

闽都诗词 ②

# 叶向高:海上千秋有讲坛

## 叶向高《登晦翁岩赋二律》

寂历岩扉尽不扃,昔贤曾此授遗经。  
年深但见松杉古,人去长闻俎豆馨。  
苍藓剔残余片石,白云踏尽出孤亭。  
一从鳧鳥飞来后,夜夜空山有客星。

松径萧萧路几盘,芳祠瞻拜肃衣冠。  
天涯何代无逋客,海上千秋有讲坛。  
古戍梅花残月晓,荒村荔树早霜寒。  
怀贤莫起前朝恨,留得名山此日看。

叶向高是明朝重臣,一代名相。叶向高一生曾三次出任朝廷内阁首辅,位极人臣,是从万历到天启年间的三朝元老。叶向高(1559—1627),字进卿,号台山,福清人。万历十一年(1583年)进士,历任礼部尚书兼东阁大学士、丞相,因屡谏时弊,未被采纳,辞官回乡。天启元年(1621年)被重新启用,又因魏忠贤擅权,辞官退隐。著有《苍霞草》等。

《登晦翁岩赋二律》是明神宗万历四十四年(1616年)秋八月,叶向高退隐在闽,应邀到长乐晦翁岩游览时所写。

晦翁岩原称龙峰岩,在长乐潭头镇二刘村龙峰山上,宋代大儒朱熹(字晦翁)曾来此讲学,当地刘氏兄弟刘砥、刘砺在此拜朱熹为师,

筑室读书,故人们又称此岩为“二刘岩”,到了明代,地方官将它改称“晦翁岩”,当地群众又称此岩为“三宝岩”(大概为了纪念三宝太监郑和),岩上有叶向高等人的摩崖石刻。叶向高写这首诗的时候,恰逢地方官为朱熹等三人立祠,叶向高还亲自写了《重建晦翁岩三先生祠记》。

俎豆:俎与豆都是古代祭祀、设宴用的器具,引申为崇奉之礼,这里指刘氏兄弟向朱熹拜师求学的事。鳧鳥:鳧是野鸭,鳥是鞋子,传说东汉时叶县县令王乔曾经化两鳧(鞋)为双鳧,乘之至京师,后人用它代指地方官。客星:古代对天空中新出现的星的通称,这里比喻新出现的人才。

此诗大意是:寂寞的岩石像门

扉一样,永远不用关门,从前有贤人曾经到这里传授儒学经典。年代已经久远,松树杉树等树木变得古老了,虽然贤人已经离去,这里却可以长久地闻到他们尊师求学所留下的书香气。石头上长起了青色的苔藓,苔藓剔除之后,里面就是一整片岩石;山上云雾缭绕,穿越云雾,露出了一座孤高的亭子。自从能干的地方官来到这里以后,这里经常出现新的人才。

满是松树的山路,几经盘旋,显得有些萧瑟,瞻拜这么一座“三贤祠”,不能不整理衣冠以示庄重。哪怕是再遥远的地方,哪个朝代没隐居的人呢?海边这个地方,长久以来就有了宣扬道理的讲坛。古时候的边防戍城,清晨往往可以看到梅花和残月;在这里,乡村的荔枝树也早早地迎来了霜寒。怀念先贤的时候,心里不要产生对前朝的怨恨,因为有了他们,我们现在可以看到一座名山。

这首诗刻在晦翁岩上,署名为“福清叶向高”,时间是“万历丙辰秋八月”,万历丙辰就是1616年。“苍藓剔残余片石,白云踏尽出孤亭。”做学问和做人其实也是这个道理,剔除私心杂念和迷雾,才能看到真理。地灵人杰,这首诗借景感怀,表达了对先贤的仰慕,对当地文化遗产的赞许,同时,也有一点自我安慰的意思。“天涯何代无逋客”,既是指朱熹,也是指自己。

朱熹是避“学禁”之祸而入闽讲学,叶向高这时候也是摆脱官场,隐居家乡。“怀贤莫起前朝恨,留得名山此日看。”朱熹因为避祸,却成就一代贤名,叶向高这句诗的意思,是借朱熹的境遇来安慰自己——俗话说,宰相肚里能撑船,淡化怨恨,说不定也能因祸得“福”,留下一个贤名呢。

海上千秋有讲坛,叶向高对晦翁岩的这句赞誉,正是文教兴盛和文化传播风气的一个象征。福州现在有各种形式的讲坛,包括“道德讲堂”,可以说是文化传播和文明教化在新时代的传承与发扬。

叶向高辞官回乡的时候,还到过福州马尾的罗星塔游览,但当时他所看到的罗星塔已经倒塌,于是丛生感慨,写下《罗星塔》一诗:

冶城东望海天遥,  
谁遣中流一柱标?  
地拟瞿塘看滟滪,  
江同扬子见金焦。  
空山积雨无人到,  
画舫清尊有客招。  
宝塔销沉何处问?  
漫将遗迹说前朝。

罗星塔:在马尾罗星山上,罗星山从前是一座岛,20世纪中期才与陆岸连在一起;相传罗星塔是宋代岭南女子柳七娘所建,她跟从丈夫来到福州,不幸丈夫遇害,她生下遗腹子,取名罗星,儿子长大后

出海,一去数年无音信,于是柳七娘在当年送子的马江渡头兴建罗星塔,天天登塔盼亲人回来,终不得见,含恨离世;明万历年间,罗星塔被海风摧倒,天启年间,由著名学者徐燏等倡议重建。冶城:指福州城,秦末汉初,闽越王无诸在福州筑冶城,是福州建城历史的开端。一柱标:指罗星塔成为航海港岸的标志。

此诗大意是:从福州城向东望,大海和天空显得遥远辽阔;而在马江的入海口,是谁使江心耸起一座高高的柱标?这里形势险要,好似在瞿塘峡见到滟滪堆,又像是在扬子江见到金山和焦山。雨后,空荡荡的罗星山,有些积水,还没什么人来到,显得比较沉静;而江面的船舱里,已经摆好了酒宴,有客人在招呼。宝塔已经倒塌了,叫人到哪里去询问它?面对宝塔的遗迹,再去谈论它的前尘往事,不是枉然吗?

诗人自己在写这首诗之前曾经是朝廷的中流砥柱,如今被迫辞官退隐,不知道诗人是否由罗星塔的倒塌联想到自己的境遇。巧合的是,诗人后来在天启年间被重新启用,第三次出任首辅大臣,罗星塔也在天启年间重建。天启总共才七年,等到他最后一次辞官回闽,如果再看罗星塔,见到的应该不是一片废墟。

(危砖黄)

## 看看福建都城隍庙百年前风貌

近日,长乐区朝阳中学历史老师郑巧蓬,通过网络在美国一图书馆找到12张1923年福建都城隍庙的高清老照片。据了解,这是福建都城隍庙最早的高清影像史料。

这些老照片来自美国马萨诸塞州皮博迪·艾塞克斯博物馆,注明是美国传教士巴克林·哈罗德·斯蒂芬1923年在福州拍摄的。照片的内容包括建筑全景、砖雕、石雕、木雕、彩绘等。

福建都城隍庙始建于西晋太康三年(公元282年)。清林枫《榕城考古略》记载:“庙创于晋安郡后,郡守严高迁城于越王山时所建。”

福建都城隍庙是仅次于三国东吴赤乌二年(239年)建的安徽



百年前福建都城隍庙的大殿。

芜湖城隍庙的中国第二早的城隍庙,距今已有1700余年的历史。原庙屡毁屡建,极盛时面积达100

多亩,门前耸立有华表,内有大广埕、戏台、酒楼、天井、大殿、廊庑、钟鼓楼、后殿等,规模宏大,蔚为

壮观。

现在的福建都城隍庙位于鼓屏路,系1996年在原址重建,坐北朝南,主殿面阔三间,进深三柱,穿斗式木构架。东面两层配殿,一层是临水宫,面阔三间,进深三柱,供奉妇幼保护神陈靖姑;二层是三清阁。

福建都城隍庙主殿供奉的城隍神为汉代忠烈人物周苛。周苛为刘邦坚守荥阳城,城池被项羽攻陷后,周苛宁死不屈,被烹杀,因其忠义,被奉为城隍神。庙里还附祀历代名臣乡贤,如宋福州知州蔡襄、元太尉董元炳、明开国功臣汤和等。明太祖朱元璋登基后,对各地城隍按等级赐予封号,如府称公、州称侯、县称伯。福州城隍被封为“监察

司民威灵公”,民间尊称为“城隍公”。

清雍正年间,福州府级城隍提升为省级,称为“福建都城隍”。福建都城隍庙是福建及台湾所有城隍庙的祖庙,管辖福建全省“十二府州”。明朝时,福建全省分为福州、延平、建宁、邵武、兴化、泉州、漳州、汀州等八个府,别称“八闽”。清康熙二十二年(1683年)清政府统一台湾,翌年设立台湾府,归福建管辖,故此时福建别称“九闽”。清雍正二年(1724年),福宁州升级为福宁府(府治在霞浦县),故福建称为“十闽”。此外,福建还设有两个“州”,即龙岩州、永春州。十个府加两个州,这便是“福建十二府州”的来历。(徐文字 文/翻拍)