

□史林折枝 ■林宇

多元文化融合的闽安古镇

“两山如门，一水如线而闽安镇绾其口”。一条闽江，哺育着福州这片土地。出了福州城，沿闽江向东，与河流一起寻找入海口，就是闽安古村所在地。闽安村，古称闽安镇。2010年，这里被列为“中国历史文化名村”，军事、海洋、船政、建筑等多元文化在此交融。

军事文化

闽安，取自“安镇闽疆”之意，可见其地理位置对于保护闽疆有着重要的意义，自古就是兵家必争之地。

闽安水师的爱国官兵参加了马江海战。1884年8月23日，马江海水正在退潮。我方舰船的船头朝向上游，船尾倒向下游，法舰突然发动猛烈攻击。马尾船政和闽安水师的勇士们，没有被法军野蛮侵略的罪恶炮火所吓倒，他们奋不顾身，浴血奋战。这场马江海战，在敌强我弱、坐失良机的情形下，共损失战舰11艘、商船与旧式水师船19艘，700余名将士英勇捐躯，勇士们的鲜血染红了江面。闽安水师在马江海战中，表现十分英勇。在马江战役阵亡官兵中，闽安水师左右营平海水师船、旗舰扬武号兵船、闽安潮普营陆勇，共计阵亡162名。在马尾昭忠祠奉旨祀典的12名栗主（牺牲的官员），有4名闽安水师平海师船管驾、1名旗舰副管驾。他们是：陈猛、蔡福安、蔡接、张启、梁梓芳。

当马尾船政军舰被法军击沉后，闽江沿岸清军陆勇和群众数十万人，依旧坚守国土、伺机杀敌。不愿屈服的闽安水师和琴江旗营水师官兵，顽强地驾驶旧式武装师船、木壳帆船、汽艇、八桨哨船，用古老的平射炮跟法夷装备精良的铁甲舰船，激战三昼夜，空前壮烈。1884年8月25日，法军撤退时，法舰驶到闽安员山水寨，攻打田螺湾，闽安水师依山墙固守；下午，法舰驶至大屿附近停泊，炮轰闽安城隍顶总炮台（锁门尖端炮台）；8月26日，法舰继续从背面与侧面轰击闽安水门炮台、鹤滩炮台及员山炮台，并占领闽安北岸（南般）炮台，闽安水师及驻军潮普营士兵，在闽安守将蔡康业率领下，奋起反击，顽强搏斗，夺回炮台。闽安炮台在內的沿江7座炮台群，37门大炮，在法舰撤退期间，提供炮打法军的火力增援。闽江口长门炮台击中法国侵华远东舰队司令的旗舰，孤拔中弹受伤，最后死在澎湖。

闽安镇是法军撤退时唯一登陆的地方。8月26日，闽安江面的法舰，先发炮轰击闽安镇。接着，法军四艘汽艇运送法国兵，从鹤滩上岸后，杀人放火，侵犯闽安。闽安西山青

年陈明良带领群众与法军血战，闽安水师由蔡康业将军率官兵协同作战，吓得法军逃回江上舰中，再也不敢在福州登陆，法国侵略者企图“据守福州为质”的预谋没有得逞。陈明良在闽安古街普庵楼下英勇牺牲，普庵楼作为珍贵的船政史迹，被列入马尾区文物保护单位。

1885年，马江海战第二年，闽安石头城西墙旁建了一座昭忠祠，占地200平方米。祠内大厅安放闽安水师与陆勇参加海战的死难烈士，以及陈明良烈士灵位。闽安昭忠祠在抗日战争中毁于战火，如今被列为闽安历史文化名村的一个爱国主义教育项目，准备近期修复。

此外，这里军事文物古迹良多，有宏伟的闽安楼、红夷大炮、左营、右营、风雨炮台等。在城里街的尽头便是闽安协台署。公元893年，唐朝已在这里设立巡检司衙门，直属中央管理，清朝的时候改为协台署，顾名思义就是戍台的前沿阵地；到宋代已经位列福建沿海四大名镇（闽安、黄岐、海口、水口）之首，到元明清时更是沿袭为军事与海上贸易重镇，也是千年来兵家必争之地和古战场，保存有大量唐、宋、元、明、清文物古迹。

海洋文化

闽安是古老文化的汇聚与传承宝地，还是唐五代王审知开拓海上丝绸之路后的必经之地，是海丝起点的活化石。唐五代，王审知开辟甘棠港，航道途经邢港，使邢港成为福州海贸货物集散地，是福州从事海上贸易的主要停泊点和重要港口。

闽安古镇地处闽江交通要冲，自古以来就因优良的避风港而繁荣。在闽安渡口仍保存着闽安最大、最古老的码头——水门道古码头。

水门道古码头建于唐代，是清代连接台湾的三大渡口之一，长约100米、宽3米、高8米，一直延伸到闽江深处处。邢港沿岸共有3个古码头、6个古道头、8个古浦头，分布在迺龙桥南、北两侧，呈内八字形排列。

据史料记载，东汉章帝建初八年（83），邢港河因其地势优势被辟为南北货物中转站闽州港的重要港口。宋代，闽安港口古码头为福州港口至日本、

阿拉伯诸国丝绸之路的重要出海口岸。明永乐三年（1405）至宣德八年（1433），郑和七下西洋，庞大的船队曾六次驻泊邢港古航道。

凭借优越的近海优势，自汉唐以来，闽安的海上贸易就十分活跃。当时，商船从闽安码头出发，横跨南海，纵贯印度洋，至东南亚，甚至非洲，将丝绸、瓷器、茶叶等物品运往各国。

闽安港口古码头是我国海上丝绸之路的起点之一，也是我国对外通商最早的口岸之一。邢港码头与迺龙桥沟通了邢港南北岸的交通，共同见证了繁盛的海外贸易历史。1991年，邢港码头被列为省级文保单位；2012年，被列入“海上丝绸之路”世界遗产申报行列。

闽安现有两个村级行政机构，面积6.6平方公里，六个自然村，总户数1372户，人口5000余人，旅居海外乡亲2500多人。

船政文化

船政之所以选址马尾，就是因为闽江口有强大的闽安水师充当强大的后盾。1866年6月，时任闽浙总督左宗棠在船厂择地时，给清廷的奏章《试造轮船先陈大概情形折》中称：“福建海口罗星塔一带开漕浚渠，水清土实，为粤、浙、江苏所无。”作为福州第一门户闽安镇，其所处闽江口的地理形势，在《福建通志》中也曾记载：“此地重山环抱，层层锁钥，固七省（辽东至广东沿海七省）形势最胜之区。”闽安自隋唐以来，就是福建沿海的军事重镇和海上贸易重镇，还是著名的海商朝贡古港和古代造船基地。闽安水师是源头活水，马尾船政是砥柱中流，源流传承，永固海疆。

其二，闽安武口海关是马尾船政的重要经费来源。清代闽海关由闽安关和南台关组成，闽安关收取关税中占八成的进口税，南台关收取关税中占二成的出口税。闽安关即闽安武口海关，直接由闽安水师管辖，由福建巡抚兼管，后改归福建总督。闽安水师管辖的闽安关，是马尾船政的重要资金来源。闽安关的主要关税资金，作为强有力的经济保证，支持马尾船政兴办，成就了马尾船政的宏图大业。

其三，马尾船政文化是闽安水师文化的历史发展。闽安水师与清朝共存亡，历史长达

266年。清初，晚明鲁王朱以海设朝闽安镇，收复3府1州27县；郑成功将闽安镇作为反清复明的战略基地，迫使清王朝率先在闽江下游闽安镇建立水师。直至1912年元旦，水师衙门旗杆降下黄龙旗，升起民国青天白日旗。闽安水师官府名称有：闽安总兵府、闽安协台衙门、闽安总镇府、闽安都督府，闽安水师全称为福建闽安水师，又称国标闽安水师协。闽安水师的军史是一部捍卫闽海、保卫福州、戍守台湾的光辉历史，是一部清代福建军事史的缩影。

闽安水师的主要使命是外御闽海、内守闽江、远守台澎。由于清代闭关锁国、经济落后、吏治腐败，外国列强与海上巨盗屡犯闽疆，因此，歼灭外敌与海盗成为闽安水师长期艰巨的任务。因水师战船均为木制帆船，与西方列强的铁壳舰船及先进火炮相比，差距甚远，因此迫切需要加强海防。1866年，福建总督左宗棠、船政大臣沈葆楨在福州马尾建厂造船、开办学堂，闽江之滨屹立起中国最大的近代造船基地和工业基地。

桥梁文化

闽安古镇前有条横跨江面的长桥，这便是闽安古镇的标志——迺龙桥（飞盖桥、沈公桥）。

迺龙桥位于闽安村出口处，始建唐末（901），南北走向横跨邢港河，外观设计优美，结构尤为别致。南宋时，丞相郑性之重修，并题“飞盖桥”。

它是福州地区著名的平梁式石桥，距今已有1100多年的历史。迺龙桥不仅是连接邢港与闽安村重要的交通通道，同时也是福州现存最古老的石桥之一。1991年，迺龙桥被列为省级文物保护单位，与万寿桥、龙江桥并称福州三大石桥。

踏上迺龙桥，可以让人感受到古镇厚重的历史文化。桥上的护栏上刻着石雕，桥头有古庙，石柱上刻着楹联。

桥全长约66米，宽约4.6米，4墩5孔，每孔之间纵向铺设五条长约13米的石梁。除了桥面有花岗石梁被三条水泥桥梁替换外，桥主体基本保留了唐朝的模样。

桥栏上的36个石雕形态各异，有宝奩、莲花、海兽、官印各种图案，每一座石雕都有独特

的象征。宝奩是古代女性的梳妆首饰盒，它会出现桥上绝非偶然，这象征着唐代武则天时期的女权统治，莲花象征清白与廉洁，骑在浪上的海豹则代表了出海的船员。

桥底下四个如同战舰的桥墩，有效防止因江水的冲击而导致桥体毁坏，历经千年依然屹立于江中，时至今日，依旧能够供人、车通行。

立庙于桥是福建人的传统，祈祷国泰民安，迺龙桥也不例外。在桥的北端有一座圣王庙，庙前跨街亭与石桥连为一体。桥南端还有一处高脚亭，名为“玄帝亭”，与巷陌相接。庙宇、石桥、凉亭三样建筑错落有致，互相呼应，构成一幕和谐风景。

玄帝亭位于桥南的引桥上，是桥亭的结构形式，圣王庙建造在北引桥驳岸上，当年的能工巧匠把跨街亭、圣王庙、观音阁浑然天成地与石桥融为一体，为闽江口这个宁静的小村庄把关。

古代，迺龙桥是通往闽江下游和闽东的唯一通道。当时王审知开辟甘棠港，闽安是甘棠港到福州的必经之地，22公里长的邢港河堵住了南北的交通。迺龙桥建完以后，打通了闽东、浙江的陆地的通道，成为海上丝绸之路的重要通道。

如今邢港河上的迺龙桥，经过历代的重修，仍保留着初建时的梁、墩、栏柱。栏柱上的珍禽异兽石雕在历经岁月打磨后，显得更加圆润。在历经千年的风雨洗礼后，依稀还能感受到唐宋雕刻技术的精湛。

一桥一港以及由此沿江入海的邢港古航道，一同构成了自唐代以来福州港海外贸易的航路，见证了福州海上丝绸之路发展的千载岁月。

除了上文提到的军事文化、海洋文化、船政文化、桥梁文化，闽安古镇的建筑文化、戍台文化、名贤文化、宗教文化、民俗文化的历史底蕴也十分深厚，值得挖掘和宣传。



扫码可看更多文章