

东亚峰会清洁能源论坛在榕开幕

2版

福建人艺打造的行浸式情景党课下周开演 来三坊七巷 看吴石传奇

■记者 管澍

福州晚报讯 记者昨日获悉,由福建人民艺术剧院(简称“福建人艺”)倾力打造的行浸式情景党课《冷月无声——吴石传奇》已开放内部预约报名。

该剧是由热播剧《沉默的荣耀》史实顾问郑立授权的同名作品,以福州籍革命烈士吴石将军等隐蔽战线的英雄事迹为题材,从吴石之子吴韶成与何遂之子何康的“现实重逢”切入,通过4幕主线剧情回溯历史。

除主线剧情外,该剧还设置王碧奎、朱枫、聂曦、毛人凤4条支线剧情,形成多线并行的叙事结构,真实还原历史场景。

作品注重“在地性”表达,融入福州方言、茶文化等元素,增强观众沉浸体验与情感共鸣。

据介绍,行浸式情景党课是将红色故事与沉浸式体验结合的新型党课形式,观众在特定场景中“行进+沉浸”,通过互动、演绎等方式学习革命先贤无私奉献的

精神,将宏大的“精神”拆解为具体的行为、选择和情感。

它的常见形式包括:在实景场馆中跟随剧情动线移动,与演员进行互动,参与剧情相关的任务等,让学习从“被动接收”变成“主动代入”。比如,在吴石相关的历史场景复原空间里,观众可通过解密文件、聆听角色独白等方式,更直观地理解他们的生活和选择。

2024年3月,福建人民艺术剧院主创团队赴螺洲镇吴石故居采风,同年10月推动该剧完成新创剧目立项。今年3月,作品入选“福建省舞台艺术精品工程”,并于5月初由省文旅厅组织召开专题“火花茶会”,邀请史实专家、吴石亲属及文史研究者参与研讨,为剧本提升提出重要意见,确保作品历史真实性与艺术感染力相统一。

福建人民艺术剧院介绍,该剧将在三坊七巷“宫巷十八号”沉浸式剧场上演。宫巷是吴石将军赴台湾前在福州居住的地方,在此演出意味着戏剧场景与历史场景高度重合。观众进入的不仅是剧场,更是英雄曾经生活过的空间,消解了观众与历史人物的时空距离。

《冷月无声——吴石传奇》是福建人艺深入挖掘本土红色文化资源,推动艺术创作高质量发展的具体实践,目前已开放内部预约报名。预约场次为11月17日至30日每周一至周四的14:00和16:30,公益票价120元/张。11月首轮演出优惠价80元/张。购票咨询热线:87596209、87596219。目前只开放团队预约,散客购票请持续关注“福建人民艺术剧院”微信公众号。



《冷月无声——吴石传奇》海报。福建人民艺术剧院供图

福州人物

四处走访考证,编写乡土文化书籍 林晓:保存尚干文化印记

■记者 陈木易
通讯员 程恩慧 余家座

当前,《闽侯乡土文化丛书·尚干》进入终审阶段。这部丛书不仅系统记录了尚干的历史文化、地理风貌和人文风情,还通过一个个生动的故事和真实案例,激发人们对家乡文化的认同感和自豪感。这本书的编著,离不开林晓的努力。

作为土生土长的尚干人,林晓从小就对家乡充满深厚的感情。多年来,他目睹家乡日新月异的变化,也深感许多珍贵的乡土文化正逐渐消失在人们的记忆中。

“尚干是一个千年古镇,它的文化底蕴非常深厚,如果不及

时挖掘和整理,这些宝贵的文化遗产可能就会消失在历史长河中。”林晓说,“作为尚干人,我觉得自己有责任和义务去做这件事。”

林晓的父母都是教师,他自幼在书香浸润中成长。受父辈影响,他对文学产生了浓厚兴趣,这份热爱如同种子般在他心中生根发芽,伴随他走过大半生。多年来,他将这份深情转化为实际行动,先后组织并参与编写《尚干义姑》《永庆尚干》等书籍。这些作品如同一块块基石,记录了尚干的历史片段,为他编纂《闽侯乡土文化丛书·尚干》提供了丰富的资料。

林晓在编纂丛书的过程中,也遇到过不少困难和挑战,其中

最棘手的莫过于对历史人物和事件的考证。

“尚干在历史上出了许多名人,但在记录这些人物时,我们遇到了很多需要规避的问题和资料的限制。”林晓说,令他印象最深刻的,是桥梁专家林修藩事迹的挖掘。

林修藩参与设计建造多座重要桥梁,为抗战交通保障立下汗马功劳,但关于他的生平事迹资料却非常有限。林晓带领团队,走访他生活村庄的亲戚、邻居,得知他自幼好学,对桥梁建筑充满兴趣,后考入大学学习桥梁工程,并毅然投身抗战。他们还辗转联系到林修藩的后人,得到更多珍贵资料和照片。经不断考证,林

修藩的事迹逐渐清晰,最终被详尽收录在《闽侯乡土文化丛书·尚干》之中。

对历史传说和地域文化的认定,林晓也进行了大量的实地走访和考证,不放过任何一个细节,力求还原一个更加真实、更有温度的故事,让尚干文化在岁月长河中鲜活起来。

“真正的成功不在于积累多少财富,而在于能为家乡留下多少温度与光芒。我希望这部丛书能够成为尚干人了解家乡、热爱家乡的窗口,以及外界了解尚干、走进尚干的一座桥梁。”林晓说,通过编纂这部丛书,他不仅实现了自己对家乡文化的热爱和传承,也为后人留下了宝贵的文化资料。

林晓。记者 林双伟 摄