

□履痕觅芳 ■唐宝洪

## 行走三洲

久闻闽西长汀县有个三洲村，是国家级历史文化名村和国家级传统古村落。近日，我邀约一批志趣相投的文友前去探访。

抵达三洲的当天，主人在一座名为“谯国家家”的古民居请我们品尝当地的特色佳肴。我微醺之时，踱到门外，细细品味大门的楹联“家有礼经传世业，门来雅士访高人”，心想这次来三洲必定不虚此行。

晚餐过后，主人带我们去三洲湿地公园棕榈房车营地住宿。此地，停泊着35辆拖挂新式火车车厢形状的房车，中间有一个面积不小的月亮湖，山上是万亩杨梅园。当夜，营地有篝火晚会，文友们尽情地唱歌，时不时有人跳起欢快的舞蹈。我真想躺在草地上，以天为被以地为床，与天穹中的星星们相看两不厌。夜深，各自回房车休憩。为了不辜负良辰美景，我不待天亮就起床，在月亮湖边漫步，乳

白色的月光和柔情的路灯默默丈量我的脚步。我的脚步最终迎来了晨曦，只见蝴蝶为我翩翩起舞，蒲公英和格桑花也频频向我颌首致意，连鸟儿也殷勤地啁啾奏乐为我助兴。我的惬意感染了朝霞，朝霞衣袂飘飘，镀红了一湖涟漪。

用过早餐，我们穿过花架，走进三洲，首先来到南门。这里，原有5座城门和1座鼓楼，系元代回乡给伯父守孝的怀远将军戴应寿所建，如今只剩南门。古时村人出门赶考或出外经商都喜欢从此门出入。1929年红军也从此门进入三洲前往水口，抒写“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”波澜壮阔的历史画卷。我在南门前站了一会儿，主人说起了戴应寿留给后人的财富：此公在三洲守丧尽孝期间，又在供奉孔子的文庙前建了供奉关羽的武庙，修建启蒙开智的书塾，大兴文武并举之风，并且兴建供奉屈原的大夫庙，激发邑人的爱

国情怀和忠义节气。

像戴应寿一样的乡贤自然会站在高大壮观的戴氏家庙陈列展板上占有重要席位。主人自豪地告诉我们，三洲历朝历代科甲联芳，仅戴氏一脉，就出过2名进士、5名举人、14名贡生。

离开戴氏家庙往前走，一株千年古樟搭成门拱，神态端庄地迎接我们的造访，将我们揽进悠长的古街。我希望接下来的行走会有更多的惊喜和收获。果然，随着脚步的深入，三洲村里俯拾皆有特色鲜明的古建筑和耐人寻味的故事：千年酒井里沉淀着仙人与村民交往的传说，石门门楣上刻有“绪赞谈经”字样的大厦里，走出了中科院院士；戴应寿府邸贵诚堂一度丢失的“大夫第”匾匾失而复得；“似续三攸”传下了兄友弟恭的佳话，往来官吏途径三洲必借此屋住宿；萧氏祖祠“名冠三杰”，村里的萧姓开基祖与一

同从外地迁徙而来的黄姓人家情同手足；“聊可自娱”大厅卷棚采用镂空工艺，图案精美，横屋厅木板墙、窗棂、雀替等有文字有饰图，有浮雕有透雕，鳌鱼吐瑞、凤舞牡丹等图案不仅立体感强而且栩栩如生，“高朋满座”“百世其昌”等文字赫然醒目；光明厦俗称四角亭，立有道光年间的《乡规民约》；“培植惟勤”学堂内种有一棵山茶花，若有几名学子成器，山茶花就盛开几朵奇葩，经年累月，入室弟子登科及第者如过江之鲫……

三洲的文化风景让人流连忘返，而这里的自然风景也是赏心悦目的。三洲坐落于汀江与南山河交汇处，因三面临水而居绿洲得名，千年以来就是汀江黄金水道的重要码头，设有闽粤赣边闻名遐迩的临汀驿站站，“日渐帆船不断，夜泊船桅成排”，繁华一时。随着陆上交通的发达，汀江航运逐渐没

落，三洲在岁月的长河里也渐渐归于恬淡。然而，渚清沙白依旧，杨柳轻风犹荡，水鸟依然缱绻，垂钓之趣盎然，不甘寂寞的鱼儿也不时跃出水面顾盼亲近水域的步行栈道。横跨汀江两岸的永红大桥，一头连接着峥嵘岁月里慷慨悲壮的红色风云，一头连接着新中国铿锵前行的号音。而见证过千百年来宠辱沉浮、悲欢离合、刀光剑影的古码头，也在默默晒出往事……如此佳境，可端坐岸边的一块石头上倾听水声或捕捉远去的蹙音，可在廊亭里和一本好书默默对话，可携着亲朋的手在草地收拢芬芳和阳光。

在三洲行走的时光非常美好，而三洲的明天更美好。今日之三洲，乘着乡村振兴战略的东风，欣欣向荣，走进了全省乡村振兴示范村、全省乡村旅游示范村、全省生态村之行列。我在三洲行走，三洲也在行走。

□热门影评 ■王珉

## 《龙马精神》的致敬与回望

很多人从小看成龙主演的电影长大，《龙马精神》让笔者联想到最近成龙69岁生日的新闻。曾经那个上天入地无所不能、永远乐观搞笑的大哥，现在已站在古稀之年的门槛，《龙马精神》是对成龙功夫演艺生涯的致敬和回望。这部电影他不顾医生反对，打着封闭进剧组，看得观众既感动又感慨。

成龙曾经是香港功夫电影风靡世界的幕后功臣“龙虎武师”，“龙虎武师”也是他电影生涯的起点。近年来，观众能感受到成龙的“转型”，拼命的招牌式成龙武打元素，越来越少。“龙虎武师”源于粤剧，指专门负责武戏的武师，这样一个没有正脸的特殊职业，主要承担着演员动作戏的替身，表演特技和跑龙套。从1961年开始，8岁的成龙进入戏曲班，到1971年成龙进入电影圈，他创造了属于中国动作片的辉煌——《蛇形刁手》《醉拳》《A计划》《警察故事》《尖峰时刻》……2017年，成龙荣获第89届奥斯卡金像奖“终身成就奖”。紧随其后他带出来的“成家班”，也在华语影坛叱咤风云：《泰囧》《战狼》《唐人街探案》《红海行动》《湄公河行动》等，每一部都取得票房和口碑的双丰收。

《龙马精神》中成龙用老罗的诸多台词致敬“龙虎武师”，他用最擅长的动作喜剧类型来展现香港电影人的拼搏精神，展现“成家班”拼搏的核心精神。尤其是成龙在片中与作为讨债人的安志杰打场面非常吸睛。这段打戏全程没特效，让人联想到

年轻时的成龙同样出手稳准狠，他们利用环境道具和快速移动带来的动作风格，展示出熟悉的“成龙式”打斗。电影中还有许多话语表现“龙虎武师”们在刀尖上起舞：“我们要是不做，观众看什么？”“跳下来容易，走下来难。”“我的工作就是跳高楼，滚火坑，拿伞挂着他飞来飞去。”电影中“龙虎武师”老罗和爱马赤兔，携手闯片场显得意义非凡，不仅拍成龙自己，也展现所有电影人用生命热爱电影的状态，坚强敬业、吃苦耐劳。

《龙马精神》中的武行老罗生活落魄，年轻时曾是香港影坛有名的“龙虎武师”，完成过无数次危险动作。然而英雄迟暮，如今的他像是一位困守在过去辉煌的失意者。老罗要为过时的“龙虎武师”正名，“以命相搏”的表演方式，正是每一个“龙虎武师”在片场的宿命。老罗坚持“敢打敢拼、亲身上阵”的职业精神，却因时代变化和电影技术的发展，无法得到他人的认同。全片基调虽然是温情喜剧，但底色却带着伤怀。电影表面上讲动作电影特技人的传承与坚守，其实是借老罗的人生浮沉，折射出成龙与过去的辉煌达成和解。

直到片末，老罗终于明白如

何“走下去”，与家人达成和解。老罗和他的女儿小宝，看着赤兔马依依不舍。当车子驶离时，慢镜头中的赤兔一次次滑倒，摔了四次，旋转又爬起来，只为了追老罗。“谁叫你追过来的，回去！”老罗强忍泪水：“回去！我不要你了！”老罗和他的女儿小宝，还有赤兔马，最终成了真正的一家人。

毋庸置疑，牺牲并不是“龙虎武师”的真正精神。新时代，“龙虎武师”们会通过新科技赋予动作场面新的能量。在这个不需要无谓牺牲的时代，“龙虎武师”们也会学会保护家人：打官司，用过去“真功夫”的精彩剪辑来感动追债人；老罗与小宝，从小宝小时候的陌生，到谅解并最终接受彼此。其中还有老罗与赤兔马之间的相依为命、培养闯荡片场“人马羁绊”等等，多线穿插并行。这些剧情将老罗与女儿，老罗与爱马的情感刻画得十分动人，一改过去电影中“英雄流血不流泪”的成龙形象。是啊，老罗也是普通人，他也渴望得到家人的理解和支持。

可以说，成龙用这部电影记录一个时代，它的背后是成龙的功夫生涯和香港动作电影的旺盛生命力，而这也是《龙马精神》所代表的真正“精神”。

□时令物语 ■陈进

## 与荷一起长大

小的时候，开花植物只喜欢荷。妄想全世界只可种荷，违者格杀勿论。年岁渐长，认知增强，爱屋及乌，类似荷模样的都能接受了。再后来，居然可以博爱起来，百般草木随见随爱。

荷的美无需赘述，名篇、名句和名联萦绕耳边。每每读过，已然心中泛起涟漪，眼前花开十里。天水之间是荷的家乡。所以不怎么支持在院内屋旁用大缸种荷，这样多有禁锢之嫌。己所不欲，勿施于荷。宇宙万物皆造化之精灵，荷与我们同形同性。八尺身材，孑然出世，相互依靠，不肯孤独，还有斩不断的情丝。

我的家与西湖为邻，习惯了有事没事绕到荷塘，只为放下日常，沉迷须臾。就是匆匆走过，也会瞥上几眼，或许接下来的路程便会生出许多猜想。

不喜欢初春的荷塘。福州的初春最难熬，连续几日阴雨便心生烦乱。荷应该也是这样的感受。于是，明明白白地写在水面，被淅淅沥沥的春雨打碎，扩散到整个西湖，一片凌乱。

很快，春夏之交的荷塘勃勃有生气。每天都在改变，没有花蕾也足够让我激动，就连天上飘过的云都偷偷模仿起荷的模样。

接下来便是一年中沉闷

热的日子，周围的一切都不安分，一阵凉风就可以当作喝酒的理由。荷塘无聊得千篇一律，“绿”，稠密的荷叶在“福州蓝”的映衬下绿得发青，翠玉一般，坚实纯净。

最爱秋的荷塘，一直都是。

以前，喜欢秋荷养眼。这时候的荷塘拥有最丰富的视觉元素，疏花、瘦叶、恣肆的杆和饱满的莲蓬，还有同我一样闲逛的鱼。要形有形，要色有色，动静得宜，开合有度。

现在，读懂秋荷于心。月盈则亏，水满则溢，秋荷知道。于是，荷塘有意稀疏了一些，多出的空间留给月影、清气以及尚有温度的回忆。有故事的人总能读出不一样的心境。

渐渐明白：人生如荷，读懂已是中年。

冬荷最不像样。福州的冬天短暂，又几乎不下雪，荷塘少见萧瑟之气，甚至偶见绿叶，随性点缀。天空铺虹霞争辉，水面让野鸟留迹，舍弃形骸，俯仰自得，无谓风雨，不论喜悲。

湖边行走，有时间问自己：眼前年复一年的荷，是素交还是新知？若彼此熟悉，心里明白，则无须言语，便可相邀游于天水之际。如若是新荷，那就与你一起长大，慢慢变老。



扫码可看  
更多文章