

□ 访古探幽 ■ 黄荣春 文/图

福州摩崖石刻之岩画和造像(下)

埠头山摩崖造像

埠头山摩崖造像位于鼓山镇埠头山西坡峭壁上,海拔500多米,与凤池山白云洞隔涧相望。站在造像前,危岩如削,犹如悬空踏底;俯瞰山下,榕城景色尽收眼底。造像西向,摩崖高150厘米,宽990厘米。造像分浮雕和阴刻两组。浮雕有9尊佛像,其中有6尊完整,1尊仅有较完整的头部,2个以圆圈代替头部。完整的6尊佛像均容貌丰满,头戴螺髻帽,结跏趺坐。底座有的饰莲花、有的饰云纹图案。佛像通高分别为160、140、127、115、95、88厘米,宽分别为75、70、66、63、55、50厘米。仅雕完整头部的佛像高32厘米,宽23厘米,头戴帽,脸部丰满。阴刻一组有2尊佛像,一尊结跏趺坐于座台上,通高160厘米,宽28厘米。另一尊仅凿一个圆形头部。阴刻一组的佛像因制作简陋且风化严重,难于断定名称。浮雕一组的佛像名称说法不一,一种是把完整的6尊佛像称为“六罗汉”,把与其并列的另3个头部视为后人增刻。罗汉,又称阿罗汉,受众生供养。为释迦牟尼的十种称号之一,又作为小乘佛教修行四果位之最高果位。六罗汉,《佛光大辞典》曰:“合佛与佛最初度之五比丘为六罗汉也。以此时人间始有阿罗汉六人故也。”另一种是把完整的6尊佛像加上另一个较完整的头部称之为七佛。七佛,释迦牟尼及其以前的六代佛的合称。据《长阿含经》卷一载:七佛为毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛。丁福保《佛光大辞典》称为过去之七佛,并引用四分律比丘戒本曰:七佛为“毗婆尸如来、尸弃如来、毗叶罗如来、拘留孙如来、拘那含牟尼如来、迦叶如来、释迦牟尼如来”。

埠头山摩崖造像的佛像名称有待考证,其年代也有待探讨。从佛像的丰满脸部等造型和须弥座饰莲花图案,以及佛像风化程度来看,疑为宋代之作,也不排除凿刻于唐五代的可能性,断代问题有待专家学者进一步论证。

东岐山摩崖造像

亭江镇东岐山东麓观音岩上阴刻一座宝塔,塔身刻有一尊观音像。摩崖高315厘米,宽150厘米,东向。宝塔单层,通高413厘米。塔刹高200厘米,刹座两角翘起,刹杆呈相轮状,刹尖为葫芦状。须弥座三层,用6条横线和若干条弧线刻制,高89厘米,宽106厘米。塔身高124厘米,宽84厘米,塔身镌有5行38字楷书题刻:“僧义璋、妙宝募缘建会坪田亩结基铺路计二百二十丈,庆元丁巳鸠工,开禧丁卯告毕,爰纪于石。”在塔身中下侧靠近须弥座之处刻一个佛龛,龛内镌刻一座观音造像,造像高23厘米,宽16厘米。观音结跏趺坐,慈祥瑞庄,形态逼真。东岐山摩崖造像与摩崖石刻于1992年被福州市人民政府公布为市级文物保护单位。

七佛坑摩崖造像

瑞岩山弥勒造像

在连江县马鼻镇拱头村西北6公里鲤溪源头,西北向,凿刻于3米多高的岩壁上。造像7尊,正中一尊结跏趺坐于莲花座上,两眼平视,左手前垂,平放左膝上,右手而前上举,托一宝珠于右肩下,神态肃穆。两侧各立三尊侍从,即两前侧各立一尊持剑金刚,后两侧各立两尊合掌佛像。

《连江县文物志》记载:七佛为宋代雕造,中间坐像为释迦牟尼佛,佛像所在地为七佛庙遗址,在地表下出土有宋代莲花佛像砖2块、葵花形瓦当1件、陶罐1件。

名山室灵龟洞岩壁佛教故事浮雕

岩、石、台、殿、洞、室、潭、池、泉等众多景观,相传为汉代徐登、赵炳学道飞升处;唐文德元年(888年)始建,五代天成年间(926-936年)赐额“名山室”;1926年重建殿堂、楼阁。

佛教故事造像

福庐山石仙造像

鼓山佛宇摩崖造像

鼓山佛宇摩崖造像,在鼓山灵源洞南侧溪涧西壁。造像东向,阴刻,高245厘米,宽190厘米;竺道生结跏趺坐于蒲团,头戴僧帽,身穿僧袍,双手捧读经书。像左侧有4行草书,正文字径16厘米,旁款字径6厘米。文:“顽石点头。庚午夏日与王清祖、王灼祖、林士新、林继山……游到此。仙游李霞。”李霞(1871-1938),字云仙,仙游县人,民国画家,仙游画派创始人。“顽石点头”为佛家传说。清翟灏《通俗篇·地理·顽石点头》:“莲社高贤传”:竺道生入虎丘山,聚石为徒,讲《涅槃经》,群石皆为点头。”

鼓山竺道生摩崖造像

鼓山佛宇摩崖造像,在鼓山更衣亭东侧,位于古石磴路北侧巨岩上。造像南向,阴刻。像高71厘米,宽42厘米。造像用一“佛”字镌刻而成,佛像结跏趺坐,作诵经状。旁刻“南无佛陀清”五字行书,字径7厘米。佛,梵语buddha(佛陀)音译的略称。亦译“佛驮”、“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等,意译“觉者”、“觉”。觉有三义:自觉、觉他(使众生觉悟)、觉行圆满。

瑞岩山观音等造像

在福清市海口镇瑞岩山坡。元至正年间(1341-1368年),邑人以天然岩石巧妙凿成。弥勒造像圆头宽嘴,两耳垂肩,项挂念珠,身着袈裟,袒胸露脐,左手捻珠,右手抚腹,盘腿而坐,笑容可掬,高9米,宽8.9米,厚8米。在石佛的腿、腰部,还雕琢3尊高0.6至0.8米的小罗汉。

名山室灵龟洞佛教故事造像

造像名称一说为大士与善财像,明《瑞岩山志》、清《海口特志》、民国《续海口志》合刊的《海口志》记载:“半岩亭,……乃一石室,中有大士并善财像,皆就石壁琢成者。前有小石塔,即与独醒石对峙。”大士,佛教称为佛和菩萨,如观音大士;善财,即善财童子。此造像应为童子拜观音。观音,原译作观世音,唐代避太宗李世民名,略去“世”字。观音有男相和女相。福州十邑现存观音造像多为女相,少数为男相。闽侯县竹岐乡观音寺今尚存一尊雕刻于大德五年(1301年)的男相观音。瑞岩山造像两侧有摩崖石刻,因年久风化,难于识别。此造像疑凿刻于元代,断代问题有待进一步考证。

福庐山石仙造像

在福清市城南约15公里的福庐山,位于福庐寺边。造像是利用一块酷似人形的巨岩雕琢而成。

鼓山佛宇摩崖造像

鼓山佛宇摩崖造像,在鼓山更衣亭东侧,位于古石磴路北侧巨岩上。造像南向,阴刻。像高71厘米,宽42厘米。造像用一“佛”字镌刻而成,佛像结跏趺坐,作诵经状。旁刻“南无佛陀清”五字行书,字径7厘米。佛,梵语buddha(佛陀)音译的略称。亦译“佛驮”、“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等,意译“觉者”、“觉”。觉有三义:自觉、觉他(使众生觉悟)、觉行圆满。

瑞岩山弥勒造像

瑞岩山弥勒造像,在福清市海口镇瑞岩山坡。元至正年间(1341-1368年),邑人以天然岩石巧妙凿成。弥勒造像圆头宽嘴,两耳垂肩,项挂念珠,身着袈裟,袒胸露脐,左手捻珠,右手抚腹,盘腿而坐,笑容可掬,高9米,宽8.9米,厚8米。在石佛的腿、腰部,还雕琢3尊高0.6至0.8米的小罗汉。

鼓山竺道生摩崖造像

鼓山竺道生摩崖造像,在鼓山灵源洞南侧溪涧西壁。造像东向,阴刻,高245厘米,宽190厘米;竺道生结跏趺坐于蒲团,头戴僧帽,身穿僧袍,双手捧读经书。像左侧有4行草书,正文字径16厘米,旁款字径6厘米。文:“顽石点头。庚午夏日与王清祖、王灼祖、林士新、林继山……游到此。仙游李霞。”李霞(1871-1938),字云仙,仙游县人,民国画家,仙游画派创始人。“顽石点头”为佛家传说。清翟灏《通俗篇·地理·顽石点头》:“莲社高贤传”:竺道生入虎丘山,聚石为徒,讲《涅槃经》,群石皆为点头。”

福庐山石仙造像

福庐山石仙造像,在福清市城南约15公里的福庐山,位于福庐寺边。造像是利用一块酷似人形的巨岩雕琢而成。

鼓山佛宇摩崖造像

鼓山佛宇摩崖造像,在鼓山更衣亭东侧,位于古石磴路北侧巨岩上。造像南向,阴刻。像高71厘米,宽42厘米。造像用一“佛”字镌刻而成,佛像结跏趺坐,作诵经状。旁刻“南无佛陀清”五字行书,字径7厘米。佛,梵语buddha(佛陀)音译的略称。亦译“佛驮”、“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等,意译“觉者”、“觉”。觉有三义:自觉、觉他(使众生觉悟)、觉行圆满。

瑞岩山弥勒造像

瑞岩山弥勒造像,在福清市海口镇瑞岩山坡。元至正年间(1341-1368年),邑人以天然岩石巧妙凿成。弥勒造像圆头宽嘴,两耳垂肩,项挂念珠,身着袈裟,袒胸露脐,左手捻珠,右手抚腹,盘腿而坐,笑容可掬,高9米,宽8.9米,厚8米。在石佛的腿、腰部,还雕琢3尊高0.6至0.8米的小罗汉。



名山室灵龟洞岩壁佛教故事浮雕。

岩、石、台、殿、洞、室、潭、池、泉等众多景观,相传为汉代徐登、赵炳学道飞升处;唐文德元年(888年)始建,五代天成年间(926-936年)赐额“名山室”;1926年重建殿堂、楼阁。

佛教故事造像

鼓山佛宇摩崖造像

福庐山石仙造像

鼓山佛宇摩崖造像,在鼓山更衣亭东侧,位于古石磴路北侧巨岩上。造像南向,阴刻。像高71厘米,宽42厘米。造像用一“佛”字镌刻而成,佛像结跏趺坐,作诵经状。旁刻“南无佛陀清”五字行书,字径7厘米。佛,梵语buddha(佛陀)音译的略称。亦译“佛驮”、“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等,意译“觉者”、“觉”。觉有三义:自觉、觉他(使众生觉悟)、觉行圆满。

瑞岩山弥勒造像

瑞岩山弥勒造像,在福清市海口镇瑞岩山坡。元至正年间(1341-1368年),邑人以天然岩石巧妙凿成。弥勒造像圆头宽嘴,两耳垂肩,项挂念珠,身着袈裟,袒胸露脐,左手捻珠,右手抚腹,盘腿而坐,笑容可掬,高9米,宽8.9米,厚8米。在石佛的腿、腰部,还雕琢3尊高0.6至0.8米的小罗汉。

鼓山竺道生摩崖造像

鼓山竺道生摩崖造像,在鼓山灵源洞南侧溪涧西壁。造像东向,阴刻,高245厘米,宽190厘米;竺道生结跏趺坐于蒲团,头戴僧帽,身穿僧袍,双手捧读经书。像左侧有4行草书,正文字径16厘米,旁款字径6厘米。文:“顽石点头。庚午夏日与王清祖、王灼祖、林士新、林继山……游到此。仙游李霞。”李霞(1871-1938),字云仙,仙游县人,民国画家,仙游画派创始人。“顽石点头”为佛家传说。清翟灏《通俗篇·地理·顽石点头》:“莲社高贤传”:竺道生入虎丘山,聚石为徒,讲《涅槃经》,群石皆为点头。”

福庐山石仙造像

福庐山石仙造像,在福清市城南约15公里的福庐山,位于福庐寺边。造像是利用一块酷似人形的巨岩雕琢而成。

鼓山佛宇摩崖造像

鼓山佛宇摩崖造像,在鼓山更衣亭东侧,位于古石磴路北侧巨岩上。造像南向,阴刻。像高71厘米,宽42厘米。造像用一“佛”字镌刻而成,佛像结跏趺坐,作诵经状。旁刻“南无佛陀清”五字行书,字径7厘米。佛,梵语buddha(佛陀)音译的略称。亦译“佛驮”、“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等,意译“觉者”、“觉”。觉有三义:自觉、觉他(使众生觉悟)、觉行圆满。

瑞岩山弥勒造像

瑞岩山弥勒造像,在福清市海口镇瑞岩山坡。元至正年间(1341-1368年),邑人以天然岩石巧妙凿成。弥勒造像圆头宽嘴,两耳垂肩,项挂念珠,身着袈裟,袒胸露脐,左手捻珠,右手抚腹,盘腿而坐,笑容可掬,高9米,宽8.9米,厚8米。在石佛的腿、腰部,还雕琢3尊高0.6至0.8米的小罗汉。



鼓山竺道生摩崖造像。



瑞岩山弥勒造像。