

新年俗渐多 您的过年方式变了吗

新华社记者 刘媛媛 杨思琪 林凡诗 骆飞 丁怡全

逛异地庙会、看“村晚”、参观“红色”场馆、亲朋好友旅游过年……甲辰龙年，中国人的过年方式增添新内容。日渐多元的过年新习俗，让人们感受到更丰富的年味、更浓厚的年味。

逛异地庙会

逛异地庙会近年来已成为新年俗。2024年春节假期，北京、贵阳等地传统庙会全面恢复。北京庙会、南京秦淮灯会、广州花市……在这些具有浓郁地方特色的民俗活动现场，挤满了大批外地游客。

“我和女朋友专门开车来这儿逛庙会的，坐了面包车，敲了祈福鼓，还头一次现场听了京剧，‘京味’真浓，人也真多！”2月11日，在北京第十一届八大处新春文化庙会，河北承德游客王乐举起手中的糖葫芦开心地告诉记者。

今年升级重启的贵阳市观山湖灯会庙会，既有传统热闹的庙会，也有炫彩夺目的灯会。记者11日从观山湖灯会庙会现场指挥

部了解到，庙会10日共吸引了7万多人次观光游览。

九尾狐、毕方、文鳐……这些《山海经》中古老的神兽，幻化成一盏盏“灵兽花灯”。来自广东的游客张月茹说：“这里的花灯很有特色，还有沉浸式表演，不一样的体验。”

看“村晚”

传统文化搭乘科技列车，观看村民们自导自演的“村晚”成了更多人的新年俗。

戏曲、民族歌舞等传统艺术点燃“村晚”舞台。2月8日下午，在河南商丘柘城县马庄村，由乡亲们带来的《百鸟朝凤》等唢呐演奏，上了新春直播季活动的首场“村晚”，吸引了来自各地的百万网民围观。

新春直播季活动，是由文化和旅游部公共服务司指导的“我要办村晚”乡村文化能人抖音直播扶持计划中的一部分。2月8日至22日，来自河南、江苏、浙江、湖南、贵州、云南等地的10位才艺主播将在

各自家乡自主举办13场“村晚”，并通过抖音线上直播。

在刚刚过去的2023年，由文化和旅游部主办的全国“村晚”示范展示活动举办2万余场、参与人次约1.3亿；在2024年春节“村晚”91个示范展示点，“村晚”各具特色，“乡”味浓郁，线上线下观众人数超过百万。

参观“红色”场馆

“博物馆里过大年”已成新年俗，参观“红色”场馆也成为不少家长在春节期间带娃的新选择。

11日，农历正月初二，哈尔滨阳光明媚。早上8点，侵华日军第七三一部队罪证陈列馆如期开门，场馆外已排满了各地参观者，其中有不少家长带着孩子。

“过年是阖家团聚的好日子，而今天团圆的‘甜’，更需要我们牢记历史的‘苦’，带孩子来就是让她走近历史、不忘历史。”来自广东东莞的吴家宽带着侄女前来参观，一张张图片、一件件文物令他感触颇深。

春节假期期间，为满足广大游客参观需求，侵华日军第七三一部队罪证陈列馆正常开放。“目前通过预约小程序，到14号的参观都已约满。”陈列馆工作人员11日14时告诉记者。

记者11日搜索了故宫博物院、成都博物馆、洛阳博物馆、秦始皇帝陵博物院等多地博物馆，发现近两日门票预约页面均显示已约满。

8岁的童梓康来自湖南，新年出游第一站就到了广西壮族自治区博物馆，童梓康母亲刘颖玲对记者说：“在这里我们一起体验了春节传统民俗写福字写对联等。博物馆里感受文化年，明年要继续。”

亲朋好友旅游过年

“过年去哪啊？”成为春节前人们见面最多的问候。从走亲访友到相约同游，便捷的交通以及8天的假期，使亲朋好友旅游过年成为新年俗。

“我和同学两家人，年前就约好一起去丽江过节，赶巧订上新开的旅游班列，方便不少。”11日，乘

坐Y772次列车从昆明前往丽江的乘客赵先生告诉记者。

春运以来，截至2月10日，国铁昆明局累计发送旅客506.7万人次，同比增加194.5万人次，增长62.3%。11日至17日，铁路部门在云南丽江站与西双版纳站间开行“玉龙雪山至热带雨林”的旅游列车，满足游客出行需求。

“尔滨”火了，带火的还有东北的冰雪游。一大批南方游客选择将东北作为过年旅游的目的地。携程数据显示，“火出圈”的哈尔滨冰雪游在春节期间仍然火爆，春节假期首日，哈尔滨旅游订单同比增长超40倍。

据“苏州发布”“洛阳发布”等多地公号消息，当地多个景区当日预约人数达到上限、门票售罄。根据旅游平台大数据分析，除夕和大年初一，国内旅游订单同比增长102%，国内接送机订单同比增长75%，均大幅超过2019年同期水平。

年俗，不变的是情感。新年俗，展现的是发展之中国，奋进之中国。（新华社北京2月11日电）

中外友人同庆龙年新春

►这是1月31日在匈牙利布达佩斯拍摄的“文化中国·华星闪耀”2024新春大型文艺晚会现场。“文化中国·华星闪耀”2024新春大型文艺晚会日前在匈牙利首都布达佩斯举行，中匈各界友好人士和外国驻匈使节齐聚一堂，庆祝中国龙年春节。新华社发

▼10日，在加拿大多伦多，身穿中国传统服饰的儿童在庙会上展示剪纸作品。当日，加拿大多伦多中华文化中心举办2024年中国农历龙年春节庙会活动，不仅有内容丰富的中国剪纸、折纸、捏面人等体验活动，还有中国武术与舞龙、舞狮等表演，吸引了众多观众共度中国春节大年初一。新华社发



“神气龙”：学学我的精气神儿

新华社记者 杨一苗 邓瑞璇 冯维健

千百年来，龙在人们心中代表着大气磅礴的非凡气度、自强不息的进取精神、吉祥顺遂的期盼祈愿。跨越大江南北，细阅这些珍藏于博物馆里的“龙”文物，能强烈感受到中华文明传承至今独有的精气神儿。

春节期间，陕西历史博物馆的国宝厅人流如织。这里的“主角”是博物馆“明星”展品——鎏金铁芯铜龙。参观者无不驻足赞叹。

只见这条龙整体呈“S”形，龙首鬃毛飞扬双目炯炯，龙尾反折向龙首上方，其龙腾欲出的身姿，仿佛自天空翩然而至，给人以轻盈愉悦之感，又不失大气磅礴的气度。其制作也精致细腻：龙嘴张开，观者可见长舌在口内卷曲上翘，前爪骨节清晰、紧扣地面，身上还带有

两朵祥云。

“鎏金铁芯铜龙1975年出土于西安市南郊草场坡，铁为骨、铜为筋、金为皮。”陕西历史博物馆讲解员徐大卫说，“这件文物代表着唐代奔放张扬的美学风格和高超精湛的工艺水平。”

唐代国力强盛，文化兼容并蓄。“唐人塑造的艺术品呈现出一种积极进取、自信乐观的风貌，这件神采飞扬的鎏金铁芯铜龙所拥有的气势美，正是文化自信的真实写照。”徐大卫说。

龙诞生于想象之中，历代艺术家凭借传说和想象进行创作；或四爪或五爪，或为兽形或长翅膀。作为一种神物，到了宋代画家笔下，在点染勾勒的水墨之中，又多了几分磅礴气概。

在中国绘画史上，专门画龙的艺术家不多见，南宋画家陈容是其中的佼佼者，其画作《墨龙图》轴，是广东省博物馆镇馆之宝之一。

陈容，字公储，号所翁，画龙善用水墨，深得变化之意，开创水墨画龙先河，在中国绘画史上占有重要一席。陈容所画之龙被后世称为“所翁龙”，在其之后很多画家笔下的龙，都有“所翁龙”的影子。

《墨龙图》尺幅较大，高205厘米，宽131厘米。画家捕捉到巨龙在直冲云霄前蓄势待发的一瞬间——画面上一条飞龙腾跃云天之际，身姿矫健，云气缭绕全身，躯体时隐时现，有腾跃九天、叱咤风云之势。

“画中龙是四爪的，这是典型

南宋龙形象；并用大片墨进行渲染，是南宋水墨画特点。”中国人民大学教授、美术史学者陈传席说。

在《墨龙图》上，还有陈容题的一首诗：“扶河汉，触华嵩。普厥施，收成功。骑元气，游太空。”诗中驰骋天际、飞临高山的奇绝想象，与画面上盘旋矫健的飞龙互为呼应，展现了势震山河的雄壮意气。

同样寄寓着人们美好愿望的，还有河北省定州博物馆的“汉玉瑰宝”——汉代青玉龙螭衔环谷纹璧。

这块出土于东汉中山穆王刘畅墓中的古璧通高30.5厘米、直径24.4厘米、厚1.1厘米，由一整块新疆和田青玉雕琢而成，玉质半透明，表面温润，有明亮的光泽。它

是我国目前所见最大、保存最完整的一块古代玉璧，以其精美、大气被视作“汉玉瑰宝”。

古人讲究“天圆地方”，以苍璧礼天。古璧的主体是一枚圆璧，内外缘各有一圈凸起的排列有序的谷纹，象征着祈求风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。

在这枚谷纹璧的上壁正中出廓位置，透雕有龙螭衔环纹。螭是传说中没有角的龙。一龙一螭在云雾中穿行，中央顶端雕出一个圆形穿孔，孔两侧有翻云覆雨的龙和螭一起衔住圆环。圆环寓意圆满满满、吉祥如意，而龙螭昂首挺胸，表现出刚健遒劲、勇往直前的气势。

（新华社北京2月11日电）

乐享视觉盛宴 聆听“沙海对话”

海图强的奋斗足迹。

来到中国船政文化城格致园，经过切割车间和船政衙门，游客还可以看到“一座学堂引领一个时代”的巨幅标语，以及总高11.5米、重约50吨的严复雕像，再往里走就到了船政学堂，里面布置了百年前“学霸”们的学习场景。一百多年前，从这里走出的近代名人还有邓世昌、魏翰、詹天佑、刘步蟾、萨镇冰等。

观看一场展览

正月里，你还可以静下心来，走进轮机车间等老建筑看敦煌艺术瑰宝展，展览以“沙与海的对话”为

主题，通过敦煌石窟艺术、壁画、彩塑等，展示敦煌文化的独特魅力和深厚底蕴。

作为2024年落地福州的首个国家级大展，本次展览分为敦煌石窟艺术和莫高精神两大部分，展区总面积3200多平方米，展品200多件，包括敦煌石窟各时代最具代表性的壁画临摹复制品、复制北魏和唐代彩塑、还原敦煌壁画中的乐器、3D打印敦煌壁画中建筑模型等，著名壁画《伎乐天反弹琵琶》《鹿王本生故事画》的复制品首次在福州亮相。

在百年船政建筑轮机车间，记者在入口不远处看到了10余米长

的巨型卧佛。2005年春晚节目《千手观音》一夜爆红，此次展出将一直未对外开放的莫高窟第3窟和第285窟，按比例还原“搬进”轮机车间，第3窟就有千手千眼观音壁画。

喜欢打卡的人还可以到轮机车间对面的老建筑，这里打造了一个可沉浸式打卡的“敦煌潮流馆”。该馆以“一梦入敦煌”为主题，观众可换装前往观展，以第一人视角“入画”敦煌。展馆沉浸式场景分为“五画”——“一画”主题“梦敦煌”，场景取自壁画“飞天”，以繁荣大气之景象来迎接宾客；“二画”主题“遇见丝路”，将

“陆丝”与“海丝”的奇遇、不同文明的交融一一呈现；“三画”主题“乐动敦煌”，绘制了三位迦陵频伽（妙音鸟—凤凰神鸟）在共同弹奏花边阮的盛景；“四画”主题“敦煌灯会”记载了上元节灯会绚烂的长安盛景；“五画”主题“梦醒十分”则为幻境的出口，取自于莫高窟217窟一座西域风十足的城池。“五画”层层递进，以最鲜活的敦煌壁画场景元素，打造身临其境的意境。

福建船政文化管理委员会有关负责人说，此次展览是船政与敦煌在文化传承和交流上的一个重要突破，也是一个良好的契机，接下来将以文塑旅、以旅彰文，加大合作、传承、发扬中华优秀传统文化。

2024年总台春晚获专家肯定

新华社北京2月11日电 中央广播电视总台2024年春节联欢晚会在创作特点、美学表达、传统文化意蕴、技术创新、国际传播等方面获得专家肯定。

广电总局发展研究中心副主任杨明品说，今年总台春晚的语言类节目更接地气，摒弃生活中常见的典型现象，经过艺术加工萃取戏剧性，既令人一笑，也引人深思。

他说，今年总台春晚还将生活日常化为视听享受，把大江南北、城乡大地的春节民俗表现得别开生面、多趣欢快，营造出温暖人间的氛围，充满市井“烟火气”。

北京大学融媒体中心音视频部主任吕帆说，今年总台春晚的舞蹈节目将“形之美”体现得最为丰富且充满韵味，如《锦鲤》中，借助威亚的高难度动作，演员化身嬉戏的锦鲤四方游弋，一方舞台化为一幅立体灵动的水彩画，留白与写意相得益彰。

杨明品说，“艺术+技术”使今年总台春晚审美体验焕然一新。虚拟现实技术把春晚舞台变成电影大片，动画电影《长安三万里》中的李白降临西安分会场，与现场观众对话互动诗词歌赋，展示出“艺术+技术”的无限可能。

中国社会科学院世界传媒研究中心秘书长冷凇说，传统文化遍布晚会现场，动画宣传片《看春晚 迎龙年》中，“十二生肖福娃”的创意来源于传统文化中的“百子图”，娃娃和新衣成为观众一眼即能认出的中国符号。

冷凇说，总台联动全球200个国家和地区的2300多家媒体对春晚进行同步直播和报道，春晚早已超越了其本身意义上的文艺晚会属性，成为全球文化盛典。

中国传媒大学国际传播研究中心副主任黄典林说，2024年总台春晚中，创演秀《年锦》选用中国古代寓意吉祥祝福的代表纹样，打造了一场震撼人心的古装大秀。演员们身着华服，仿佛从古老的画卷中走出，动静之间充分展现出独具韵味的东方之美，在海内外观众中引发情感共鸣，实现共情效应。

北京将举办2029年世界游泳锦标赛

新华社多哈2月11日电（记者 刘旸 周欣 孙哲）世界泳联11日在多哈宣布，北京将举办2029年世界游泳锦标赛。

世界泳联主席侯赛因·阿尔-穆萨拉姆当天在新闻发布会上宣布，届时北京游泳世锦赛将举办游泳、跳水、花样游泳、水球、公开水域游泳和高台跳水共6个大项的比赛。

阿尔-穆萨拉姆表示，北京将再次迎来重要的游泳运动赛事，并为运动员提供优越的条件，让他们发挥出最高水平。他说：“北京有丰富的奥运遗产，充足的硬件设施和体育人文资源，相信北京有能力为世界奉上一次游泳盛会。”

中国游泳协会主席周继红说：“中国人对游泳运动充满热情，有悠久的历史 and 传统，欢迎世界各地的运动员到中国参赛。我们非常荣幸北京能举办这场盛大的游泳运动赛事。”中国游泳运动员唐钱婷接受采访时说：“2029年我刚好25岁，正是游泳运动员的黄金年龄，希望届时可以在家门口游出好成绩，为大家奉上精彩的比赛。”

北京成功举办过夏季奥运会、冬季奥运会和多项国际重大体育赛事，具有丰富办赛经验。作为游泳运动热门城市，北京此前多次举办世界冰球游泳、跳水、花样游泳和水球赛事。

2024多哈游泳世锦赛正在进行中，截至目前，中国队以16金5银1铜的成绩高居奖牌榜首位。2025年和2027年游泳世锦赛将分别在新加坡和匈牙利布达佩斯举办。

从事人一非人动物嵌合体研究机构应设立伦理审查委员会

新华社北京2月11日电（胡喆 马文斌）科技部消息，为促进人一非人动物嵌合体等领域的规范研究，国家科技伦理委员会生命科学伦理分委员会近日研究编制了《人一非人动物嵌合体研究伦理指引》，要求从事嵌合体研究的机构，应当设立伦理审查委员会。伦理审查委员会成员应具备嵌合体研究相关的伦理审查能力。

人一非人动物嵌合体指将人细胞（包括人干细胞及其衍生物、原代细胞、胚胎细胞等）导入到非人动物胚胎或体内，使其嵌合到另一物种中并在某个特定阶段一起共存而形成的个体。

近年来，人一非人动物嵌合体研究发展迅速，对探索人类自身发育、药物筛选、构建动物疾病或损伤模型、寻找治疗疾病新路径以及研究人体器官再生、开展器官再造等具有重大意义。

此次发布的指引明确了“有益、控制风险、尊重自主、科学必要、公平公正”五项基本原则，要求开展嵌合体相关研究的，应充分关注并客观评估研究的科学性、合理性及公共价值，要有利于增加科学知识和潜在公共利益，应严格遵守国家法律、行政法规和相关规定。

此外指引还要求，开展嵌合体相关研究的，应尊重人体生物材料捐献者的自主决定权，严格执行知情同意要求，保护捐献者的隐私等权益；应确认拟开展的嵌合体研究不超出人体生物材料捐献者的同意范围，如有超出需再次征得捐献者同意，法律另有规定的除外。

（上接1版）屏幕墙展示的都是中国船政文化博物馆的馆藏文物，除了1867年的插床、“通济”舰舵轮、皮带式老车床等3件国家一级文物，还有第一本船政学堂教科书实物、百年前水兵生活用品等。

游客在馆内看展，可以了解船政诞生的历史背景、感受闽都瑰宝船政文化的魅力，走出博物馆可以体验船政实景。漫步园区，仿佛一步“百年”——从现存船政工业遗址中最古老的建筑、全国重点文保单位绘事院、轮机厂，到我国第一架自制水上飞机“甲型一号”诞生地地铁舫厂，再到见证马尾造船厂造船业发展的机修车间、造船工段等，它们记录了从1866年创设船政至今中华民族向