

“有福之州 江海福韵”征文

主办:福州市文联、福州日报社、台江区文联、仓山区文联
承办:福州市作协、福州晚报

■叶红

美丽道桥村 抵达诗和远方

“向青草更青处漫溯,在星辉斑斓里放歌。”当我伫立在道桥村绵长的亲水木栈道上,我的脑海中倏地闪过了一句诗。岸边柳丝拂水,绿草如茵;眼前流水潺潺,鸟鸣啾啾。宽阔的龙江平滑如镜,一望茫茫。一只只白鹭轻盈地掠过芦苇和菖蒲丛,在水间翩翩飞舞。好一幅清新醉人的生态美景图!

道桥村古称“魁里”,明清两代又称“枫桥”,位于福清市东张镇西部东张水库龙江上游,现辖东门、道桥、石牌、新店四个自然村。这里以传统农业为主,村民多种植稻谷、番薯、小麦、瓜果和蔬菜。作为福清市母亲河的龙江从村中穿行而过,奔流不息。充沛的水源使得龙江两岸水草丰茂,鲜花明丽。百姓临水而栖,安居乐业。

近几年,道桥村的名气是越来越大了。到过这里的人把它称作福清的“云水谣”。它被评为“福清市最美河段”,也陆续扛回了“国家森林乡村”“福建省美丽休闲乡村”“省级乡村治理示范村”“省级‘一村一品’示范村”等金字招牌。

村民推开窗,就能看到风景。走出门,就与含着露水和栀子花气息的好风撞个满怀。

村里有十多株百年的老榕树。榕树生命力旺盛,是子孙繁衍、宗族兴旺的象征。夏日的夜晚,榕树下面就会变得热闹起来。大人们聚在一起神侃,孩子们追逐玩耍。入夜,流萤轻舞,蛙鸣阵阵,微风拂面。榕树之下,又有着“一径水塘清幽,古树挂月”的曼妙意境。

每一个中国人心底都有一片珍存的精神桃源。“此心安处是吾乡”。走进道桥,你会发现,心似乎也透明起来。绿水环绕、青瓦飞檐、水中汀步、石板路、风雨桥……一切已臻梦境。静坐溪边,品一杯香茗,听近旁水车的滴答声,望远处牛背上牧童吹笛的背影(铜像),让人思接千载,浮想联翩。

喜爱美食的你,在这里可以吃到爽糯的炒糕、喷香的紫菜海蛎饼、手工线面等。对了,豆腐也是道桥的一大特

色。别样的食材造就独特的风味,道桥豆腐以大豆为原材料,其制作时使用的清水为清晨采集的野露,且不添加石膏,所以豆腐质地细腻,鲜嫩可口。

如果有时间,建议你一定要到附近的大坪山走走。石径朝浓翠深处旋折,轻风中,疏枝淡影,蝶舞于途,田畴染绿,汨汨清流奔涌而出,使游人身心也翩跹。这里有道桥村最大的蜜柚种植基地,约300多亩。作为东张镇的特色农产品,蜜柚可谓是百姓的“致富果”。得天独厚的大气和土壤环境、清冽的灌溉水质使该地产出的三红蜜柚具有汁多、果肉香甜等特点,深受消费者青睐。

绿色生态也催生出独具特色的乡村旅游项目。每年4月,柚子花开。花藏在绿叶间,不怎么起眼。但是你听,蜜蜂的声音,蝴蝶振翅的声音,你就知道蜜柚开花是多么盛大。走入其间,花香聚成了云似的,好像能把你托起来。到了9月,该是采摘的季节了。自2019年开始,这里已经成功举办了三届福清东张镇蜜柚采摘节,吸引了福清及周边区县的许多游客前来参加,人气爆棚。游客在此体验采摘乐趣,享受丰收的喜悦和甜蜜。丰富的科普宣传活动又让大家进一步了解了蜜柚,了解东张和道桥。镇领导在线上直播带货,农民在现场卖力吆喝,自豪感满满,线上线下遥相呼应。单第三届,线上观看人次就逾13万。事实证明,“既像世外桃源,又是烟火人间”的和美乡村的确唤起了屏幕内外的共鸣共情。

在道桥,“诗与远方”的文化内涵和乡村振兴的蓬勃气象扑面而来。近几年,村两委对美丽乡村的认识已不再仅仅停留于“好山好水好风光”,他们意识到,文旅深度融合的背后,是不断升级的精神文化需求。乡村有故事,遗址会说话,一砖一瓦诉说历史,一石一木承载乡愁。通过加大对二房邸敦康大厝等古民居的修缮保护、在农耕文化公园里设立农耕用具展示馆、在东张乡贤馆举办特色活动等一系列举措,不断挖掘绵延厚

积的道桥历史底蕴,文化资源再度被激活焕新。

在农耕用具展示馆里,我看到几位年轻的学子边认真研究那些老物件,边侧耳聆听村干部娓娓叙说着道桥的前世今生,兴致盎然。文物承载的文史厚度与情感温度,成为越来越多人开阔眼界和陶冶情操的必需品。品味山水盛宴、游览诗画美景,一批又一批游客心怀美好期待,出发后抵达,抵达后再出发。

诗里藏乡,画里风光;清新道桥,大美天成。美丽山水让老百姓的生活变得有滋有味,他们的精神世界也变得更加开阔。古有清光绪秀才王经辉创办“枫桥乡社学”,今有青少年科普活动室、阅览室。村里不仅有幼儿园、小学、卫生所、幸福院、长者食堂,还有自己的太极队、舞蹈队和乡间乐队,村民的业余文化生活丰富多彩。

但是,它并不自我满足、故步自封。道桥村总是鼓励年轻人到更美更远的地方去开拓进取,闯出自己的一片天。上海、广州、深圳、珠海……面朝大海的城市里活跃着他们奔波的身影。它也热忱怀抱漂泊四海、渴望归家的游子。道桥村是著名侨乡。一代又一代旅居海外的道桥人筚路蓝缕,砥砺前行,书写了属于他们的光辉时代,涌现出赖水镰、赖方英、赖庆辉、倪政美等优秀乡贤。他们情系桑梓,心心念念家乡建设,热心公益事业。

在道桥,提起赖方英老先生,无论是田间地头的老农,还是校园里的莘莘学子,无不表露出由衷的敬仰和赞叹。这位曾为印尼赫赫有名的“土产大王”,一生艰辛创业,勤俭克己,对家乡建设总是慷慨解囊,先后捐出近600万元,投入教育和公益事业。临终前他还不忘叮嘱家人,要继续关心支持家乡建设,令人动容。乡情乡愁永远是牵动每一个中国人的最朴素、最执着、最温馨的情愫。

说不完、道不尽的道桥啊,如诗如画的山水风光,生机勃勃的一方沃壤,将吸引更多人关注这里、去往这里,共赴乡村振兴的多彩实践,书写美丽乡村的无限可能。

■卢琪峰

母亲的民谣

儿时,我在母亲的摇篮里聆听着古老的民谣进入甜甜的梦乡。福州民谣牢牢根植在我的记忆中,令我不禁探究个中蕴含的福文化。

有一首民谣叫《搓“糰”其搓搓》:

“搓‘糰’其搓搓,依娘疼依哥。依哥讨依嫂,依弟单身哥。依嫂带身(怀孕)喜,爹娘齐欢喜。”

孩儿掉落脚桶下,依哥做郎罢。”

当我熟练吟诵这首民谣后,不由产生诸多疑惑。于是,我刨根问底:“妈,为何依娘这么偏心,疼依哥不疼依弟呢?”

“也不能怪依娘偏心。古时候,福州经济落后,老百姓生活水平低,男孩子结婚往往要耗尽父母半辈子积蓄,故男丁多的家庭娶媳妇要‘一房一房’来。”母亲怜爱地看着我,“依哥是长子,当然要先娶媳妇进门啦!添丁生子,延续了家族香火,再考虑依弟的婚事也不迟啊。”

长大后,读《荀子·君子篇》,言:“长幼有序,则事业捷成而有所休。”想起儿时读过的那首民谣,印证了和谐、有序的婚嫁习俗,当真蕴含着古代劳动人民朴素的生活哲理。

回顾民谣《搓“糰”其搓搓》,它还有个“冬至”版本。在福州过冬至,有搓“糰”的习俗。冬至这一天,全家人围坐一堂,一边搓“糰”,一边吟唱“搓‘糰’其搓搓,节节年年高,大人添福寿,伢仔岁增多”,祈求家庭和睦、添丁进财、福寿绵长,美好的祝福在灵动跳跃着的黄澄澄、圆滚滚的“糰”中,在低吟浅唱、朗朗上口的福州民谣中。

“正月瓜子俩(多)依(人)舂(嗑),二月白蔗甜糯糯(极甜);

三月枇杷出好世(好时节),四月搓红(杨梅)摆满街;

五月绛桃(桃子)红又红,六月西瓜像圆筩;

七月荔枝挂满树,八月龙眼客遛(引诱)依(人);

九月柿团(小柿子)圆又甜,十月橄榄值依(人)钱;

十一月尾梨(荸荠)赶祭灶,十

二月橘子中做年(过年)。”

每当我吟诵母亲教的民谣《十二月水果歌》,脑海中就会浮现出童年生活的情景。

二姨在农村生活,屋后种有几颗龙眼树,收获时节便会挑龙眼进城。有一年夏天,二姨挑了一担龙眼,到鼓楼前我家门前卸下一筐,再用扁担钩住另一筐的麻绳,麻利地往肩上一扛,送往渡鸡口婶婆家。母亲把家里的什物搜罗了两箩筐,婶婆也叠加了些物品,二姨回程的担子更沉了,浓浓的亲情就在这担来担往中传递着。

那一筐龙眼着实让我解了十天半月的馋。来年,正等着二姨挑担进城呢,却见母亲拎回几斤龙眼,招呼道:“快来尝尝鲜吧,以后二姨不会再挑龙眼来了。”原来,二姨家婆婆病了需要她伺候,二姨把龙眼树承包给二姨家,换钱贴补家用。母亲说,以前二姨家的龙眼自己都舍不得吃,多半挑给城里的亲戚了,现在更要靠龙眼树帮持全家生计。我品着母亲买的龙眼,内心对二姨多了几分敬重。

我的童年生活在上个世纪70年代,那时物质比较匮乏,品尝四令瓜果对百姓来说是一种奢望。然而,在漫长的历史发展进程,人们对美好生活的追求始终不曾改变。千百年来,福州百姓心怀淳朴的愿望,希冀风调雨顺,五谷丰登,故而这首源自生活,饱含老百姓对丰收的企盼、对美好生活憧憬的民谣,得以一代代流传至今。

福文化的核心意义在于阐明了普通民众对幸福生活的期盼和追求,许多福州民谣也蕴含了福文化这一宝贵的精神内涵。有鉴于此,经过多年考察、探访、收集和整理,我撰写了《关于传承福州民谣中“福”文化的几点建议》一文,被相关部门采纳。闻此,母亲满是沧桑的脸上笑出一道道褶皱。

母亲的夙愿、故乡的情结、少年的情怀以及岁月的沉淀磨砺了我,一位福州民谣传承者的责任担当——留住闽都福文化的根脉,让民谣文化如涓涓细流,汇入福文化博大精深星辰大海。

□闽艺集萃 ■刘磊

福州木雕《禅宗》

作者:福建省工艺美术大师林剑波

作品选用金丝楠天然乌木,依势造型,雕刻成韵味十足的木雕作品《禅宗》。作者将木材外表的天然龟裂纹巧妙设计成达摩身上的袈裟纹理,给人古朴之感。整件作品构思巧妙,让人从中体会到悠悠岁月的禅意修行。

林剑波,福州人,毕业于福建师范大学美术学院,现为福建省工艺美术大师、高级工艺美术师。获福建青年五四奖章、福建省技能大师工作室领办人等荣誉。兼任福州市青联常委、福州市工商联(总商会)执委、闽侯县政协文史委副主任、福州市木雕行业协会副会长等。(本期内容由福州市木雕行业协会协办)

