

2026年1月10日  
星期六 8版

中共福州市委主管主办 福州日报社出版  
国内统一连续出版物号 CN 35-0007 邮发代号33-8  
农历乙巳年十一月廿二 第16163期

今天 晴,气温6℃~19℃ 明天 晴转多云,气温8℃~17℃  
新闻热线:83770333 广告热线:83770558 新闻投稿:fzwbjb@126.com

# 首部4K闽剧电影《双蝶扇》全国首映

## 各大售票平台已开启预售

■记者 王杨林/文 张旭阳/摄

福州晚报讯 昨日下午,闽剧电影《双蝶扇》全国首映仪式在中瑞影城三坊七巷店举行。《双蝶扇》是首部4K(分辨率)全景声闽剧电影,昨起大麦、猫眼、淘票票等网上售票平台已开启预售。

闽剧电影《双蝶扇》由中共福建省委宣传部指导,福建电影制片厂有限公司、福建省实验闽剧院出品,中国戏剧家协会、福建省文化和旅游厅、福建省广播影视集团联合摄制。《双蝶扇》是闽剧史上首部彩色有声电影,也是首部4K全景声电影。该片由两位中国戏剧“梅花奖”得主周虹、陈洪翔以及一级演员江忠岩共同领衔主演,影片中的对白和唱词全部采用福州方言。首映仪式现



观众观看《双蝶扇》。

场,两位青年闽剧演员以快闪形式,演绎了电影《双蝶扇》的经典情节。

这部电影改编自福建省实验

闽剧院同名剧目《双蝶扇》,该剧入选国家艺术基金年度十台滚动资助项目和国家舞台艺术精品工程十部重点扶持剧目。该剧目还

获得了文华奖、曹禺剧本奖。

《双蝶扇》讲述了少女林梦卿和书生陈子霖、乡绅吴玉山三人的命运纠葛,以及他们在面对各自最痛苦、最不堪的人生境遇时,所经历的道德考验和作出的情感抉择。

该片的主创团队以青年创作者为主。为了将《双蝶扇》从闽剧舞台搬上电影银幕,创作团队做了很多新的突破:他们打破传统戏曲与电影的固有模式,充分运用光影艺术、镜头语言以及更为紧凑的叙事节奏,对主题和人物关系进行重新解读,给予了这部剧作新的艺术呈现。创作团队创新融合了国画视觉元素与电影语言,以“戏曲+时尚”的表达方式降低了观赏门槛,为年轻群体提供走近

传统的新路径。

该影片将诗意唯美的东方意境发扬到了极致,为观众营造出“人在画中、移步易景、意境深远”的观赏体验,充分彰显了儒林戏古雅的文学生美感。

闽剧电影《双蝶扇》是“八闽戏曲电影工程”的首部影片,于2022年7月通过电影剧本(梗概)备案立项,先后在三明泰宁、南平松溪以及福州市区的于山白塔、三坊七巷等处完成拍摄。

去年11月,该影片荣获第38届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”大奖,这是福建省戏曲电影首次获得该奖项。该影片还参加了第12届丝绸之路国际电影节展映专场活动,在瑞典等地展映,有力推动了福建地方戏曲文化的保护传承与海外传播。

## 闽江河口湿地迎来“千年信使”

■记者 陈坚  
通讯员 郭萍萍

福州晚报讯 近日,随着候鸟迁徙季进入高峰,闽江河口湿地迎来了一批珍贵的“千年信使”——鸿雁沿海迁徙种群。该沿海迁徙种群数量仅占全球鸿雁总数的1%至2%,

是极为珍稀的濒危群体。监测显示,目前已有百余只鸿雁抵达湿地,预计近日迎来“越冬大部队”。

根据迁徙习性,鸿雁分为内陆与沿海两大种群。其中,约占总数98%的内陆迁徙种群主要于鄱阳湖等地越冬,而沿海迁徙种群在俄罗斯远东繁殖,于韩

国、日本及我国闽江河口湿地等地越冬。闽江河口湿地拥有开阔滩涂、适宜的水位和丰富的湿地植被,为鸿雁提供了关键的觅食与栖息环境。2015年至2020年的调查表明,闽江河口湿地承载了鸿雁沿海迁徙种群95%以上的个体,已成为其最重要的越冬家园。



鸿雁沿海迁徙种群抵达闽江河口湿地,闽江河口湿地国家级自然保护区管理处供图

## 福州人物

■记者 关志杰/文 叶诚/摄

在当代闽籍艺术家中,卢清是一位特立独行的探索者,他以线为骨、以墨为魂、以综合材料为翼,在传统与现代、具象与抽象、东方与西方的艺术张力中,走出了一条自成一派的创作之路。近日,记者来到位于福州软件园尚博园的卢清工作室,专访了这位儒雅的艺术家的。

卢清与绘画的缘分始于童年。他9岁时握笔学习国画与线描,高中时踏入学校兴趣小组,开始接受严格的素描与色彩训练,在考入福建师范大学美术系前,他已积累了上千幅素描与大量速写。对绘画的纯粹热爱,成为他

## 突破传统绘画平面限制,创作风格自成一派 卢清:特立独行的艺术探索者

数十年艺术探索的不竭动力。

卢清对综合材料绘画的探索,始于15年前。综合材料绘画是以非传统材料为媒介的现代绘画形式,通过拼贴、剪切等方式将报纸、重金属、麻布等材料与颜料结合,突破传统绘画平面限制,兼具静态绘画与装置艺术特征。

材料的碰撞与融合,是卢清综合材料绘画的核心魅力。他不拘泥于传统水墨的淡雅基调,大胆将丙烯的明艳色彩、矿物颜料的厚重质感与水墨的晕染意境相融合,冷暖色块的强烈对比,营造出层次丰富的视觉肌理。他会在宣纸上拼贴不同肌理的纸张,用大漆的黏稠与水墨的灵动碰撞,借金箔的华贵与焦墨的深沉对

话。这些材质的叠加并非简单堆砌,而是服务于作品的哲理性表达。

第十四届全国美展入选作品《远古之门》,正是他艺术创新的生动注脚。他突破二维平面的束缚,在画面中央拼贴出立体拱门结构,叠加丙烯层层渲染的色彩,再以金箔贴饰并微微火灼,让金箔的光泽与水墨的氤氲、丙烯的浓烈相互交织,赋予作品穿越时空的古韵与震撼人心的力量。

“我要把自己的创作记录下来。”2023年从福建画报社退休后,卢清更忙了。

上个月,在台北的亚洲水墨双年展上,卢清举办了个人画展,精选了30幅作品展出,展览结束

后画作全部捐出,用于慈善。“霍夫堡·未来之光艺术节”下月26日将在奥地利开幕,卢清成为我国55位受邀的画家之一,将在艺术节上展出作品。今年6月,卢清将在瑞士举办个人画展。

除了创作、办展,出书也是卢清艺术生涯的点睛之笔。他告诉记者,他退休后打算出版8本关于个人技艺的书,目前已出版了5本,“还准备推出3本,一本反映插图艺术,两本反映漆与综合材料结合的绘画艺术”。

在卢清的世界里,艺术没有边界,创作永无止境,正如他的画作所传递的——以线条对话世界,以心象映照生命,在无界的探索中,成就艺术之美。



卢清。



扫码了解  
更多信息