

□史林折枝 ■邹自振

李纲的爱国词与咏史词

长期以来,学术界只将李纲列入政治家、民族英雄,而忽略了其作为文学家的杰出成就。其实,李纲的诗词、散文、骈赋,都有很深的造诣。李纲的爱国词、咏史词,为抗金救国而呼号。其词集叙事性与议论性相结合,与同时代的词人张元幹等,开启了以辛弃疾为代表的南宋爱国词人“以文为词”的先河。

一

李纲(1083-1140),字伯纪,一字天纪,福建邵武人。北宋徽宗政和二年(1112年)进士。宣和七年(1125年)任太常少卿。时金兵入侵,李纲刺臂血上疏,请徽宗传位太子,以号召天下。钦宗即位,李纲力主抗战,任尚书右丞兼亲征行营使,指挥汴京保卫战,逼使金兵退去,汴京解围。旋率兵援救太原,兵败,以“专主战议”被谪。建炎元年(1127年),拜尚书右仆射兼中书侍郎,积极备战,为相仅七十五日便被罢职。绍兴后历任荆湖南路安抚使、江西安抚制置大使。卒谥忠定。

李纲著有《梁溪集》《论语详说》《靖康传言录》等,存词五十四首。其词洗净脂粉气,多抒发受压抑遭排挤的愤懑。

南宋开国的高宗建炎、绍兴年间(1127-1162),面临的社会主要矛盾是空前激烈、生死存亡的民族矛盾与斗争,而朝廷内部的主要矛盾则是主战与主和两派的政治斗争。首任宰相李纲与李光、赵鼎、胡铨等文臣及武将岳飞,均是站在这两

个斗争前列的代表人物。他们虽不以文学而扬名,但在民族危难之际,不仅奋不顾身地致力于国家兴亡,也以笔作戈,用诗词来表达他们的斗争精神,为抗金救国而呼号,代表着时代的最强音,李纲就是其中最杰出的词人之一。试读这首《六么令·次韵贺方回金陵怀古,鄱阳席上作》:

长江千里,烟淡水云阔。歌沉玉树,古寺空有疏钟发。六代兴亡如梦,苒苒惊时月。兵戈凌灭。豪华销尽,几见银蟾自圆缺。潮落潮生波渺,江树森如发。谁念迁客归来,老大伤名节。纵使岁寒途远,此志应难夺。高楼谁设。倚阑凝望,独立渔翁满江雪。

贺方回即北宋词人贺铸(1052-1125),他的《金陵怀古》词已失传。李纲于建炎二年(1128年)十一月贬万安军(今海南万安)安置,建炎三年(1129)十一月得许自便,次年八月北返江西鄱阳,遂作此词。

李纲在金兵南下时,曾上“御敌五策”,后来也曾上书反对秦桧议和,但在南宋王朝腐朽统治集团的压抑下,却投闲置散,壮志难酬,故此词不是一般的席上酬酢之作,而是将郁积在胸中的忠愤不平之气,借这首词抒发出来。

此词体现出李纲顽强的生命意志和执着的人生信念。他一生“数经忧患”,两度为宰相,四任为将帅,但旋任旋贬。此次贬谪海南,是他平生遭受的最沉重的一次政治迫害,但在贬谪归来后仍表示精忠报国之心,以天下为己任之心决不因此而变更改移。

此词上片怀古,遥想六朝兴亡,很自然联系到北宋同为宰相的王安石(1021-1086)词《桂枝香·金陵怀古》下片:“念往昔,繁华竞逐,叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高对此,漫嗟荣辱。六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。”李纲慨叹北宋的兴废之情亦在其中。下片直抒胸襟,用《论语》“岁寒,然后知松柏之后

二

李纲《梁溪集》中的七首咏史词,词风豪宕、沉雄、劲健,借历史来讽谕现实,尤其特色。这七首咏史词以所咏时代先后,有《念奴娇·汉武巡朔方》《水龙吟·光武战昆阳》《喜迁莺·晋师胜淝上》《水龙吟·太宗临渭上》《雨霖铃·明皇幸西蜀》《念奴娇·宪宗平淮西》《喜迁莺·真宗幸澶渊》。其中,李纲借历史上几个敢于面对强敌、却敌图存的英明君主的事迹,激励宋高宗克服畏敌心理,鼓起抗金勇气,表现出李纲作为政治家的雄才大略和远见卓识,赋予了咏史词以强烈的时代精神和战斗性,词的言志功能在此得到了充分的发挥和体现。

先读这首《喜迁莺·晋师胜淝上》:

长江千里,限南北,雪浪云涛无际。天险难逾,人谋克庄,索虏岂能吞噬。阿坚百万南牧,倏忽长驱吾地。破强敌,在谢公处画,从容颐指。

奇伟。淝水上,八千戈甲,结阵当蛇豕。鞭弭周旋,旌旗麾动,坐却北军风靡。夜闻数声鸣鹤,尽道王师将至。延晋祚,庇烝民,周雅何曾专美。

此词写的是历史上著名的秦、晋淝水之战。上片写交战前双方态势。千里长江,雪浪翻滚,风起云涌,一望无际。大江南北,壁垒森严,大战一触即发。一方是秦兵百万,长驱直入,颇有“黑云压城城欲摧”(李贺诗句)之势;一方是临危不乱,“从容颐指”的晋军统帅谢安(320-385),俨如独立不挠的中流砥柱。下片写晋军以少胜多,击败强秦。“八千戈甲,结阵当蛇豕”,追叙当时晋军先头精锐部队争渡淝水、冲锋陷阵、奋杀秦军的情景。“八千”与上片的“百万”形成鲜明的对比。“鞭弭”以下,写谢安指挥若定、晋军奋不顾身、秦兵望风而逃,以晋军全胜而告捷。这首咏史词,意在激励宋室朝廷效法历史上的英

雄人物奋起抗金。同时李纲以谢安自比,期望获得重用,抗击侵略者,建功立业。

无独有偶,宋代的二位宰相王安石、李纲都以谢安自比,前者有《谢公墩》二诗:“我名公字偶相同,我屋公墩在眼中。公去我来墩属我,不应墩姓尚随公。”“谢公陈迹自难追,山月淮云只往时。一去可怜终不返,暮年垂泪对桓伊。”他们都从谢安身上汲取了无尽的精神力量。谢安,字安石,恰与王安石名同。因熙宁变法而罢相的王安石哪里是在说谢安?他正是在说他自己!罢相,也就是与政治生活告别,这在王安石是决不甘心的。同理,李纲也希望自己能像谢安那样受到朝廷重用,为大宋王朝建功立业。

李纲的咏史词大致均作于靖康之难、高宗即位的南宋初年,多咏历代帝王临敌战胜之事,应该是为呈送御览而作,旨在借古讽今,激励帝王、朝廷树立信心,鼓起勇气,完成抗金救

国大业。

《喜迁莺·真宗幸澶渊》以本朝先帝故事,告劝当今的皇上奋起抗金:

边城寒早,恣骄虏,远牧甘泉丰草。铁马嘶风,毡裘凌雪,坐使一方云扰。庙堂折冲无策,欲幸坤维江表。叱群议,赖寇公力挽,亲行天讨。缥缈。鉴轸动,霓旌龙旆,遥指澶渊道。日照金戈,云随黄伞,径渡大河清晓。六军万姓呼舞,箭发狄酋难保。虏情慑,誓书来,从此年年修好。

宋真宗赵恒,997-1022年在位。澶渊,即澶州的别名,今河南濮阳一带。按《宋史》之《真宗纪》《寇准传》,景德元年(1004年),辽国萧太后与圣宗亲率大军深入宋境。真宗勉强听从宰相寇准(961-1023)之议,亲往澶州督师。宋军见帝渡黄河,士气大振,于澶城下与辽军激战,斩获甚多,后又射杀辽大将萧挾

达自己为国救民的抱负。“拥精兵十万,横行沙漠,奉迎天表”,对战胜敌人,迎回二帝,充满了必胜的信心。

此词作于北宋灭亡、南宋建立的建炎末、绍兴初(1130-1131)。其时李纲遭贬,离开了火热的抗金前线,但他的心仍忧念着民族生死存亡,词中全无沮丧之态,而是充满了精忠慷慨之气,写得沉雄劲健,表现了作者强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。前于李纲,词坛上何曾出现这等英气淋漓的作品?此词堪为岳飞《满江红》的前奏曲,而载入词史。

当代词学大师唐圭璋(1901-1990)在《词学论丛·读词札记》中评论此词曰:“李忠定纲,忠肝义胆,发为诗余,亦慷慨沉雄……此词绍兴初盛传。初叙塞上荒凉景象,及国主蒙尘之惨。次叙孤臣报国忠忱及救民宏愿。末叙受知领兵,决心抗敌,必无不胜之理。入则宰辅,出则大将,天下安危,系于一身,观词之吐露,可以识其精忠矣。”

辽人见取胜无望,乃请和,双方遂定立“澶渊之盟”。此词即咏其事。

作者创作此词时,距真宗年间往事已逾百年,但由于此时正处于可能重蹈历史覆辙的重要关口,不能不引起他对历史的回顾。不难看出,作者乃是借咏史以讽谕现实。上片,写辽军进犯中原,朝臣纷纷建议逃避,唯有寇准力劝真宗亲征。下片,写真宗渡河亲征,百姓欢呼,军威大振,迫使辽军退兵讲和。尽管李纲对宋高宗的劝告并未有成效,南宋朝廷依然对金人屈辱求和,但此词充满了坚持抗战的爱国热情,使人肃然起敬,此词也堪称一首出色的咏史之作。

李纲、张元幹之后,南宋词人创作了许多以抗战复国为主题的词章,风格苍凉悲壮。特别是辛弃疾及陆游、张孝祥、陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等辛派词人的崛起,使南宋词坛上抗战救亡的呼声一浪高过一浪。