

左海会客厅



本期嘉宾

陈晓岚 福州人,国家级非物质文化遗产代表性项目福州评话国家级代表性传承人。她目前担任中国曲艺家协会理事、中国说唱文艺学会副会长、福建省曲艺家协会主席,为福建省宣传文化系统“四个一批”人才。她以编剧身份进入曲艺领域,耕耘近40年,创作编排作品30余部(篇),获全国和省级以上文化主管部门颁发奖项40余个,2个作品获福建百花文艺奖荣誉奖。指导的学员作品入选文化和旅游部重点项目1项,获得国家级三等奖1项,参加国家级展演4个。主持福州评话、福州评话申报国家级非物质文化遗产名录工作,参与修订了国务院颁发的《曲艺传承发展计划》。

陈晓岚:曲中见福州 乡音寄乡愁

本报记者 燕晓 实习生 林子妍

盛夏时节,躺在书场的老藤椅上,摇着大折扇、品一口茉莉花茶、听一段评话,对许多老福州而言曾是闲暇时光的“标配”。随着旧城改造和听众分流,评话的钹声和评话的曲牌渐渐沉寂,像一本被合上的旧书。

而今,在一代代曲艺人的坚守下,这些声音正在归来。陈晓岚就是其中

一位孜孜不倦的传承者。她笔下的《秦楼月·春回坊巷》,让十番古乐在三坊七巷重获新生;她创作的《金厝边,银乡里》将福州方言唱上央视舞台。三十多年来,这位曲艺创作者用一支笔,守望着福州最地道的声腔韵味,让百年的曲艺传承在新时代的土壤里,生根发芽。

让曲艺重回百姓生活

陈晓岚与福州曲艺的缘分,像一出生就写好的剧本。

“啪!”醒木一响,三弦声起,台下的喝彩声此起彼伏——这是陈晓岚记忆中最鲜活的童年画面。从小在曲艺团长大的她,父母都是福州曲艺界的代表人物:父亲陈竹曦是著名曲艺理论家,母亲陈润春是福州评话表演艺术家。

学生时代的她奉父母之命,进入福建艺术学校(现为福建艺术职业学院)的编剧班学习,这个看似被动的选择,却开启了她与福州曲艺数十年的不解之缘。毕业后她进入了福州曲艺团,从此扎根曲艺。

在她初入行时,福州曲艺正处于黄金时代,听评话、听评话曾是福州市民最普遍的娱乐方式之一。“演出旺季,福州曲艺艺术家们常常一天演出两三场,还要在福州不同的县区转场,我也跟着他们去现场感受、采风,累并快乐着。”她告诉记者。

然而好景不长,20世纪90年代后期,随着城市化进程加快,演艺场消失,人才青黄不接,传统曲艺遭遇前所未有的危机。“当时,我们在‘左海乡音’广播、福州晚报和福州电视台连播多次招聘演员广告,一个报名的都没有。”陈晓岚回忆道。

2005年,已成为团长的陈晓岚接到一项重任——主持福州评话和福州评话的国家级非物质文化遗产申报工作。在资料严重缺失、时间紧迫的情况下,她日夜连轴转,甚至全家齐上阵帮忙梳理资料。次年,福州评话和福州评话双双入选首批国家级非物质文化遗产名录,成为福州曲艺发展史上的里程碑。

但陈晓岚深知,“非遗”的头衔不是“保险箱”,必须潜心出精品、获大奖。2007年,在她带领下创作的福州评话《网上情缘》,一举夺得我国群众文化领域的政府最高奖项——群星大奖。领奖后,中国艺术研究院曲艺研究所所长、中国曲艺家协会副主席吴文科的一



陈晓岚(左)
指导年轻团员学
习评话技巧。
本报记者
林双伟摄

第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演



由陈晓岚组织创作的《滴水人家》在全国曲艺木偶皮影优秀作品展演中获得第三名。
(福州评话传习所供图)



十番评话《秦楼月·春回坊巷》在2020年福州市“文化和自然遗产日”主会场活动中上演(资料图片)。
本报记者 池远摄

用本土味唱出榕城百态

时值盛夏,三坊七巷的砖瓦间蒸腾着热气。省非遗博览苑的戏台上,悠扬的十番评话腔穿透热浪。“归心切,归心切,黄楼水榭山墙月……”陈晓岚站在台下,看着年轻演员表演她创作的《秦楼月·春回坊巷》,眼里满是欣慰。

“这首曲子是从坊巷里长出来的。”演出结束后,陈晓岚告诉记者。2007年,三坊七巷整体保护修复工作全面启动,这个消息让土生土长的陈晓岚激动不已。“接到创作任务时,我想福州评话的十番评话曾经响遍坊巷的厅堂与后花园,气质优雅,和坊巷最为契合,要用十番评话把这份喜悦唱出来。”陈晓岚的名字“晓岚”取自乌山的晨雾,她的童年就在乌山脚下的三坊七巷历史文化街区度过。谈及创作灵感,她如数家珍:“马鞍墙大人们叫山墙,还有小黄楼、水榭,这些都是刻在记忆里的

最美的福州剪影,自然而然就进入到我的曲词里。”

选择《秦楼月》这一古曲牌时,短短四十余字的篇幅曾让她犯难。

“文艺作品必须饱含情感。”陈晓岚解释道,“但四十几个字不可能讲一个完整的故事。思来想去,我选择了‘归心切’这三个字,想呈现一个画面,游子听说三坊七巷要进行保护性改造,想回家了。”在她的构思中,这三个字承载着游子思乡的深情,也寄托着对三坊七巷保护改造的期盼。

《秦楼月·春回坊巷》首次与市民见面,便获得了诸多好评。作品在谱曲时严格遵循古曲,仅通过服装、造型等舞台呈现的创新,赋予十番评话新的意境。演出多年后,曲艺团又邀请著名作曲家宋绍玉进行改编,两个版本均获原文化部邀请参加全国优秀曲艺节目展演并获奖。吴文科称赞该节目是“中国曲艺继承与创新的典范性作品”。

而对其成功的原因,陈晓岚归结为“用‘很福州’的方式表达永恒的情感,即福州评话俗语中

的乡愁、邻里情、亲情、爱情和友情等”。这种“很福州”的创作印记,在她的作品中随处可见,如20世纪90年代创作的《七遛八遛不敬福州》。“不敬”是古汉语里“无法比拟”的意思。她用福州话念出这句俗语,尾音带着特有的福州音韵。作品里,“温泉水洗却一路疲惫”“聚春园名菜佛跳墙”的市井画面,配上椰胡与琵琶的俏皮节奏,把福州人的乡土自豪感唱得活灵活现。传唱至今,已成为福州曲艺的经典之作。

在陈晓岚看来,民谣童谣里藏着文化的基因。她创作的福州曲艺《搓糍齐搓搓》,从几句童谣生发,开掘民俗寓意赋予节目崭新意境:“福州人过冬至要搓‘时来运转’,创作从‘甜的、圆的、团圆的’这些意象出发,让观众在熟悉的生活场景中感受福州文化和美食之美。”

荣获首届福州语歌曲大赛金奖的《金厝边,银乡里》,则把邻里情唱成了“土味情话”。“福州人说‘厝边’比金子珍贵,‘乡里’比银子更亲。”陈晓岚在间奏里加入福

州曲艺说唱元素,让古老评话跳动时代脉搏,也让大杂院里邻里间帮收衣服、看孩子的温馨画面伴着三弦的拨奏跳进听众心里。

2012年,这首歌登上央视舞台,参加全国民族民间音乐盛典的演出,让全国观众感受福州人“远亲不如近邻”的处世智慧。

“曲艺要讴歌生活,为百姓画像,为当代立传。”这是陈晓岚常挂在嘴边的话。近年来,她组织创作的作品努力聚焦现实题材,在全国曲艺木偶皮影优秀作品展演中排名第三的《滴水人家》,用细腻笔触描绘市井温情;

《风雨苍霞人》则讲述城市变迁中的百姓故事。这些作品延续了福州曲艺一贯的风格——通过普通人的真情实感打动观众。“现实主义题材创作有其难度。”陈晓岚坦言,“因为观众一眼就能看出作品表现的生活是生动真实的,还是主题先行、刻板生硬的。”

在她看来,曲艺创作必须捕捉那些具有“永恒价值”的情感,这些情感穿越时空,能让传统艺术永葆生命力。

守住根脉“播种”乡音

采访当日,晨曦刚漫过评话艺传习所的雕花窗棂,陈晓岚已站在舞台下,指导学生们复排了经典作品《风雨苍霞人》。排练厅里满是年轻面孔,她告诉记者:“你看这些孩子,多是师大、川音、福大的高学历人才。虽说现在还显稚嫩,但后劲十足,福州曲艺未来可期。”如今传习所演职人员的年龄结构正悄然更迭,单位在岗人员的平均年龄才三十多岁,活力十足。

这份传承的热忱,还从专业舞台延伸到了校园课堂。“非遗发展得从娃娃抓起,哪怕让学生学会一个唱段、一段评话也好。”陈晓岚深知,方言是福州曲艺的生命线,“现在很多福州年轻人都不太会说福州话,甚至听不懂福州方言了,这是评话评话传承最大的难题”。那所乡村学校是福建省艺术馆志愿服务的定点校,孩子们的福州方言基础不错,但是没有音乐老师,没有上过音乐课。陈晓

岚带着青年演员郑怡、谢秋萍、邓萍萍等人,以“艺术扶贫先生”的身份扎根了。他们每周往返城乡两次,从最基础的发音教起,节目带着方言韵律和音乐旋律,让《春回坊巷》的音符慢慢变成孩子们舌尖的家乡音乐启蒙。

然而在第三届福建省曲艺“丹桂奖”少儿大赛报名时,因原定曲目曾被其他学校选用并参赛获奖,关口小学的孩子们差点失去参赛资格。老师们回到单位汇报说同学们很伤心,看得人心疼。陈晓岚当机立断:“咱们写一个自己的故事去参赛!”她巧妙地将孩子们学习评话的真实经历写进《唱着评话我们在一起》,让十番评话的旋律与孩子们的心声共振。

“可爱的姐姐,我的艺术扶贫先生,风大雨急想念你……”比赛现场,当饱含深情的童声响起,这份感动弥漫在整个剧场。这段源自真实情感的唱词,让不少观众悄悄红了眼眶,谢幕时掌声经久不息。这个由乡村孩子演绎的作品,最终从25个参赛节目中脱颖而出,摘得一等奖。陈晓岚说,这个奖展现的是乡音最美系乡愁的凝聚力,饱含着向家乡文化、向经典致敬的内核。更让她珍视的是,这是“艺术扶贫”成果首次在福建少儿曲艺舞台绽放,证明传承之路从无捷径,却从不辜负坚守。

“这些年与其说我们守护了曲艺,不如说曲艺滋养了我们。”陈晓岚常说,“真善美是曲艺的根本,也是做人的根基。”这份信念,成了她在低谷中从未动摇的支柱,也让福州曲艺的种子,在更多人心中发了芽。