

□ 访古探幽 ■ 林庚

清代连江中琉交往的百年史迹(下)

三

连江对琉球漂风难民的救助,并非临时应急之举,而是形成了“民间自发—军政托底—礼制收尾”的常态化机制。各环节衔接有序、层层支撑,构建起完备的人道救援体系。

沿海渔民是救援的第一道防线,根植于海岛社会“守望相助”的朴素伦理。渔民见难船漂至便冒风浪施救,将船上人员与物资转移至安全岸点,为后续官方救援筑牢基础,最大限度降低人员伤亡。同治十三年(1874),定海渔民救起琉球难民金城等12人,便是民间自发施救的典型,为军政力量的后续介入创造了有利条件。

民间完成首轮救助后,军政力量即刻接力,构筑起救援的核心保障。五虎、北茭等巡检衙门闻警而动,专司难民接收与全程护送之责,金城等人获救后,即由五虎巡检衙门护送入省便是一例。福州将军府与长门炮台可统筹调动民船,驻军兵力,为救援提供武力屏障与运力支撑。乾隆十八年(1753)琉球贡船长门触礁案中,福州将军新柱当即调遣民船前往接运难民,军政力量高效联动,让救援举措迅速落地,尽显机制的执行效能。

难民经五虎门入闽后,救援便进入礼制化收尾阶段,形成了标准化的处置流程:难民先被安顿至馆驿,保障基本食宿;再递解省城完成登记造册,按例领取抚恤粮银;最终由官方统筹安排遣返回国。这一流程既践行了宗藩体系下“怀柔远人”的礼制要求,又兼顾了人道救助的本质与国家外交的体面,光绪九年的一次跨省救援,便是这一流程的生动实践。

光绪九年(1883)七月十八日,船主山



位于筱埕镇长澳鸡姆岩碑下的琉球墓碑。

口、水手福池等2人及搭客谢秀孝等12人,共15人驾船装载白米、木香等物资从姑米山出发,途中遭遇飓风,船只帆桅损毁被迫漂洋;航行中5名搭客不幸身故,剩余10人被过往商船救起,受损船只则被弃置。八月初九日,这10名难民漂抵浙江镇海,当地地方官即刻为其提供饭食、番银,置办衣物、鞋袜,同时派遣兵役护送其搭乘商船转赴福建。同年十二月二十九日,谢秀孝等10名难民抵达福建五虎门,次日便被妥善安顿至馆驿。这场跨浙闽两省的救援,全程恪守制度规范,又处处饱含人性温情,成为连江援琉机制的鲜活例证。

连江这一援琉救援机制的长效运转,依托多重核心支撑:渔民的朴素善举为其

提供源头动力,各级官员按制履职保障各环节衔接畅通,“各省先期处置—福建最终接收”的跨省协作机制顺畅运转,而稳定的财政支撑更确保了救援工作能实现“救得了、养得起、送得回”的完整闭环。即便到晚清时期,国势渐微、列强环伺、海上战事频仍,五虎门仍始终为琉球漂风难民保留着人道主义通道,在“封港防敌”的海防刚需与“开门救人”的人道初心之间寻得精准平衡,尽显中国作为东方大国的治理智慧、制度弹性与责任担当。

四

筱埕镇长澳鸡姆岩碑下的琉球墓,是连江迄今发现的唯一一处琉球籍人士墓碑,为中琉交往史留存了无可替代的实物佐证,与文献记载形成互证闭环,更填补了明清琉球漂风难民安葬细节的史料空白。

该墓碑通高80厘米、宽20厘米、厚10厘米,碑额阴刻楷书“琉球国”三字;右侧上款竖刻“乾隆四十八年癸卯”,碑身中间竖刻“泉崎村五主粟国筑登之亲云上墓”,左侧下款竖刻“四月十五日卒”。虽经岁月磨蚀,碑文字迹依旧清晰可辨。

据《中山世谱》卷十记载,清乾隆四十八年(1783)有“麻姑山(宫古岛)船一只、人口共三十一名,漂入浙江省温州府黄华村。荷蒙地方官发赐衣食并扛棍,修葺船只。除内一名病故外,解送福州;又除内一名就地病故外,叨蒙布政司恤赐粮并行粮一个月,以勤学陈宏谟为其通事,驾回本国。”墓碑所载的时间、历史背景与该事件高度契合,据此推测,墓主人即为这艘麻姑山船在从浙转运福州途中不幸病故的琉球船员。

彼时,清代地方官府对琉球漂风难民

已形成完备的处置规制:为难民妥善居所、供给饮食,严格查验身份并造册登记,为伤病者延医诊治,为亡故者置办棺木、就地安葬。因当地素有“在外亡故者不得入城”的民俗,这位琉球船员便被安葬于定海湾村外长澳湾一带。

这一处置流程,与乾隆二十九年福建巡抚余文仪奏报的琉球漂风难民抚恤安置规制高度契合。长澳鸡姆岩碑下的这方琉球墓碑,不仅是中琉宗藩关系的直接实物印证,更将文献中抽象记载的援琉救助制度具象化,为研究明清时期中国海洋交往的实际运作模式,提供了弥足珍贵的关键实物支撑。

清代连江百余年的中琉交往实践,逐步构建起一套成熟的援琉救援与交往体系,其核心肌理为:以民间善意为根基,以官制规范为护航,以馆驿安顿为接续,以财政兜底为保障。宫廷奏折、官方文书印证了中央援琉政策在东南海疆的精准落地;救援节点的协同联动、军政民的接力施救,彰显了地方海疆的治理效能。这套体系蕴含的核心治理智慧在于:稳固海疆绝非仅靠船坚炮利的硬实力,更在于以制度温情凝聚人心——于风浪之中守护生命,于国艰之时维系情谊,此乃海疆治理的至高境界。

如今,连江的山海风貌依旧,奏折记载、碑石遗存等珍贵历史遗产,不仅见证着中琉两国昔日的深厚情谊,更揭示了文明互鉴的本质内核:制度规范与人性温情相辅相成,官方治理与民间善意同频共振。这份积淀百年的历史遗产,为当代海洋治理、跨国人道援助与国际文明对话,提供了极具价值的历史借鉴;其蕴含的东方海疆治理智慧,也终将在新时代的海洋交往中焕发光芒。

□ 史林折枝 ■ 林思翔

郑思肖诗作中的德性之美

近读报上一篇说古诗中德性之美的文章,说的是儒家认为,“德性通过诗的感发才得以兴起,进而将诗视为涵养德性的重要路径,在论诗时尤其注重其道德意蕴。这被后世继承、吸收,形成了中国历史上重德性之美的独特诗学传统”。这段话不禁令我想起连江籍南宋爱国诗人郑思肖,他的许多诗篇,都洋溢着德性之美。

我们讲德性,首先是爱国。郑思肖是一位忠诚的爱国主义者,被郭沫若称为“民族意识浓烈的人”。

郑思肖生活的宋末,元军大举南下抢掠。他目睹蒙古统治者及其军队的暴行,与南宋朝廷丧权辱国的丑状,痛感报国无门。当元军南下时,他到临安(杭州)向太皇太后和幼主慷慨上书,献抵御之策,未被采纳。一腔悲愤无从发泄,他便开始创作大量的诗歌及文章。人们熟悉的《德祐二年岁旦二首》充分体现了他的爱国心志:

力不胜于胆,逢人空泪垂。
一心中国梦,万古《下泉》诗。
日近望犹见,天高问岂知!

朝朝南拜,愿睹汉旌旗。

有怀长不释,一语一酸辛。
此地暂胡马,终身只宋民。
读书成底事,报国是何人!
耻见干戈里,荒城梅又春。

德祐二年(1276)三月,元军攻下临安,帝昶和全、谢二太后被俘。这年元旦(岁旦),诗人在元军占领下的苏州,一方面已经预感到山雨欲来,一方面又不甘心大好河山之断送,于是满怀郁愤,写下这两首诗,以直白深沉笔触抒发作者对故园的忠贞与哀思。上一首通过一心中国梦、万古《下泉》诗等句借古喻今,寄托恢复中原之志;下一首则以“此地暂胡马,终身只宋民”明志,展现至死不渝的民族气节。全诗“字字凝血,句句含悲”,爱国之心,日月可鉴。从中可感诗作的德性之美。宋亡后作者改名“思肖”(思赵),号所南,作画画兰不画土,托物言志,抒发沦亡之恨,寄寓怀国哀思。

对于抗元军民和抗元英雄,他极力歌颂,赞美其爱国心,弘扬其报国志。《咏制置李公芾》诗便是其中的代表:

举家自杀尽忠臣,仰面青天哭断云。

听得北人歌里唱:“潭州城是铁州城!”

这是一首令人感泣、给人力量的“正气歌”,也是赞颂德性之美的史诗。作者用白描手法,熔记事、议论、抒情于一炉,通过正面和侧面描述潭州制置使兼湖南安抚使李公芾的忠烈和英勇,赞颂了李公芾与潭州军民英勇抗击元军的悲壮事迹。元军入侵时,李公芾组织军民浴血奋战,坚守潭州城三个月。城破时,他除一子裕孙及一孙辅叔因当时不在潭州,其余家人全都和他一起壮烈殉国。亦如作者在《题画菊》所云:“宁可枝头抱香死,何曾吹坠北风中。”李公芾与潭州军民正是这傲骨铮铮的“菊花”。

对民族英雄文天祥,郑思肖十分钦佩敬仰,称文天祥“才略其伟,临大事无惧色,不敢易节。”他曾写多首诗作赞颂文天祥,在《和文丞相六歌》中,他写道:“我所思兮文丞相,英风凛凛照穹壤。失身匍匐草莽间,屡迫以死弥忠壮。虚空可变心不变,吐语铿然金石响。……”赞颂文天祥

的高尚节操,也抒发了作者对英雄的仰慕之情。

郑思肖重德行,还表现在交友上。他认为“有行而无文,不失为君子;有文而无行,终归于小人”,痛斥那种“马犯金汤即弃关”的投降派。他也揭露失节卖身小人的丑恶嘴脸:“彼儒衣冠谁家子,靡然相处亦如此?不知平日读何书,失节抱虎反矜喜!”宋亡后他拒绝会见失节文人,不与他们来往。这些体现他德性的故事,数百年来也一直为人们所称道,赞扬他把做人作为作诗前提的可贵品格。

面对元兵入侵,郑思肖曾想投笔从戎。“如今好弃毛锥子,望北长驱马一鞭!”甚至还想“举大事”,“屡曾算至难谋处,裂破肺肝天地哀”。但他毕竟只是一个手不缚鸡的书生,又没有文天祥那种倾资募兵的力量,只能徒唤奈何,但他尽心了。

在蒙古军入侵,山河破碎的动乱年代,郑思肖创作了大量诗篇。这些“歌诗合为事而作”的诗句以泣血之心、悲痛之情,抒发了忧国忧民的故园深情和傲然挺立的民族气节。他把这250首诗和10多篇散文汇成文集,取

名《心史》,于元至元二十年(1283)封入铁函沉入苏州承天寺古井,直至365年后,偶然被人从井底发掘出来,居然完好无损,成为我国历史上一部真正的奇书。

郑思肖坦言,他的诗“但写肺腑苦,不求言语奇。矢口吐愤气,焉知诗非诗”。历代学者对《心史》多有评论,明末清初学者、诗人屈大均认为:“少陵以诗为史,所南以心为史。”史学家顾颉刚在抗战期间专门写了篇《郑思肖心史孤忠》的文章,以激励全民的抗战决心。郑振铎作《跋心史》一文,说:“思肖生于亡国之痛,故持民族观念至坚,主夷夏之防至严,一字一语,均含血泪。”诗是言志的载体,郑思肖在这些诗作中感物托志,将一己之悲欢与家国天下相通,彰显其爱国成为君子德性的核心品质。这也是他离世七百多年后,今天我们依然缅怀这位乡亲先贤的原因。



扫码可看
更多文章