焦点。亭台楼阁、山水园林不再局限于案头陈

设,而化作摇曳于发间的灵动艺术,在福州掀起一股软木画打卡热。三坊七巷的旅拍工作室迅速推出同款主题写真,女孩们头戴雕花木饰,在黛瓦白墙间定格为一幅幅非遗时尚大片。

这并非软木画的首次出圈,却是一次意义深远的“破壁”。在2025年“文化和自然遗产日”福建非遗主会场活动中,上下杭历史文化街区展出的软木画头饰成为现场最吸睛的亮点。8月,央视聚

创新不止于形式,更在于内涵的延伸。林清韵与其他福州软木画年轻一代的非遗代表性传承人,从现代生活中汲取灵感,将软木画融入首饰、家居、文创等多个领域,开发出耳环、项链、胸针等饰品,以及手机壳、笔记本、书签等日常用品,为软木画这门传统艺术注入新的活力。“我们从现代生活中汲取灵感,让软木画融入人们的衣食住行。”

传承,是技艺延续的根本。作为福州旅游职业中专学校的软木画教师,林清韵也见证着一批批学生从懵懂的爱好者成长为能独当一面的传承者。“孩子们带着热忱潜心学习,毕业后有人进入工作室深耕,有人站上讲台传递薪火,成为非遗的实践者和传播者。”言语间,她满是欣慰。不久前,她还带着软木画参加《非遗里的中国》录制。“一把刻刀,一方软木,雕的是闽都山水,守的是代代匠心。”她说。

如今,林清韵依然忙碌在创新一线,她还为意大利艺术家Fre制作了软木画涂饰礼帽,让东方古艺与国际潮流展开对话。“能让软木画走进大家的心里,是这项非遗的幸运。”她认为,“只要有人真心喜爱,它就不会消失。”

非遗里的福州

罗源起步镇潮格村举办读书月文明实践活动 古厝藏书香 冬至聚温情

本报讯(记者 任思言 通讯员 高坤颖 刘其燊)隆冬时节,寒意渐浓,罗源县起步镇潮格村的潮格书院里却暖意融融。21日,一场“书香润心 传承文明”读书月暨“温情冬至 孝老爱亲”文明实践活动在这里举行。村中长者牵着孩童的手,漫步于修旧如旧的古厝廊庑之间,讲述着“尚书故里”的千年往事,朗朗书声与欢笑声交织,让这座由明清古民居改造而成的书院焕发出勃勃生机。

潮格村历史悠久,人文荟萃。唐代吏部尚书倪振随罗源湾海潮定居于此,遂得名“潮格”。村内现存20余座从唐宋至明清时期的古民居。青砖黛瓦,风貌犹存,沉淀着“耕读传家”的深厚文脉。为活化利用古建筑、传承乡土文化,2018年,村两委将一座保存完好的董氏古厝修缮改造,命名为“潮格书院”,使其成为集阅读学习、文化展示、理论宣讲于一体的公共文化空间。

院内设有农家书屋、民俗展示室、电子阅览室等,藏书6000余册,其中不少是关于罗源本土历史文化的珍贵资料。活动当日,罗源起步中心小学的学生与村民共同向书院捐赠了百余册图书,进一步丰富了馆藏。

“在宋代,村里倪氏一族中进士者就达18人,尚学之风源远流长。”潮格村党支部书记、村委会主任董冰晨表示,选择在书院举办读书月活动,正是延续这份深厚的文化基因。当日在书院里,不仅有书香,更有浓浓的烟火气与非遗韵味。村民董瑞灿现场演示了“潮格三宝”之一的“尚书肉”做法。这道相传由倪振创制的美食,以色泽黑亮、肥而不腻、酒香醇厚著称,承载着孝老爱亲的优良传统。出锅后,孩子们品尝着热腾腾的肉块,也品味着跨越千年的美德传承。

紧随美食之后,市级非遗“肩头坪”热闹登场。小演员们身着戏服,立于成人肩头,随着锣鼓节奏变换队形、演绎故事,稚嫩却认真的表演引来阵阵掌声。这项在潮格村传承数百年的民俗艺术,如今通过专业指导和新媒体传播,正走出村庄、走向更广阔的舞台。

“推动民俗艺术走进群众日常生活,打响‘潮格三宝’文化品牌,是我们努力的方向。”起步镇党委宣传委员陈菲介绍。书院不仅由村民自发管理,开展志愿服务,还成为基层理论宣讲点和县委党校教学点,并与多所高校、机构合作推出国学讲堂等。

建设两岸融合发展示范区

两岸同胞共话文化遗产保护传承 16888斤大米堆塑米龟亮相祈福

本报讯(记者 钱嘉宜)22日,上下杭历史文化街区张真君祖殿内气氛热烈,一场以“修缮竣工暨圣君文化传承”为主题的两岸民间文化交流活动在这里举行。来自台湾地区的代表与大陆嘉宾共聚一堂,以祖殿修缮为契机,共同见证两岸共同文化遗产的保护成果,畅叙亲情,共话传承。

张真君祖殿是福州市文物保护单位,始建于宋代绍兴年间(1131—1162),至今已有800余年历史,占地约1000平方米,完全保持了明代建筑程式和艺术风格。本次修缮工程历时17个月,修复了被白蚁侵蚀的主殿木构结构、坍塌的吊顶和腐烂墙体。

竣工之际,主办方特别举办文化交流活动,邀请两岸代表共同参与,其中“乞龟米”等传统民俗环节展现了中华民间文化中“福米传情、平安共愿”的美好寓意,凸显了民俗活动在两岸情感中的纽带作用。

张真君祖殿管委会相关负责人说,龟象征着长寿与恒久,以米堆塑神龟,既寄托了民众对福寿绵长的美好祈愿,亦暗含文脉赓续、道脉恒昌的深意。据悉,用于祈福的米龟由台湾非遗团队耗时



民俗活动现场。本报记者 钱嘉宜摄

三天打造,使用了16888斤大米以及五谷、纯净水等食材,总重量约9吨。

“民间文化交流是两岸关系中温暖、持久的力量,持续深化着两岸同胞的情感联结。”台湾米龟传承工匠团队负责人肖涌达说,张真君祖殿不仅是历史的见证,更是两岸共

同记忆的载体。“希望未来两岸能有更多这样的文化交流,让年轻一代更加了解我们共有的根脉。”

福州市社科联相关负责人说,活动的成功举办不仅展现了两岸民间对共同文化遗产的珍视与保护,也为进一步拓展两岸民俗文化交流奠定了良好基础。

打造台胞台企登陆第一家园

马尾旺岐社区以党建引领提升居民参与感 社区“同心圆”聚拢众人心

本报讯(记者 叶欣童 通讯员 章盈旖)“社区工作说到底就是把大家的心拢到一块儿,让这个‘同心圆’越画越大、越画越实。”近日,在马尾旺岐社区的居民协商议事会上,曾经沉默的居民陈国贞自信地阐述着自己做社区工作的心得体会。

家住旺岐社区阳江瑞景小区的陈国贞,过去是社区里的“旁观者”。因为搬到马尾不久,她对邻里不熟悉,总是独来独往。转变缘于一次普通的宣传活动。“当时我们邀请陈大姐帮忙用福州话做宣传,那天她和居民们从宣传活动聊到家长里短,认识了不少聊得来的朋友。”马尾区善邻社会工作服务中心主任简少清回忆道。自此,陈国贞的身影活跃了起来:楼道堆物,她逐门逐户劝说,亲切而诚恳;邻里纠



旺岐社区举办邻里文化节活动。(马尾区融媒体中心供图)

纷,她凭着一腔热忱,常常几句话就能缓和气氛。

在陈国贞的影响下,她身边的家人、朋友都加入了社区志愿者的

队伍。在旺岐社区,如今已有文明宣传队、能工巧匠志愿服务队、小小日葵服务队等13支志愿队伍共758人,社区志愿者人数平均每年

增长55%。

陈国贞的故事,是旺岐社区近年来推行“1+4+N”党建引领基层治理模式(坚持党建引领1个核心、搭建4个服务保障体系、培育N个志愿服务品牌)的成果缩影。2020年,旺岐社区通过政府购买,引入马尾区善邻社会工作服务中心专业社,改变由此发生。今年2月,马尾区旺岐社区同时入选为中央社会工作部、福建省委社会工作部党建引领“专业社工+志愿服务”融合试点社区。社区和社工机构积极发挥双方优势,以社区党组织牵头,搭建保障机制,促进资源整合,社工发挥指导功能,以融合志愿服务为切入点,汇聚社区治理的“涓涓细流”。

“社区将每月8日定为‘党群协商议事日’,围绕志愿服务与社区

治理重点问题,构建‘居民提需求一议事出议题一队伍来认领’的闭环处理机制。”旺岐社区书记、居委主任陈伟介绍,会议确定的议题由志愿团队主动认领,专业社工全程提供方案优化、资源协调及过程指导。机制运行以来,已累计形成并成功落实民生议题30余个,显著提升了居民参与感和问题解决效率。

此外,旺岐社区还打造了总面积超500平方米的开放式、多功能服务空间,针对儿童开设“四点半课堂”,解决双职工家庭课后看护难题,面向老年人组织健康讲座、书法交流、智能设备教学、康复理疗等多样化活动。社区还创新设立“爱心蓄水池”资源众筹机制,广泛动员企业、商户、居民等多方力量,以资金、技术、实物等形式参与社区建设。

冬至暖“新”相伴同行



志愿者给外卖骑手送温暖。(开元社区供图)

本报讯(记者 莫思予 通讯员 廖秋瑶)20日,福州市女企业家协会、鼓东街道商会组织会员单位以“冬至暖‘新’相伴同行”为主题,在鼓楼区鼓东街道开元社区骑手驿站开展“我们的节日·冬至”活动。

“奋斗的同时也要关注健康,注意骑行安全。”活动现场,女企业家们与工作人员、共建单位志愿者们共同将一箱箱慰问品递到外卖员、快递员手中,并送上暖心叮嘱。爱心单位还在骑手驿站外摆摊设点,提供义剪、义诊、防寒茶饮、推拿按摩等暖“新”志愿服务,为骑手们舒缓压力,帮助他们以更好状态投入工作。

鼓东街道党工委相关负责人表示,活动旨在通过暖心慰问、志愿服务,将社会各界对新业态就业群体的关怀送达一线骑手,让他们感受到榕城温度,增强归属感与责任感。

父亲8年前因公牺牲, 女儿继承加入公安队伍 父女两代人共用同一警号

本报讯(记者 宋亦敏 通讯员 陈宇航)“我是中国人民警察,我宣誓……”20日,市公安局马尾分局举行警号重启仪式。此前因公牺牲的民警林树春的警号“145181”在这一天重启,由他的女儿林若兮沿用。

据了解,林树春生前是市公安局马尾分局交通管理大队民警。2017年6月7日,林树春晚间骑车返家途中因疲劳过度意外发生交通事故,因公牺牲。2020年高考,林若兮毅然报考公安类院校,决心走上父亲的道路。2024年6月,林若兮大学毕业后加入公安队伍,并主动申请到父亲生前战斗过的市公安局马尾分局工作,成为一名“00后”民警。

仪式上,林若兮身穿佩戴有“145181”警号的警服,忍不住流下了热泪。“我将会像珍视生命一样爱惜这份荣耀,继承父亲的遗志,沿着父辈走过的路坚毅前行,让爸爸的警号更加璀璨夺目。”她说。



扫码查看视频

白湖北园片区小学项目 主体结构封顶 预计明年8月建成

本报讯(记者 孙漫)记者获悉,作为仓山白湖北园片区的重要配套项目,近日,白湖北园片区小学主体结构全面封顶。按计划,新校园将在明年8月建成交付。

在仓山区北园路226号,塔吊、施工升降机等每日忙碌。蓝色密目网内,一座崭新校园初具规模。市城乡建设所属榕圣建设公司该项目相关负责人向记者介绍,目前,学校3#楼、4#楼及附属用房的砌体施工正在推进,项目进入冲刺关键阶段。

据了解,该项目总建筑面积约2.3万平方米,规划建设4栋教学楼(含1栋科学教学楼)、1栋艺体馆。围绕“园庐学径,仓前新叙”的设计理念,老仓山的地域文化与现代校园功能在这里巧妙相融。该负责人说,校园内还配套550平方米的图书阅览室,各教学楼之间还设有交互庭院。

记者了解到,白湖北园片区小学共设置42个教学班,还有200米长的塑胶跑道、1个室外5人制足球场、3个室外篮球场、2个室外排球场,办学规模为42个教学班,能充分满足1890名学生的多样化学习与运动需求。

入选中国戏曲音像像工程 闽剧《孙尚香》完成舞台录制

本报讯(记者 燕晓)近日,省实验闽剧院周虹主演的闽剧《孙尚香》完成了中国戏曲音像工程舞台录制工作。该剧此前入选2024—2025年度中国戏曲音像工程录制演员(剧目)。

记者获悉,省实验闽剧院特邀剧作曲家、国家级非遗闽剧传承人陈新国,闽剧老艺人谢豪杰从音乐、唱腔、演奏等多方面严格把关,该院艺术总监、梅花奖获得者陈琼参与剧目复排。此次录制由该院青年导演张壘担任复排导演,剧院一级演员江忠岩饰演刘备,剧院二级演员林宇辉、陈莉莉,优秀青年演员林仁冰等也在剧中扮演角色。

张壘表示,闽剧《孙尚香》首演至今已20余年,此次复排该剧,对剧本进行了再整理,旨在恢复原剧最初艺术原貌的同时,细致探寻人物内心的精神品质,深度挖掘契合当代的美学价值,将其诉诸舞台表达。

中国戏曲音像工程由中宣部指导、文化和旅游部组织实施。工程以“抢救性保护、活态化传承”为目标,不仅是对地方剧种经典剧目的“永久存档”,更打破了传统戏曲“口传心授”的局限,为后世传承提供了“可看、可学、可研”的范本。