

“有福之州 江海福韵”征文

主办:福州市文联、福州日报社、台江区文联、仓山区文联
承办:福州市作协、福州晚报

■黄河清

雨落采峰楼

一场雨,从民国下到今天。沿着青砖墙,沿着青石路,沿着一柄油纸伞。

有雨的黄昏,总有些清冷,寂寞,甚至惆怅。那惆怅,似笼在黛色屋顶的烟霭,润湿,寥廓,迷蒙。那惆怅,似一席江畔屋檐下垂挂的绿植,密密地编织着关于往昔的梦,在广袤的雨的空间里,自由地衍生。

岁月已晚,恍惚百年。在微雨中轻轻地推开上杭路122号一扇不起眼的湿漉漉的小门,沿着宽约两米、长百米的甬道缓缓前行,两侧围墙耸立,让人有曲径通幽之感。穿过一面照壁,眼前豁然开朗,一栋两层高、富丽堂皇的青色砖房立在通道尽头。院内植物繁盛,错落有致,藤蔓缠绕着充满时光印记的墙垣,还有那尽显斑驳的铁艺栅栏,虽历经岁月洗礼、风吹日晒,但四季里的美好仿佛在此凝固。连接房子和通道的是宽阔的十多级大理石台阶,楼宇在茂盛的树木间若隐若现,平添了几分神秘感。这就是福州近代富商、马来西亚侨领杨鸿斌的旧宅——采峰别墅。

生于1884年的杨鸿斌,是台江浦西长汀村人。他幼时丧父,家境贫寒,从小备尝生活艰辛,7岁时就提着篮子到台江码头叫卖光饼。1903年,杨鸿斌母亲去世,19岁的杨鸿斌为养家糊口,便随船运朋友漂洋过海,远赴马来西亚檳城谋生。他从商场学徒做起,后被破格提升为商场经理。不久,取得老板允诺和支持的杨鸿斌从多方面筹集资金,独立创办了振兴外贸有限公司,经营进出口贸易业务,同时发展橡胶林、椰林等种植业。他还经营船运业,组织船队,承包将缅甸大米运输到马来西亚的业务。因经营有方、诚信为本,杨鸿斌的生意蒸蒸日上,成为当地首富,被誉为“橡胶大王”。

“风人爱多风,当风胸辄爽。不竞笑南方,归舟凌浩莽。南风送我还,北风迎我往。顷刻驾长风,已出南荒壤。”这首诗题名《仲冬望后连日舟行海中遇风》,是清末民初另一位福建籍南洋华侨、著名报人、诗人丘菽园在回中国的途中写的。诗句中,“南洋客”横渡大洋,万里归乡的欣喜表露无遗。1920

年,衣锦还乡的杨鸿斌也应是“归舟凌浩莽”“南风送我还”,那年他37岁。

回到家乡的杨鸿斌便开始建造采峰别墅,从动工至落成仅花5个多月时间。缘何以“采峰”为名?曰取自“采五峰之灵气”。按照当时比较流行的说法,这“五峰”是指宅院坐落的大庙山、背靠的乌石山、面对的藤山(即烟台山)、左面的鼓山、右面的旗山,体现了天人合一的中国传统的择地要素。别墅占地面积约3000平方米,总建筑面积约1300平方米,由大门、坊门、照壁、主楼、副楼和庭院、园林等组成,成为福州近代中西合璧的民居建筑典范。

两棵高大的芭蕉,立在宽阔的台阶边,青翠如初,在雨中绿得发亮。缓步走过,就听到细碎的雨点打在上面,吧嗒吧嗒地响着;和芭蕉相辉映的是雨中柔曼的柳树,摇曳生姿,娇翠欲滴。雨水打在别墅外立面的清水砖上,更显朴素典雅。仔细一看每块砖上都印有“采峰”字样,足见屋主人的用心。砌筑的回纹装饰线条,巧妙地将整体立面分为三段。造型各异的门窗丰富了立面的空间感,有方正大气的矩形窗,有半圆形的古罗马式拱券窗,有尖形的哥特式拱券窗,有三叶形、复叶形的伊斯兰式拱券窗,有圆形的中式古典漏窗,还有融会贯通后的各式演化造型。窗棂采用中国传统榫卯工艺拼接而成,线条简洁明快,图案中西结合,外加当时流行的木质百叶窗,清新自然,宛如窗的美好聚会。

步入一楼大厅,只见中间两根中西合璧式八角形青石柱粗大雄壮,地板上铺设的水泥花砖为南洋进口。水泥花砖作为装饰材料,清末民初时期由南洋传入国内,并迅速流行开来,深受人们青睐。采峰别墅的花砖图案主要为正方形、菱形、三角形等几何图形,通过各种排列组合,形成不同的视觉艺术效果。因时代久远,花砖已泛出旧黄,但仍无法掩盖其美丽的色彩,给人一种温馨雅致的感觉。天井的红砖景墙正对别墅大厅,端庄大气。墙上用花式拼砌手法,表现了一幅传统寓意的双蝠捧寿图。图案造型凹凸有

致,营造出了浮雕的艺术效果。团寿纹、蝙蝠纹、万字纹三者巧妙组合在一起,图案抽象简化,在迎合时代潮流的同时,保留了传统的文化内涵。图案上方的回形纹装饰,象征连绵不断,生生不息。大厅两侧各有三间房,作为卧室和会客厅,室内设有西式古典的壁橱角柱。

二楼为木质地板。除两侧耳房外,其余房间相对封闭。东、西、南三面拱窗,内则设回形廊道,与大厅、天井上方内廊、楼梯贯通相连。廊道尺度宽大,采光通风良好。这种外廊变内廊的形式,是近代“殖民地式”办公建筑与居住建筑融合后的常见演变。旧时别墅南向视野开阔,居高临下,透过拱窗可远眺苍霞洲和闽江。

二楼木栅栏设计为太阳花纹样和“喜”字图案。太阳花纹源自西方,象征着乐观向上、朝气蓬勃的精神,也表达着对于生命的崇敬和对生活的热爱。各边角还运用传统浮雕技法雕刻了葫芦、芭蕉扇、宝剑、荷花、花篮、玉板、洞箫、渔鼓八件道家法宝。此外,采峰别墅从海外定制了铁艺大门、栅栏、漏窗等装饰构件,透露着西式优雅、华丽、浪漫的情调。

别墅南面为开放的西式庭院,布局规整,秩序井然。庭院依坡地而建,分为三层空间。从别墅大门入口到西洋式八字坊门为第一层。以坡道为中轴线,东西两侧设有鱼池、水井、石桌、石椅等,供人驻足赏玩。坊门为水泥浇筑,左右两边各立两根罗马柱,上设女儿墙,搭配几何形线条花边装饰,古典高贵。

二、三两层均为露天平台,两层平台之间正对坊门处,设中西合璧式照壁和月亮门,既兼顾传统遮挡的功能,同时又起到引导作用。第三层平台是整个庭院活动中心,宽大明亮,视野开阔,可俯瞰全院景色。东西两端为半圆状双层西式景观阳台,以罗马柱为支撑,台裙表面水泥灰塑传统牡丹纹样,象征花开富贵。院中高大的芒果、玉兰、棕榈、石榴、桑树等乔木,搭配盆景、花卉,营造出和谐舒适的私家园林环境。

别墅西侧后方为独立式的后花园,在有限的空间中,将中国传统园林中常用的亭榭、山石、水池与绿植景观巧妙结合,高低错落,暗香浮动,疏影横斜。鹅卵石铺设的小径、小桥迂回曲折,一步一景,可赏可玩,别有一番空间趣味。杨鸿斌的友人陈谦挥在《采峰别墅落成序》中这样写道:“堂则画锦彩衣,门则登贤道德,楼则凝晖延灏,窗则列纳瞰江。”

建筑是凝固的音乐,建筑也凝固着一段历史。作为爱国侨领,杨鸿斌热心公益事业,他出资创办檳城“三山学校”,并任校建委会主席,把中华民族优秀传统文化和福州民俗文化列入教育课程,使檳城福州籍华人子女接受良好的教育。为团结联络在檳城的福州籍华侨乡亲,他还发起成立了“檳城福州会馆”,出资购地建馆,给华侨工作生活带来很大便利。在福州他做了很多回报桑梓的善事:创立慈善社,指定家属主持管理,资助孤苦无靠、生活困难的人,给产妇发“产粮”,给赤贫的人发“冬赈”,向孤儿院、医院提供资助;每年福州洪水期间,都免费熬粥救济穷人。遇到天灾人祸,他都挺身而出,全力资助。1958年,杨鸿斌曾率领马来西亚贸易代表团回福州开展贸易活动,同年受邀参加中华人民共和国成立九周年国庆典礼,登上天安门城楼观礼。

2009年,采峰别墅被列为省级文物保护单位,目前已完成了修复。这座中西合璧的百年古厝借由“百年商埠”上下杭人文历史艺术展的机会,再一次与市民、游客见面。这座兼具颜值与档次的百年“豪宅”,在保护修复后更加焕发出新生。它就像一座丰碑,诠释着爱国华侨的桑梓初心,也见证着上下杭的商贸繁华,还将续写更多的传奇和佳话……

缓慢沉着的雨丝在脚下轻轻敲打,随着一阵风吹过,桂花的香味肆无忌惮地飘来,在雨隙中轻轻颤抖,我的呼吸随着桂香的律动飘浮在雨中。回眸雨丝纷飞中的采峰别墅,轻烟迷离,绿纱笼罩,凝晖延灏。楼中隐隐传来那台有百年历史的古董钢琴悠扬的琴声,何日君再来。

海岸线(外二首)

■东楠君

又见海岸线。熟悉的仿佛具备那么多遐想的潜力,凭借这不算蜿蜒的路径。只要愿意,我一定能看见渴望中的深蓝,视线中的海,心中的海,也许一生都在眺望,隔着这若即若离的远方。

梦里的故乡。我深爱的天赐的一方净地。没有比起你更静谧、更湿润的土地,和更具故事演绎的可能。注定了一生,都在海岸行走。

海啊,因为有了这浮华的尘世,你就一个劲地蓝。今夜。准备好一尺的帆,一丈方圆里足够的风和勇气。

海边的人

最短的一天,往往是在海边,也就是所谓的岸上。

那些叫做女人的生命,常常钻进有帆的船只。让渔火兀自在岸上不停明灭生息,我想起刚出生的日子,我在婴儿床上躺着。而更多的人和时间,是以雨水的姿态莅临这片海。

海边的人,终其一生都在向海努力索取。最高光的时刻,无非是把爱情,放在海浪的尖上驰骋。男人啊,一生总有一根绳索将你勒紧。

跟着海浪漂泊的节令就成为了海上人家。南方的风,希望你能够再善解人意一点,该走的时候走,想歇的时候歇。

海滩之上

在大海的视野里,火焰也许是梦想的另一存在方式,它不在波涛之上。也不在鸥鸟们飞翔和移动的风景里。

它是建筑在我栖居的沙滩之上,在白昼的海岸畅快地蹀一个来回,仿佛就有了一种梦想成真的感觉,并产生触手可及的真实性。

我惊叹日夜行走的现实图景,原来近在咫尺。就像我始终认为的不可测知的海象被破译为熟悉的波段频率。当海滩升起火焰。

生活因为每一次精心提纯而显得既热烈又喜悦,与海边风吹日晒的铜质肤色完全一致。



扫码可看
更多文章