

# 闽清三溪以茶油美食嘉年华推动产业发展—— 茶油飘香 山歌嘹亮

本报记者 谭湘竹

冬至的暖阳洒在闽清三溪乡的山坳间，溪源村的空气中弥漫着茶油独特的香味。

21日，第二届三溪茶油美食嘉年华启幕。

一场融合了味觉与听觉的乡村盛宴，在这个传统村落里徐徐开启。

**音乐与美食交织**

沿着村道漫步，一侧是热气腾腾的美食市集，茶油饼在油锅里滋滋作响，金黄酥脆；茶油熏鸭悬挂整齐，散发出诱人的光泽。

另一侧，来自台湾的土肉桂茶摊前排起了长队，鱼饼鱼酥等台湾小吃与本地风味相映成趣。

“这是我们第二次举办茶油美

食嘉年华。”三溪乡政府相关负责人一边检查展位布置一边介绍，“去年我们发现了‘文化+产业’的巨大潜力，今年特别邀请了闽清村

唱歌手和台湾乐队，让两岸文化在

两岸歌手唱出乡村活力

“没想到在我们这个小山村，

能欣赏到这么精彩的演出！”台下，

村民陈依伯边看节目边感叹道，他

的孙子正专注地看着舞台上的科

学表演秀。

台湾乐队“山谷回音”登台时，

主唱用闽南话向观众问好，引起一

阵亲切的欢呼。他们演唱的《阿里

山的姑娘》经过改编，融入了当地

山歌元素，创造出别具一格的“两

岸融合版”。

台下，几名老人不自

觉地跟着哼唱。

“这一创新不仅让村唱选手有

乡村舞台上交流碰撞。”下午1点，“另一只鹅”咖啡屋顶舞台传来吉他弦响。闽清村唱歌手林升景以一首吉他弹唱《姑娘》拉开演出序幕。台下，村民们围坐一起，有的抱着孩子，有的陪着老人，脸上洋溢着舒心的笑容。

“我觉得这样的结合非常有意义。”村唱歌手林升景在演出间隙说。这名回乡参加活动的歌手，如今已是闽清村唱的代表人物之一。“音乐让我们的乡村更有魅力，也让茶油这样的特产增添了文化附加值。”

村唱歌手吴海峰则对溪源村的自然风光赞不绝口：“这里山美、水美、人更美。村唱给了我们展示自己的舞台。”第一次来到三溪乡的黄琪琪则惊喜地表示：“没想到三溪乡这么漂亮，以后我要常来。”

**文化流量变发展增量**

本届嘉年华首次将“闽清村唱”融入常态化活动。三溪乡政府相关负责人透露，从明年1月起，每周六溪源里景区咖啡屋将成为“音乐休闲岛”，实现常态化演出。

“这一创新不仅让村唱选手有

更多表演机会，也让乡村旅游增添了更浓的文化气息。”该负责人表示，常态化演出将有力推动周末乡村度假新高地的建设，让游客不只是“一日游”，而是愿意留下来，深度体验乡村生活。

在美食市集的一角，返乡创业的青年小陈正忙着制作茶油伴手礼盒。“去年嘉年华后，我们的茶油销量增加了三成。今年有了常态化演出，我计划扩大生产规模，同时还要开发茶油文创产品。”他说。

三溪乡是闽清茶油主产区之一，随着嘉年华的举办和村唱的引入，这条产业链正在悄然延伸。“我

们现在不仅卖茶油，还开发了茶油美食体验课和茶油手工皂制作。”当地茶油合作社负责人说。今年，合作社与村唱歌手合作，推出了“听着山歌榨茶油”的体验项目，颇受游客欢迎。

数据显示，首届茶油美食嘉年华举办后，三溪乡全年游客量增长了45%，茶油及相关产品销售额增长60%。今年，随着常态化演出的确定，已有3家民宿和2家农家乐正在筹备。“我们将继续探索‘文化+产业’的发展路径，让村唱音乐真正成为助推乡村振兴的新动能。”三溪乡党委书记说。



## 互动式剧场演艺《恭喜发财》今晚首演 传统曲艺融入当代表达，内测演出受好评



中，演员身着高度还原的宋制服饰，发间点缀的软木画发饰随步履轻摇，纱幕投影中，南宋福州的市井图仿佛近在眼前。台上，演员们演绎南宋“三沸煮茶”的古法技艺，台下，演员们为观众奉上茉莉花茶，清雅的茶香弥漫整个剧场。

听觉上的创新融合更让现场体验感拉满。福州评话伕艺传习所携手二十四伎乐风乐团幕后班底，打造出独特的听觉体验——以柳胡、古筝的旋律为底，配上福

州评话的韵白，将角色内心独白娓娓道来；“戏中戏”结构让说书人时而沉浸剧情、时而与观众互动，打破传统曲艺“正襟危坐”的刻板印象。

沉浸式互动设计更让演出突

破了传统剧场“观众旁观”的模式。剧组精心设计了灯谜互动、选茶制茶、市舶使拍卖等环节，观众的举牌、猜茶选择直接影响剧情走向，让“人人都是戏中角色”。剧目结尾处，演员们以舞蹈和“恭喜发财”的唱段将气氛推向高潮。

不少观众表示，观看过程中，不仅被跌宕起伏的剧情打动，更对福州软木画、评话、伕艺等福州特色非遗技艺产生了浓厚兴趣。“我以后会更关注家乡的传统文化。”市民程浩说。

“我们不想把非遗做成‘博物馆里的展品’，而是要让它走进当代人的生活，让年轻人愿意看、喜欢看。”福州评话伕艺传习所负责人陈锋说，《恭喜发财》的创作遵循“学古不泥古”的原则，既深挖福州评话、软木画等非遗技艺的文化内涵，又用国乐新编、沉浸式互动等现代形式包装，目的是建立传统艺术与当代表达的“共情通道”。

据了解，《恭喜发财》后续还将结合观众反馈优化互动环节，并于元旦、春节期间持续加演，敬请期待。这一“好听、好看、好玩”的文化盛宴，不仅是福州文旅融合的新尝试，更为传统地方曲艺守正创新提供了可借鉴的路径。

## 福清推进新建住宅小区标配垃圾分类屋

本报讯(记者 莫思予)24日，在福清市龙山街道龙江福邸小区，一座垃圾分类屋静立于小区大门一侧，没有刺鼻的异味，也没有蚊蝇的滋扰。这样的常态，是福清市推进新建住宅小区中生活垃圾分类设施建设“三同步”工作——同步设计、同步施工、同步验收的结果。

在既有小区，垃圾分类屋往往因空间不足、管线冲突导致“补丁式”建设。现在，我们从源头破局，从施工图开始，让垃圾分类真正融入城市肌理。”福清市城市管理

中，演员们到观众席中与观众互动。本报记者 张旭阳摄

破了传统剧场“观众旁观”的模式。剧组精心设计了灯谜互动、选茶制茶、市舶使拍卖等环节，观众的举牌、猜茶选择直接影响剧情走向，让“人人都是戏中角色”。剧目结尾处，演员们以舞蹈和“恭喜发财”的唱段将气氛推向高潮。

不少观众表示，观看过程中，不仅被跌宕起伏的剧情打动，更对福州软木画、评话、伕艺等福州特色非遗技艺产生了浓厚兴趣。“我以后会更关注家乡的传统文化。”市民程浩说。

“我们不想把非遗做成‘博物馆里的展品’，而是要让它走进当代人的生活，让年轻人愿意看、喜欢看。”福州评话伕艺传习所负责人陈锋说，《恭喜发财》的创作遵循“学古不泥古”的原则，既深挖福州评话、软木画等非遗技艺的文化内涵，又用国乐新编、沉浸式互动等现代形式包装，目的是建立传统艺术与当代表达的“共情通道”。

据了解，《恭喜发财》后续还将结合观众反馈优化互动环节，并于元旦、春节期间持续加演，敬请期待。这一“好听、好看、好玩”的文化盛宴，不仅是福州文旅融合的新尝试，更为传统地方曲艺守正创新提供了可借鉴的路径。

“这些心愿看似很小，却装着孩子们对生活的期盼。”闽侯县“小竹笋”儿童服务主管陈华说。在县民政局指导下，乐志社工联合各乡镇，通过13期心愿征集，动员了2家企业和数百名“童心圆梦官”参与，为孩子们送去学习用品、生活物资、体育器材等，累计价值约2.5万元。

陈华透露，“小竹笋”微心愿活动将从物资对接阶段迈向心理关怀与成长支持阶段。春节前后，他们将推出“爱心电话”“暖心书信”等情感陪伴项目，并计划把孩子们的绘画、书法作品制成纪念品，回馈给爱心人士。“我们希望推动关爱体系从‘物质送达’升级为‘情感联结’，让善意持续流动。”她说。

“这些心愿看似很小，却装着孩子们对生活的期盼。”闽侯县“小竹笋”儿童服务主管陈华说。在县民政局指导下，乐志社工联合各乡镇，通过13期心愿