

2023年11月26日  
星期日 8版

中共福州市委主管主办 福州日报社出版  
国内统一连续出版物号 CN 35-0007 邮发代号33-8  
农历癸卯年十月十四 第15404期

今天 多云转晴,气温14℃~24℃ 明天 多云转晴,气温13℃~25℃  
新闻热线:83770333 广告热线:83770558 新闻投稿:fzwbjb@126.com

## 两岸携手保护15年,中华凤头燕鸥从全球最濒危发展到221只 “神话之鸟”家族怎样旺起来?

A8



### 第三届白马王非遗文化节举行 两岸信众共祭白马王



扫码  
观看精彩  
视频。

■记者 马丽清/文 林双伟/摄

福州晚报讯 昨日,第三届白马王非遗文化节在晋安区鼓山镇麟溪白马王祖庙举行,闽台50多座庙宇的700多名信众参加本次活动。

活动现场的拜台上供奉了20多尊两岸庙宇临驾的白马王与夫人金身神像。两岸信众按汉代古制大礼,举行了共祭白马王祈福大典。现场还有拉线狮、舞龙等民俗文化展演。

白马王非遗文化节此前已在福州举办了两届,是两岸民俗文化交流的一大亮点。

11月23日,120名马祖乡亲搭乘福马“小三通”航线客轮,专程来榕参加第三届白马王非遗文化节。

马祖南竿乡清水境白马尊王庙主委陈善清参加了三届白马王非遗文化节。“回家的感觉真好!”陈善清祖籍马尾琅岐,他说,白马王是福州、马祖两地共



祈福大典现场。

同的信仰,见证了“两岸一家亲”,两岸信众共拜白马王增强了两岸同根同源的信念。

“两岸‘小三通’让福马乡亲往来更加热络。我们在交流中发现,两地有许多相似的民间信

仰和民俗文化,这为两岸同胞心灵契合架起了一座桥梁。”马祖白马王信众王登群说。

白马王信俗源于一个神话传说。距今2100多年的汉景帝时期,闽越王郢第三子“白马三

郎”为民除害,舍身射鱗,人马与鱗俱亡。白马王系福建、台湾极具影响力的保护神之一,是“救苦救难”的保护神和“司雨水”之神。白马王分灵庙宇遍布闽台,信众超1000万人,近年来马祖地区信众不断组团到麟溪白马王祖庙敬香谒祖。

当天下午,两岸信众还举行了盛大的白马王金身绕境巡安踩街活动。



民俗表演“官将首”。

## 福州人物

### 入选第六批市级非遗传承人 黄功耕:做好寿山石雕技艺“接棒人”

■记者 刘磊/文 受访者供图



黄功耕。

寿山石雕大师黄功耕本月入选第六批市级非遗传承人。近日,记者采访了他。

黄功耕1968年出生于福州,曾在景德镇陶瓷职工大学进修,先后师从高级工艺美术师林发钟和中国工艺美术大师冯久和。

黄功耕1988年开始学习寿山石雕,1993年被福州雕刻工艺品总厂特招进厂。在这里,他得到众多雕刻大师的指导,观摩了众多经典石雕作品,技艺精进,逐渐成为厂里的骨干,被评为福州市劳动模范,担任福州雕刻工艺品总厂研究所副所长等职。

黄功耕擅刻人物、山水,近20件作品获中国工艺美术百花奖、中国名石雕艺术展、中国首饰

玉器百花奖等国家级金奖,近10件作品被中国美术馆、中国工艺美术馆、福建博物院、台湾佛光山佛陀纪念馆等机构收藏。

在藏家眼里,黄功耕是一名给寿山石“治病”的“医生”,祛弊除障之后,让掩藏在石中的天然之美、自然之趣尽情绽放。对此,黄功耕说,寿山石雕技艺的理念就是“取石之俏,读石之象,去石之弊,全石之美”。

黄功耕既注重传承也注重创新。他用花坑石创作的《道生万物》,没有采用常用的高浮雕技法,而是把顶部白色部分以圆雕技法刻画了额头高隆、长眉低垂、眼神深邃的老子头部形象,其他部分简约处理,石材原本的结晶

线化作写意的衣褶……

他的山秀园石作品《百年复兴梦》,将石材红色部分雕刻成华表、长城、飞天等,几点跳脱的白处理成祥云,大块白色石体雕成雄狮,小团黑色石体则雕成了仰天而啸的小狮子,生动展现了中华民族辉煌的历史和自强不息的精神。

黄功耕曾参与创作《澳门风光组雕》《宁德组雕》,2012年任大型寿山石印章《古田会议会址》雕刻组组长。2021年底,他参与创作双拥共建重大题材寿山石雕巨作《共建双拥模范城》,该作品现陈列在“3820”战略工程实施30周年成就展厅。

“艺术家的创作除了表达自己的思考和感悟,还要承担传递

正能量、引导社会进步的责任。”黄功耕说,希望能创作出更多符合时代审美并传递正能量的寿山石雕作品,做好寿山石雕技艺的“接棒人”。



黄功耕创作的《百年复兴梦》。