

福州出台历史文化街区保护管理办法 导入优质业态 禁止违法违规经营

■记者 马丽清

福州晚报讯 近日,《福州市历史文化街区保护管理办法》印发,共六章三十七条,明确街区保护管理中各方职责,对街区城市管理、经营管控等方面作出规定,完善监管与保障机制。

管理办法适用于福州历史文化名城保护规划确定的四城区内三坊七巷、朱紫坊、上下杭等历史文化街区,保护范围包括核心保护范围和建设控制地带。四城区外历史文化街区可参照执行。管理办法自印发之日起实施,有效期五年。

明确管理机制 实行属地管理

管理办法明确,历史文化街区管理遵循“市级统筹推进、属地统一管理、协同高效配合、共治共建共享”的原则,保护历史遗存的真实性、维持街区风貌的完整性、维护城市文脉的延续性,正确处理保护与发展的关系。

管理办法明确街区管理机制。历史文化街区实行属地管理,属地人民政府设立街区管理机构,统筹负责街区城市管理、消防安全、社会治安、交通秩序、租赁经营、业态管控等日常保护管理工作,并加强对街区的巡查管理。历史文化街区运营单位应当负责街区内国有房产的运营、管理,开展街区日常保护管理工作,并接受街区管理机构监管。

管理办法对历史文化街区市容环境、社会秩序、安全生产等城市管理工作作出明确规定。历史文化街区禁止下列影响公共安全、社会秩序、市容环境卫生的行为:擅自施工、敞开施工的;擅自搭建、圈占公共区域作为私人用地或经营场所的;乱涂乱画、随意张贴、乱扔垃圾等影响街区市容、破坏景区设施、有损保护建筑的;影响消防救援或增加火灾危险性的活动;法律、法规、规章规定的其他禁止性行为。

明确经营管控 禁止违法违规经营

管理办法明确街区经营管控。市历史文化名城保护管理机构牵头组织编制历史文化街区业态规划,提出业态引进与禁止的建议,指导优质业态导入。历

史文化街区业态规划经征求文物等相关管理部门意见并履行专家论证、公示等程序后,报市人民政府批准实施。

街区运营单位要定期对所管理的文物建筑使用功能、业态情况进行自查,建立经营动态评估机制,加强合同履行监管。街区运营单位应督促经营主体落实合同规定的开放时间、开放比例,开放比例不低于合同总建筑面积的80%。未开放部分面积不超过200㎡,原则上应作为办公、设备存储场所。

历史文化街区禁止下列违法违规经营行为:无照无证经营的;违法占道经营、作业或者展示商品的;未经批准摆摊设点、兜售物品的;未经批准散发(派)发印刷品的;倒卖有价票证、凭证的;销售失效、变质产品或者销售产品掺杂、掺假、以假充真、以次充好、以不合格产品冒充合格产品的;在商业经营活动中使用高音广播喇叭或者采用其他持续反复发出高噪声的方法进行广告宣传的;强迫消费者购买、使用商品或者接受服务的;法律、法规、规章禁止的其他经营行为。

明确监管机制 实行闭环销号管理

管理办法明确监管机制。市、区文物主管部门应当对历史文化街区内文物建筑保护利用情况开展专项检查,建立问题清单,实行闭环销号管理。

市、区文物主管部门及街区运营单位应对文物建筑使用用途进行审核。对于不符合文物保护和使用用途要求的,要督促使用单位立即停止使用,限期整改,逾期不整改的,应督促运营单位解除协议,收回房产,同时依法处罚。

对违反历史建筑、传统风貌建筑保护规定的相关行为,由市历史文化名城保护管理机构依法处理。对于扰乱公共秩序、妨害公共安全等妨害社会管理的行为,具有社会危害性的,由公安机关依法给予行政处罚,构成犯罪的依法追究刑事责任。

历史文化街区国有房产运营单位按街区业态规划签订合同,对使用方的经营业态进行监管,对承租期间擅自改变合同约定经营业态的,提前解除合同,并没收保证金、收回房产。

福州提升外贸出口优势产业 力争明年营业收入达0.7万亿元

■记者 赵锦艳

福州晚报讯 近日,市发改委等五部门联合印发《外贸出口优势产业提升工作方案(2024—2025年)》,进一步优化外贸结构,推动外贸优势产品扩大出口,提升福州市外贸出口优势产业综合竞争力。

方案提出,力争到2025年,全市出口优势产业营业收入达0.7万亿元,全市货物出口额占全省比重达21.7%(占全国1.04%)左右。

我市将推动外贸出口优势产业新提升,包括增强电子信息、机械装备、纺织化纤、钢铁有色、轻工食品五大传统优势产业出口竞争力;积极拓展新能源汽车、化工新材料、生物医药、风电装备、未来

产业五大战略性新兴产业国际市场需求;促进传统服务贸易数字化转型,搭建数字服务贸易促进平台。

我市将推动外贸出口市场新拓展,包括稳住传统出口市场基本盘,强化外贸运行监测分析,加强重点企业跟踪服务;开拓海外新兴市场,鼓励企业参与中印尼“两国双园”建设,鼓励企业通过“两国双园”平台“走出去”拓展共建“一带一路”沿线国家市场等;推动闽台经贸融合发展,积极探索闽台加工贸易、出口退税、物流仓储等融合发展新路径。

此外,我市还将提升外贸出口优势产业新动能,包括推动智能制造升级,提升外贸优势产业创新能力、促进外贸优势产业绿色发展、推动加工贸易提档升级、引导跨境电商健康发展等。

电影《你是我的英雄》“回家”了 在榕举办首映式和答谢场,定档5月20日上映



陈永胜(前左)、林博洋(前右)与福建登山协会山地救援队队员一起高唱《真心英雄》。

■记者 顾伟文 张旭阳/摄

福州晚报讯 以福建省登山协会山地救援队的工作经历为原型的电影《你是我的英雄》,定档5月20日在全国上映。昨日下午,该片导演范元携主演陈永胜、林博洋,出席在福州举行的影片首映式。当晚,该片“答谢场”点映活动举行,福建省登山协会山地救援队队员及家属代表受邀观影。

福建省登山协会山地救援队自2001年成立以来,一直活跃于高难度、高风险、高技术的山地救援一

线,成功救助迷路遇险人员1300余人,于2017年荣获“全国学雷锋最佳志愿服务组织”称号。

《你是我的英雄》由峨眉电影集团、福建电影制片厂、福州古厝集团等单位共同出品。这部电影不仅讲述的是福建英雄的故事,而且主要场景在福州的鼓岭、永泰、连江、马尾等地拍摄。

在福州首映式上,导演范元透露,为真实还原救援现场,他与团队跟随福建登山协会山地救援队深入实地,沉浸式拍摄长达10个月,剧本更是精心打

磨了12稿。

影片呈现众多福州元素,如,捞化、鱼丸、海蛎饼等福州小吃,鼓山、永泰赤壁、十八重溪等福州地点,令福州观众倍感亲切。

影片男主角林云旺由陈永胜饰演,他凭借精湛的演技和救援技能赢得观众认可。女主角“沙鸥”则由福建厦门人林博洋饰演,她因参演过张艺谋执导的电影《坚如磐石》《狙击手》,被誉为“00后谋女郎”。影片还汇聚了邵兵、丁柳元、刘佩琦等著名演员。值得一提的是,福建登山协会山地救援队的数十名队员作为特殊演员,在影片中本色出演。

《你是我的英雄》通过紧张的救援场景和细腻的情感描绘,展现了当代中国人无私奉献、守望相助的精神风貌。救援队员来自不同行业,也面对着生活的压力和烦恼,但每当救援任务来临时,他们总能挺身而出。影片中,无人机侦查、绝壁救援等紧张刺激的场面,深刻体现了“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人”的志愿者精神。

时隔41年,原班人马从世界各地相聚榕城 经典歌剧《费加罗的婚姻》今晚上演



媒体见面会上,《费加罗的婚姻》主创人员表演歌剧片断。

■记者 顾伟文/摄

福州晚报讯 由郑小瑛歌剧艺术中心制作的中文版歌剧《费加罗的婚姻》,今晚在福建大剧院上演。中央音乐学院1983届歌剧系毕业大戏《费加罗的婚姻》的原班人马,时隔41年从世界各地相聚榕城,重新演绎这部莫扎特的经典歌剧。

13日,在演出前媒体见面会上,记者采访了79岁

的指挥家吴灵芬和歌剧的复排导演兼费加罗饰演者刘克清等人。

据了解,1983届歌剧系是中央音乐学院第一届也是最后一届歌剧系。当时系主任蒋英教授(钱学森夫人)挑选《费加罗的婚姻》为学生的毕业大戏,吴灵芬在中文版首演时担任指挥。

作为歌剧艺术的不朽名作,《费加罗的婚姻》讲述的是伯爵官邸男仆费加罗与女仆苏珊娜相爱,伯爵阿

尔玛维瓦企图占有苏珊娜,费加罗和苏珊娜巧妙布置圈套捉弄了伯爵,从而实现了自己美满的婚姻。

今晚在福州上演的中文版歌剧《费加罗的婚姻》,由95岁的著名指挥家郑小瑛担任艺术总监,厦门歌剧爱乐合唱团和福州海峡交响乐团参与演出。据导演刘克清介绍,当年他们平均年龄26岁,是当时世界上最年轻的《费加罗的婚姻》剧组,如今他们是世界上最高龄的剧组。为了此次相隔41年的团聚,大家从世界各地聚集到福州。剧中扮演费加罗、伯爵、伯爵夫人、法官、书童、女管家、医生、花匠等角色的都是昔日同学,唯一的年轻演员是苏珊娜的扮演者周艺婷。

刘克清说:“表演者虽然多数年近七旬,浓妆难以修饰面部沧桑,服装不一定能掩饰变样的身材,但大家依然嗓音嘹亮,表演过程都没有使用麦克风,而是美声唱法的原音再现。”