

闽都诗词 ①

黄榦:石为文多招斧凿

黄榦《寿山》

石为文多招斧凿,寺因野烧转荧煌。
世间荣辱不足较,日暮天寒山路长。

寿山:在福州城北寿山乡,因产寿山石而久享盛名。文多:指寿山石纹路漂亮,丰富多彩,“文”同“纹”。寺:指寿山的广应寺,建于唐代,已毁。

黄榦(1152年-1221年),南宋理学家,朱熹高足,字直卿,号勉斋,闽县(今福州)人。黄榦曾官至大理丞,晚年倾心著述,对朱熹学说的贡献很大,有《黄勉斋文集》传世。黄榦是朱熹在福州最为心爱的学生,朱熹不仅把次女许配他为妻,临终前还亲自把手稿交付给他。

《寿山》一诗大意是:寿山石纹路极其丰富、华丽,引得刀斧加身,被人们雕刻成各种各样的工艺品;寿山的寺庙则屡遭火焚,成了荒野上的萤光。它们一个不断受到人们的关注和赞赏,一个则越来越暗淡,人世间的荣辱就是这样,不必去计较,太阳总会落山,天气总会转寒,山间的道路却总是那么长。

此诗既写到寿山石华丽的特质,又写到它被雕刻成工艺品的历史。这又是一首借物言志诗,诗人由寿山石想到人生,有感而发,并提出,人世间的荣辱不必太计较,

自己走自己的路,自强自立最重要。这是黄榦的仁忍宽恕思想的反映

寿山石是主要产自福州市晋安区寿山乡的一种可供工艺制作的特有石材,是中国国家地理标志产品。寿山石是中国传统“四大印章石”之一,其石质晶莹、脂润、色彩斑斓,色泽浑然天成,色界分明,深受喜爱。经过1500年的采掘,寿山石涌现的品种达百数十种之多。按传统习惯,寿山石品种大致可分为“田坑”、“水坑”和“山坑”三大类。其中的田黄石,因为产于田底,又多呈黄色,故而称为田坑石或田黄。2010年9月,原国家质检总局批准对“寿山石”实施地理标志产品保护。

作为一种传统工艺,寿山石雕传承千年。1500多年前这里就出现寿山石雕作品,此后历经唐宋元明,寿山石雕在清代进入昌盛时期。史籍记载,雍正时寿山石雕已纳入官府的征税范围。寿山石雕起初以圆雕佛教题材和用品为主,元明期间则侧重雕刻印材,到了清代开始百花齐放,印章、文具、人物、动物及玉镶嵌器皿等,无所不



冯久和寿山石雕作品《含香蕴玉》(又名《花果累累》)。张旭阳图

有。清乾隆皇帝最喜爱的《田黄三链章》,就是用一块田黄雕刻而成连在一起的三颗印章,技艺高超,堪称国之瑰宝。

寿山石雕还将传统的诗、书、画艺融入其中,汇聚儒、释、道思想,蕴含着深厚的历史文化内涵。寿山石雕技法丰富多样,主要包括圆雕、印钮雕、薄意雕、镂空雕、浅浮雕、高浮雕、链雕、篆刻和微雕等。完成一件寿山石雕作品,要经

过“相石”设计、打坯、凿坯、修光、揩光上蜡等十多道工序,寿山石雕融合了中国画艺术和各种民间工艺雕刻技艺,已成为一个专业性、艺术性和自然性融合发光的领域。

黄榦《寿山》绝句是最早吟咏寿山石的诗作,此后,诗人们对寿山石多有吟咏。

明代福州学者谢肇淛《寿山寺》赞曰:“山空琢尽花纹石,象冷烧残宝篆烟。”清代朱彝尊《寿山石歌》

赞曰:“剖之斑璘具五色,他山之石皆卑凡。”又有查慎行《寿山田石砚屏歌,副相揆公属和》赞曰:“天遣瑰宝生闽中。”

清代福州诗人、端砚收藏家黄任则在《寿山石》诗中写道:“偏白妃青又比红,洞天生小玲珑。怡情到老同燕玉,好色于君似国风。神骨每凝秋水,精华多射暮山虹。爱他冰雪聪明极,何止灵犀一点通。”

黄任(1683年-1768年),字莘田,福建永福(今永泰)人。康熙四十一年(1702年)举人,官至广东四会知县。喜爱藏砚,其所藏十砚珍品闻名于世,退居福州后,黄任把外祖父许友位于光禄坊早题巷的“香草斋”改为“十砚轩”(又称“十砚斋”),自号“十砚老人”,著有《秋江集》、《香草笈》等。杭世骏《榕城诗话》中说:“莘田丰髯秀目,工书法,好宾客,诙谐谈笑,一座尽倾……惟端坑石数枚,诗束两牛腰而已。”黄任的诗,深得清朝才子袁枚的推崇,袁枚在《随园诗话》(卷九·九八)中把黄任与李白、杨万里相提并论:“诗有音节清脆,如雪竹冰丝,非人间凡响。皆有天性使然,非关学问。在唐则青莲一人,而温飞卿继之。宋有杨诚斋,元有萨天锡,明有高青丘。本朝继之者,其惟黄莘田乎!”

在黄任笔下,寿山石不仅具有色彩绚烂的“天姿国色”,而且如绝美的少女一般,玲珑动人,与人性情相投、心意相通。(危砖黄)

古厝祠堂

四乐轩

(一)

建筑规制与特色

四乐轩座落在闽清梅溪流域中游,全县最大的平原坂东镇北部的坂中村,建于清朝乾十九年(1754年),建制完备,规模宏大。曾有童谣唱,“四乐厝,四乐厝,鸟儿飞不过”,后厝内读书人为文雅起见,改称为“四乐轩”。全厝四落直进(闽清方言“落”与“乐”谐音,厝名当由此而来),七柱八扇风火墙构成主体,共有大小厅堂42个,住房793间,为风洋刘氏祖厝之一;现在仍居住着刘氏子孙百余户,约900来人。

四乐轩建筑布局方正对称,中间是正厅,左右官房各两直,三官房与风火墙间隔1.2米通道,称火墙弄。正厅前面是大天井,天井左右书院各三间,中间是书院厅,两旁是书房,书院后有小天井为花圃。官房后廊隔2米沟道建厨



四乐轩一落景观。

房,左右各三间。二落与三落之间有一条4.5米的横街,通达左右横厝,风火墙旁边左右各有一条两米宽的直街与水沟,直通四落,与横街成“卍”形。各落正厝风火墙下设拱形边门四个,通往直街。直街外每座都建横厝数列,上下横厝以厚一米,高十二米的

风火墙隔开。如此的建筑布局,呈现秩序井然、疏密有间、空间结构科学的特点,兼顾了居住、公共活动、采光、防火等功能,不愧为传统建筑科学的集大成者。

左右横厝背靠主厝防火墙,外横厝则取相反方向,面朝横厝起建,形成围绕正厝为中心的整体建

筑。厝的东、西、南、北各建一座炮楼,楼窗窄小并设有枪眼,起观察瞭望和防御作用,长期以来为主防御匪盗。二落左直街处古井一口,泉水清冽,足够全厝住户生活用水。四落正厝各设大门、屏间门、后厅门13个,大门一线垂直,重门洞开,广院大厅,绵延深远,宏伟壮观。纵观整座古厝,屋宇严谨,蛎墙瓦屋,鳞次栉比,形成一个庞大的建筑群,集居住与防御于一体。古时候,每逢兵荒马乱,邻近的乡亲为了避匪乱和抓壮丁,常常躲宿其中,从而成为刘氏族人和乡亲们安全庇护所。

(二)

兄友弟恭的建造者故事

四乐轩由刘士杰(字贻豪)建造。刘士杰排行老七,为家庭幼子。年幼时,过嗣给嫁到闽侯的姑母为子,姑母曾许诺要送其读书,培育成才。数年后,其16岁长兄贻浚考中秀才,照习俗到姑母家“拜教”。当长兄乘轿前往姑母家时,

路遇面黄肌瘦的放牛娃,细瞅正是自己的七弟。长兄拜见姑母,方知姑母清贫如洗,便留下银两,领着幼弟回到家中。长兄表示,六个兄长,就算一人省下一口饭,也不至让七弟饿着,从此贻豪回闽清读书成长。

有经历的孩子往往比较自觉成器,乾隆十二年(1747年),贻豪中了贡生。此时,七个兄弟均已成家立业,贻豪与守寡的六嫂合建新厝,这便是现存四乐轩的第四落,也是该建筑群最具祖厝意义的位置。新房竣工之日,特邀当时的闽清知县前来同庆落成之喜。知县夸房子风水独好,必出贵人,并帮助好友贻豪协调购地扩建最前面的一落,即现在四乐轩的第一落。其后,贻豪子孙和兄弟叔侄合建中间两落和左右横厝,最终形成规模宏大的四乐轩建筑群。这里一派庭院深深、巷弄交织的盛景,曾有外地新嫁到四乐轩的姑娘在里面迷失了方位,遂有“民间迷宫”之称。(池宜滚)