

## “有福之州 江海福韵”征文

主办:福州市文联、福州日报社、台江区文联、仓山区文联  
承办:福州市作协、福州晚报

### 闽都女神陈靖姑

林丽钦

“间山坠在龙潭角,三千年一度开法门。”这句长久以来流传的福州歌谣,被王铁藩收录在《福州民歌地名释》中。

间山是道教传说中的瑰丽意象,明代神怪小说《海游记》中的间山是大江大海中的一座神秘仙山,间山周围舟楫断绝,环绕着凶险莫测的沉毛江。但在《闽都别记》里,间山经过本土化的微妙改造已经变成沉在福州龙潭角水底的神山。

龙潭角位于仓山区上渡与仓前之间,是曾经的古渡口,本名“龙潭窟”,因有白龙盘踞而得名,水深湍急,吞舟没楫时有发生。传说间山沉在闽江龙潭角之下,远离尘寰,只有法门大开才能有缘得见。《闽都别记》记载:“法门在于都市,来学法者接踵,许真人非诚不纳,非缘不收。”千年以来,仅唐末陈靖姑学法时曾开法门一次。

陈靖姑又被尊为陈夫人、临水夫人、顺懿夫人等,被视为“扶胎救产,保赤佑童”的女神。光绪年间,文人郭柏苍在笔记《竹间十日话》中提及闽地女神众多,但能享受国朝祀典的仅天上圣母妈祖与临水夫人陈靖姑二人。

而在成为女神之前,陈靖姑确乎是有迹可考的凡人。

陈靖姑自幼聪慧颖悟,3岁能念经咒,7岁攻读《易经》《四书》,15岁那年为逃婚出走,得神人指点走进南台岛龙潭角入间山法门,拜许真君为师学习道教法术。许真君算出女弟子日后有产难之厄,欲授之扶胎救产之术,但陈靖姑认定自己一生不嫁,执意不学。许真君知道天命难违,特意交代陈靖姑24岁那年不可擅动法器。18岁,陈靖姑遵从父母意愿嫁给古田县教谕刘勳之子刘杞为妻,婚后婚姻圆满,丈夫出任罗源县巡检司,她与丈夫二人并力破解十二桩重案。

24岁那年,福州遇特大旱灾,禾苗焦枯,滴雨未落。陈靖姑不顾自己身怀六甲,施法将孕胎脱于家中,自己则到龙潭角浮席江中施法祈雨。不久天降大雨,旱情顿消。而长坑鬼和白蛇精却乘隙潜入陈靖姑家中,毁坏陈靖姑脱下的孕胎,再赶去龙潭角欲将浮席弄沉。许真君

施法将草鞋化为四只鸭姆,将草席四角托住。长坑鬼和白蛇精落荒而逃。电闪雷鸣中陈靖姑将白蛇斩为三段,但自己也因为孕胎被毁遭厄而亡。陈靖姑死时许下普度众生的宏愿,立誓要救人产难,护产保婴。传说她死后,灵魂回间山苦学救产保胎和护佑妇女儿童之法。学成之后,修得无边法力,遇有人寰之苦,她总是以有求必应之姿,慈悲施救。

降福人间的好雨却是陈靖姑自己的灾劫。这个千百年来口口相传的故事被无数人复述、演绎。故事里没有徒劳无益的哭泣,也没有灰浊绝望的抱怨,只有不断精进的法力与舍己为人的慈悲。陈靖姑虽然遭难离世,但人们为她戴上女神的冠冕。因感恩念德,立“顺懿夫人”庙以奉祀之。

每逢农历正月十五“奶娘诞”之日,妇女们纷至娘家庙,虔诚地燃香祈福,祈求家宅平安。而那些尚未怀孕的已婚妇女,则会恳切“请花”,诚心祈求婴儿降临。位于仓山的塔亭祖殿,建于唐贞元八年(792年),至今已有1231年历史。北宋时期,被赐予“顺懿元君庙”的尊号,俗称“临水娘娘庙”。如今,塔亭祖殿以明末清初的建筑风格修建,祖殿内珍藏有两块唐五代石碑,一块刻有“育麟”,另一块则刻着“诞凤”,“育麟”象征生育男孩,而“诞凤”则表示生育女孩。

而在陈靖姑故居,对陈靖姑个人的感恩仪式也从未断绝。

仓山区临江街道工农路76号,是陈靖姑故居所在地。史料记载,唐大历二年(767年)正月十五寅时,陈靖姑在此处诞生。现今所存的故居经过2016年的修缮,占地面积近500平方米,建筑面积230平方米。故居内有牌坊、山门、拜亭、正殿和龙泉古井等。其中,龙泉古井为唐朝遗迹,古井口宽2.8米,垂直深度近10米,井水甘冽,挹之不绝。传陈靖姑自幼饮用此水。古井为溶洞式水井,底部藏有巨大涵洞,可容数张八仙桌,据说井道直通闽江龙潭角祈雨处。

每年农历正月,各地顺天圣母宫庙纷纷护送自家圣

母前往仓山下渡陈靖姑故居省亲进香。描金细画、穗花悬挂的神轿先下池“间山大法院”,向顺天圣母的师父许天师行礼拜谒,而后再回到娘家拜见父母双亲。每年各个宫庙、村落的回娘家队伍在锣鼓喧天中蜿蜒连蜷于街衢巷弄,彩花珠灯、琉璃火盏,好不热闹。前有威武的仪仗开道,伴以舞龙、舞狮、十番、肩头戏、太平鼓等独具福州特色的精彩表演。所至之处歌舞缤纷,声如鼎沸。

陈靖姑信仰在福建民间深入人心,一千多年未曾中断,并播及闽东、浙南、港澳、台湾以及日本、东南亚,宛如一株根深叶茂的大树,不断生长出新的枝叶。据统计,分布在世界各地的临水宫分宫分庙有4000余座,信众已逾亿人。在东南亚国家和地区中,陈靖姑信仰影响最大的当数台湾。据不完全统计,台湾现有专祀临水夫人的宫庙达400多座,陪祀的有3000多座。

2002年12月,由闽台各界人士共同出资五百万元,在龙潭角对面的山上建起一座向江而立的陈靖姑祈雨处大殿,松径挂丛,开门见山。从龙潭角车站旁的山脚往上,翠绿中隐约露出大殿的绛红。经龙珠亭进入法门,迎面一座高达八米的陈靖姑祈雨法像呈现在眼前,法像矗立在放生池中,手持祈雨法器,端凝肃穆,法相庄严。法像旁有一座繁花夹道、鸟鸣嚶嚶的百花桥,上面站着百花桥夫人邹铁鸾与金盆送子高元帅。据传,世上所有人都是由陈靖姑从百花桥接引至尘世间,欲生育男孩的家庭,会在百花桥上祈请一朵白花,而欲生育女孩的家庭,则祈请一朵红花,这被称为“乞花”。穿过石狮龙柱,推开中国传统的雕花门,便是庄严肃穆的祈雨大殿,中间供奉临水夫人陈靖姑、林九娘、李三娘三姐妹,边上是观世音菩萨,法主许真君、杨太保、王太保,还有张真人、刘真人、五花邓元帅、百花高元帅、丹霞大圣、江夫人虎婆奶、白鸡奶几位神仙。殿旁是仿造的微妙神话中的间山。站在宏伟的大殿之外,远眺银带般细长的闽江,在阳光映照下波光粼粼,宁静

蔚蓝。江心公园散落着点点细碎的绿意。

如今,许多崇拜陈靖姑的纪念和祭祀活动,已演绎为民俗文化的重要组成部分。“求香火”“请花”“请奶过关”“迎神”“演戏”等仪式相沿成习。每年正月十五,已婚妇女纷纷前往临水庙,祈求“早生贵子”;希望怀孕的妇女要入庙“请花”;怀孕后要请临水夫人保胎;分娩时得去请一香炉回家;婴儿顺产,要把香炉送回宫庙;儿童得痘疮和麻疹等难症也求女神发痘收毒,化逆病为顺症;取奶娘香炉的香灰制成红布香火袋,小孩随身佩戴以辟邪去灾。孩子未满16岁以前,每一步都希望得到临水夫人的小心庇护。

“请奶过关”是最为人们熟知的护佑儿童的仪式。正月十五临水夫人诞辰,各地百姓都要通过科仪祈禳和虔诚供养,请求临水夫人保佑儿童顺利通过人生关口。《福州地方志》记载:“以竹支架,用纸糊作城门形,由道士穿娘奶法衣,口吹号角,引护小孩过关,意为如此小孩便易成长,直至十六岁为止。”台湾安平镇“请奶过关”的活动也十分热闹。“若临水夫人诞,凡家有子女年幼者均到庙叩祝。是日,进香者拥挤不堪,庙前法师登场作法,抬儿童过关,索谢贖一百文”。

得到陈靖姑护佑的方式还有“认契子”仪式。婴幼儿元气尚未充实,脆弱难养,民间习俗认为认圣母作“谊奶”或“契母”,可使孩子百病远离、邪灵不侵,得以健康成长。因此,人们选择黄道吉日,准备一份包括米饭在内的供品,前往顺天圣母故居进行供奉,进行“过关”的认契仪式。回家后,将带回的米饭喂给孩子食用。吃了“奶娘”的饭,就代表孩子与圣母建立了亲密的母子缘,正式成为圣母的“谊子”,由此获得奶娘更直接的庇佑与保护。

借由这些仪式,女神陈靖姑又重回尘寰,与人间烟火混而为一。千年以来,无数虔诚的信众在临水宫里深深跪拜,然后没入市尘变成模糊的身影。但他们质朴的祈祷里包含着同样古老而真诚的期许:祛邪抑恶、扶正扬善、共谋福祉……

### 福街寻福

周而兴

万福广场,福韵氤氲  
清风吹拂,树叶哗哗作响  
似街坊古韵与文创元素融合  
传统与现代碰撞发出福的音符  
悠远、祥和、新潮……

苍霞夕照,透过榕树的光影晃动  
如庆菁钱庄洒落一地的碎银在跳动  
引我走进中平路过往的光阴

福州电信电报局旧址  
程控电话啃噬发报机的嘀嗒声  
互连网络热浪驱逐国语,如同  
三伏热气驱赶我停歇中平旅社

煮一壶茉莉福茶,拂去风尘  
喧嚣的时光慢了下来  
翻开早年的台江旧相册  
在发黄的街坊棚屋照片中  
辨认曾经纸褙的福州城

福立社,原为洗染店  
时光漂白了沧桑的店面  
如今,打造成脱口秀剧场酒吧  
在欣赏虎纠腔的攀谈中  
品味温情幽默的福乐

福文化博物馆,坐落金鱼里南侧  
福匾嵌在门墙,福船停泊走廊  
金鱼漫溯于历史的长河  
且将福气在苍霞沙洲上孵化

造福、寻福、送福、享福  
品福味、尝福果、观百业福  
沉浸式体验有福之州

### 今夜 在奇达港湾

陈义明

如梦如晤,约定好海天一色  
夜幕下故乡人而已  
山河间的思念自旗冠顶迎风而下  
成为世纪网红前主角在哪  
鱼排也感恩渔家指挥出大海网格  
芦花不介意,俯首浮标无际  
终于,挥洒热情一路问天

天边造就大海别样的梦乡  
夜无眠,续写无数个春天的故事  
转身之后,城市喧嚣与我无关  
风过沧海桑田,就挨晨昏的边缘  
光圈又荡漾开一首绝美的渔家傲  
用此生钟情的星辰放牧出海哥豪迈  
爱有颜色,对焦在蓝色港湾

随我走天涯吧,洛岛在望  
还有那些流浪江湖的白驹苍狗  
甩一手白云山寺日落月升  
脚下千年古村可还有归帆年少  
辽阔纷纷是今夜我的相思十里  
我还要面朝大海告诉他们花开幸福  
借你的臂弯,晚风轻拂



扫码可看  
更多文章