

参与创作的瓷画,成为金砖国家产业领导人峰会指定礼品 陈福波:匠心独运 “瓷”久魅力



陈福波与他的瓷画作品。

金砖国家产业领导人峰会暨金砖国家多边合作高峰论坛4月在厦门举行,《罗星塔》《畅想系列》两件瓷画作品,作为大会指定礼品赠与外宾,成为中国递给世界的一张“文化名片”。

陈福波是这两件作品的设计创作者之一。近日,记者采访了这位闽清县首届“十大梅邑工匠”称号获得者、闽清宋瓷义窑传承人、“序源堂”创始人。

陈福波从事陶瓷工艺创作30多年。“瓷画,以瓷为画,以胎为纸,在瓷板上绘画;将思想化为绘画语言,手绘到瓷器,经高温烧制而成。”陈福波介绍,他的团队追求书法、绘画和陶瓷融合,通过科技创新,将艺术品完美无瑕地复制在薄薄的纤瓷板上。

据介绍,《罗星塔》是陈福波和另一名艺术家历经几十道制作工序,一笔一画创作完成,每一道工序都需认真推敲、反复琢磨。这件青绿风格的瓷画佳作,展现了义窑的刻画水平,也展现了闽清的陶瓷文

化底蕴。《畅想系列》则结合了义窑和福州大漆两张“名片”,是近期创作的作品。

在此之前,陈福波还带领团队创作《不丹国王和王后》瓷画,2019年该作品作为中国国礼赠送不丹王室;2020年,制作福州地铁南门兜站瓷画作品……

陈福波参与创作了不少“之最”作品。由他设计、组织创作的《梅川礼乐图》位于闽清县江滨生态公园里。这幅原创作品长380米、高2米,是目前中国最长陶瓷岩彩壁画,申请了吉尼斯世界纪录。2017年,“序源堂”团队研发出“薄如纸”“透如玉”的中国单幅最薄最大的薄胎瓷画,厚度只有4毫米。北京故宫博物院闻讯,专门委托“序源堂”用专利薄胎技术1:1复原故宫馆藏名画。

在传承创新宋瓷义窑工艺的同时,陈福波还不断创作生活工艺瓷产品,深受消费者喜爱。

他的团队研发的“茶桌氧吧”,是中国首个做到可稳定产生20000

个/平方厘米以上负氧离子的薄胎瓷贴面多功能茶桌。该茶桌桌面可控制温度、可烧水,还有远红外线功能,冬暖夏凉。仅这款产品,月销售量就超过千件。

“我们还将瓷画融入书桌中,释放的负氧离子有助于孩子们更加集中精神去学习。此项新技术还能运用到办公桌、床头柜等一系列产品中,从而实现艺术陶瓷生活化。”在这一领域,陈福波申请了20多项专利技术。

2015年至今,“序源堂”在宋瓷义窑的陶瓷技艺研发上,拥有瓷画核心生产技术的6项发明专利,以及40多项瓷画产业链实用新型专利。

“当前,团队还着手开发陶笛、陶埙等古乐器,通过陶瓷艺术载体,展现它们独特的艺术魅力。”陈福波认为,艺术需要传统集体的智慧与当代艺术家的创造力相结合,才能够真正跨越时代。

(林春长/文 张旭阳/图)

福建省首创黄螺深水网箱养殖

陈训灿:“海上牧场”越做越精

福州市《关于做好二〇二三年全面推进乡村振兴重点工作的实施意见》提出,做大做强现代渔业,支持建设深水抗风浪网箱。连江晓澳镇的渔民陈训灿,在福建省首创黄螺深水网箱养殖,还养起了被誉为“海中牛奶”的三倍体牡蛎等。

福州黄螺是福建十大渔业品牌之一。福州话中的“黄”通“旺”音,有着美好寓意的黄螺是宴席上常见的一道美食。

日前,记者乘船来到晓澳镇目屿岛附近海域,只见彩色的塑料养殖浮球整齐排列在海面上,陈训灿等人驾驶小船穿行其中,忙着喂养黄螺、采收海带。

陈训灿今年60岁,是晓

澳镇首个尝试远海养殖的养殖户。“过去主要是在滩涂或养殖池养殖黄螺,它们相当于住的是‘泥土房’,容易遭受环境污染。目屿岛海域咸淡水交汇,营养物质充足且水质清澈无污染,非常适合深水网箱养殖。”

2020年,从韩国考察完水产养殖回来后的陈训灿,决定在福建省率先进行黄螺深水网箱养殖,让它们住进“深海别墅”。

经过多年的探索,深水网箱养殖模式获得成功。陈训灿说,这种养殖模式具有环保、抗风浪等显著优势,黄螺生长快、病害少。而且,少了泥腥味的黄螺肉质更鲜美,每公斤售价可达600多元,比普通黄螺贵200元左右。

尝到远海养殖的甜头后,陈训灿今年扩大了养殖规模,增加了养殖品种,养殖了三倍体牡蛎、海带、龙须菜等。

“目前海带陆续上市,预计产量可达1.2万吨,产值近千万元。本月底三倍体牡蛎也将迎来丰收。”谈到“海上牧场”的收成,陈训灿满脸喜色。

“之前晓澳镇以滩涂养殖为主,主要养殖缢蛏、花蛤等,养殖模式较为单一,海洋资源没有得到充分开发利用。”晓澳镇综合保障中心主任黄永介绍说,如今晓澳镇有越来越多的渔民像陈训灿一样,发展远海养殖,增加生蚝、海带、龙须菜等养殖品种,加快了当地乡村振兴。

(郑瑞洋)



陈训灿采收海带。受访者供图