



## 蔡襄又来了

■金禧

庆历六年(1046)的八月八日,知福州的蔡襄与苏舜元、郭承规等同僚陪同福建路转运使邵雍游览鼓山。当天宾主心情大好,直到暮色四起仍不愿离去,遂在灵源洞留下题刻“忘归石”。此石刻两米见方,端庄大气,给人以正气凛然之感,乃至被后世推为鼓山最有名的石刻之一。

其实,还有一个不为人所知的细节,就是蔡襄与邵雍的工作交接。蔡襄是庆历四年(1044)年末授命知福州的,仅两年时间即履职福建路转运使。甫一就任,蔡襄就身体力行,考察北苑贡茶制作过程,从采摘到制作无一不深谙于心,其《北苑十咏》可为证。当然,蔡襄在茶史上的最大贡献,是其著述《茶录》。也正鉴于此,蔡襄在茶史上的地位仅次于陆羽,所谓“季疵开山之祖,君谟传灯之士”。季疵,就是陆羽;君谟是蔡襄的字。蔡襄与仁宗的私交不错,任职同修起居注期间,常与仁宗议茶,深为陆羽《茶经》不载建安茶事、丁谓《茶图》拘囿于采制之论为憾,遂著《茶录》。著述完成后,除了上葜仁宗外,还勒石以传,结果瞬间就被刷屏。欧阳修第一个点赞,赞了内容还不过瘾,再赞书法。蔡襄善鉴茶,欧阳修善别水,二人珠联璧合而又各自精彩。

如果说陆羽《茶经》奠定了茶学的科学体系,那么蔡襄《茶录》可谓确立了茶叶艺术化的品鉴体系。中国古代茶文献中出现频率仅次于“茶圣”陆羽的人物就是蔡襄,也就是说,蔡襄与他的《茶录》在茶文化史上地位可享“亚圣”之尊。

《茶录》是福建茶史上留存的第一部著述。论茶部分,主要叙说了品鉴标准与品评程式;论茶器,着眼于其材质与特征。后世极力推崇《茶录》,但对《茶录》的历史价值并没有充分挖掘。蔡襄《茶录》的贡献最主要是确立了茶叶品鉴“色、香、味”的基本标准。茶叶的品鉴,魏晋南北朝时期就提出“芳茶冠六清,溢味播九区”的“香、味”观念,此后的文人孜孜以求,至白居易时代即已取得很大突破,如刘言史说“求得正味真”,把茶香细化为“香茗、香芽、芳茗”,色有“绿茗、紫芽”之别,最终经蔡襄奠定茶的色、香、味品鉴标准,可谓茶叶品鉴的集大成。至今,茶叶评比色、香、味的核心标准都没有改变,只是根据时代的变化而增设新的要素而已,如叶形、叶底,足见《茶录》对茶史的影响。

嘉祐元年(1056)蔡襄又来到了福州,这是他第二次任福州知州。与第一次不同的是多了身心病痛,相同的是为民办实事之心没有改变。他再次延请周希孟主持学馆之事,大刀阔斧兴修水利,冀望彻底解决水患。今天福州城内主要的内河之一晋安河就是蔡襄主持疏浚开凿的,最终将福州城北的溪流引入南边的闽江。至今,晋安河畔是福州市民休闲散步的好去处。

今天我们所见到的《茶录》的最终版本,与福州有关。蔡襄在《茶录》后序中说得清楚:“臣皇祐中修起居注,奏事仁宗皇帝,屡承天问,以建安贡茶并所以试茶之状。臣谓论茶虽禁中语,无事于密。造茶录二篇上进。后知福州,为掌书记窃去藏稿,不复能记。后怀安县樊杞购得之,遂以刊勒行于好事者,然多舛谬。臣追念先帝顾遇之恩,揽本流涕,辄加正定书之。治平元年五月二十六日,三司使给事中臣蔡襄谨记。”意思是说,在福州任上,《茶录》书稿被属僚偷去了,幸亏怀安知县慧眼识珠,出钱买回来,并刊刻于世,后辗转流寓至原创者手上。蔡襄手捧书卷,无比亲切,然睹物思人,不禁潸然泪下,于是重新校订,尽付剞劂。而此时已经是宋英宗时代的治平元年(1064),距离蔡襄辞世也就三年了。

摩登茶叙

茶说茶

杯中岁月

被贴上“高糖”“奶精”“添加剂”等负面标签的奶茶,真的只是毫无内涵的“快乐肥宅水”吗?实际上,奶茶演化至今,无论是选料构成还是文化底蕴都有诸多升级。人们点奶茶时能够在产品介绍上看到诸如原料产地信息、茶品等级甚至是茶树品种和工艺的介绍。实际上,我们可以通过一杯奶茶,看到一幅被新茶饮产业串联起来的农业版图:不同产业得以整合和综合利用,不同地域的物产正以前所未有的奇妙方式进行组合。

最早在奶茶中被广泛使用的是来自斯里兰卡和印度的红碎茶。福州人尤其可自豪的是,现在市场上接受度最高的是各种各样的茉莉花(奶)茶:我们点奶茶时可以看到诸如茉莉雪芽、茉莉龙芽、茉莉针王等熟悉的名字,而这些奶茶都讲究烘青茶坯的含芽毫量,芽毫的含量越高,茶坯的等级也越高,风味也就越细腻。使用茉莉针王制作的奶茶甚至能够透过奶感受到茶芽的嫩香。不同等级的茶坯,通过福州茉莉花茶窰制工艺制成不同等级茉莉花茶,再调制茶饮,于是即使是基础款的茉莉奶茶也能有更多的选择。

## 奶茶里的“茶”

## 从单一到多元的新茶饮宇宙

■刘菲

基底茶等级在不断升级,种类也愈加丰富。比如龙井、碧螺春、铁观音、大红袍、单丛茶等,这些原本仅用于清饮的名优茶,如今开始出现在新茶饮的菜单上。还有一些边销茶(供应边疆地区)与侨销茶(供应海外侨胞)也进入大众视野,如雅安藏茶、云南普洱熟茶、安徽安茶等。有不少年轻人其实是通过新茶饮,才了解了我们国家茶品的丰富性。也是通过新茶饮,第一次听闻金牡丹、梅占这样的茶树品种名。在原料产地栏上,我们可以看到来自贵州和湖北,甚至有日本的不同产地的抹茶。新茶饮正推动大众熟知更多样的茶叶产地,体现了新一代饮茶人的包容和文化自信。

现今的奶茶还纳入了一个“花花世界”。除了核心的茉莉花,越来越多的香花成为新茶饮原料。这些香花有些是传统的景观植物和芳香植物,如“夏日三白”:茉莉花、栀子花和白兰花。有些是其他农产品的副产品,比如柚香奇兰是漳州平和蜜柚的疏花;而福鼎生产栀香白茶的栀子花则是中药材黄栀子的疏花。亦有本身就用作食品加工的花,如广西桂林

的桂花、福建浦城的丹桂等。

奶茶里的“水果江湖”更是热闹非凡,似乎任何一种时令的水果都能在新茶饮中找到合适的位置。葡萄、西瓜、苹果、杨梅、水蜜桃……还有一些地方性极强的果品,如岭南的黄皮果、闽南的芭乐、话梅、福州的橄榄甚至原本多用于景观和清供的佛手,在茉莉花茶的调和下都有着惊喜的表现。

奶茶里过去常被诟病的“奶”,现今也大多实现了“奶精”到“地域奶品”的升级。过去,奶茶给人不健康的印象除了高糖,更重要的是使用奶精(植脂末)所带来的反式脂肪酸。而现在的奶茶仅有少数品牌尚在使用植脂末,大部分都选用超高温灭菌鲜奶甚至是巴氏鲜奶。还有引入特色奶品的,比如海南椰奶、脂肪含量更高的广西水牛奶、风味独特的藏地牦牛乳等。这不仅是风味创新,更是物产通过新茶饮的跨地域流动。

如今的一杯奶茶,远不仅是茶与奶简单相加的饮品,它也是地域物产与文化的融合。透过一杯奶茶,人们甚至可以感知到一幅生动的地域物产图谱与农业整合图景。

“茶水江湖”谁主风流?  
请听AI说茶——

□云南普洱“圈粉”法国,出口数据一路狂飙! 昆明海关数据显示,2025年上半年云南出口茶叶2137.4吨,其中普洱祖祥高山茶园有限公司通过融合中法文化元素的包装设计,实现有机普洱茶饼溢价能力提升20%。该企业通过欧盟有机标准认证,采用人工捕虫、物理防虫等生态种植技术,确保茶叶品质符合国际要求。

□农业部给茶饮行业“划重点”。农业农村部在7月1日答复人大建议时提出,将完善茶产业标准体系(现行国家标准132项、行业标准66项),加强质量安全监管(2024年茶叶监测合格率99.2%),并推动订单农业和技术攻关。此举旨在规范新式茶饮原料供应链,提升产业竞争力。

□知名茶企放下“高冷”身段,推出百元亲民款。洱茶龙头企业大益茶于7月26日发布“大益传奇1975”系列,生茶定价998元/饼,熟茶508元/饼,并推出198元轻量袋装产品,明确转向大众消费市场。此举旨在摆脱“金融茶”标签,扩大80%普通消费者群体。

(本组资讯由AI综合自中新社等新闻平台。)

## 我所珍藏的福州脱胎漆茶杯

■刘立群

去看,内圈金色的花纹细腻入微,线条流畅自如,仿佛在诉说着民国时期工匠们的精湛技艺和对美的追求。

由于漆器的保温性好,热茶倒入后,杯身会渐渐变得温暖却不烫手。轻抿一口杯中的香茗,袅袅热气升腾间,悠悠茶香缓缓飘出,令人沉醉。据长辈们说,这套茶杯历经了岁月的洗礼和风雨的侵蚀,却依然保存完好。在那个动荡的年代,它见证了我们家里的兴衰荣辱,也陪伴了祖辈们度过了无数个宁静的午后时光。

如今,这套脱胎漆茶杯已经成为了我家的传家宝。每当有至爱亲朋来访,我总会小心翼翼地取出这套茶杯,为他们泡上香茗。在茶香袅袅中,大家围坐一起,感受着传统文化的魅力和家族亲情的温暖。这套民国脱胎漆茶杯不仅仅是珍贵的老器物,也寄托着我们家族的情感。我会好好珍藏这套茶杯,将这份珍贵的记忆传承下去。



杯底字样清晰可见。  
(图片由本文作者提供)

沉的黑色漆面上乌黑发亮。在杯身的底部有金色字体:中华福州闽中奇茂记及英文FOOCHOW,CHINA。凑近

在我家的茶柜里,珍藏着一套民国时期的福州脱胎漆茶杯。于我而言,它不仅仅是一件喝茶的器具,更是岁月的馈赠,承载着家族记忆。

这套茶杯是我的爷爷年轻时从福州带到上海。据说当时他在福州的一家老字号漆器店中,一眼就相中了这套茶具。店主告诉他,这是传统脱胎漆器工艺制作的,要经过几十道工序:先将泥土塑形,再层层裱布,上漆,最后将泥胎挖去,只留下轻薄的漆壳。脱胎漆茶杯轻巧美观,不怕水浸,适合日常饮茶。

茶杯的身形小巧玲珑,线条自然流畅,宛如一位温婉的女子亭亭玉立。而杯身的弧度则恰到好处,握在手中,贴合掌心,给人一种舒适而温暖的感觉。仔细端详茶杯,表面光滑如镜、色泽温润,那深



扫码可读更多文章